

معجم

المصطلحات البلاغية والصورية

تأليف

الدكتور أحمد مطلوب

الجزء الثاني

الدار العربية للموسوعات





معجم
المصطلحات البلاغية وتطورها

معجم المصطلحات البلاغية وتطورها

**تأليف
د. أحمد مطلوب**

**الجزء الثاني
ت-خ**

الدار العربية للموسوعات

جمعية الحقوق والحقوق
الطبعة الأولى

١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

الدار العربية للموسوعات

الحازمية - ص.ب: ٥١١ - هاتف: ٩٥٢٥٩٤ / ٠١٩٦١٥ - فاكس: ٤٥٩٩٨٢ / ٠١٩٦١٥
هاتف لصال: ٣٨٨٣٦٣ / ٠١٩٦١٣ - ٥٢٥٠٦٦ / ٠١٩٦١٣ - بيروت - لبنان
الموقع الإلكتروني: www.arabenchouse.com
البريد الإلكتروني: Info@arabenchouse.com



مؤسسها ومديرها العام: خالد الهادي

التاء

التأسيس :

الأُس والأَسَس والأساس : كل مبتدأ شيء ، و الأُس والأساس :
أصل البناء ، وقد أُسَّ البناء يؤسه أَساً وأُسسه تأسيساً (١) .

والتأسيس في الشعر هو ألف بينها وبين حرف الروي حرف متحرك نحو قول النابغة :

كليني لهم يا أميمة ناصبٍ

وليلٍ أفاقيه بطيء الكواكبِ

وإذا أُسس بيت ولم يؤسس آخر فهو سناد . (٢) .

والتأسيس عند البلاغيين هو ان يبتدئ الشاعر بيت غيره ويبني عليه ،
وهو مشتق من أُسَّ البناء ، فان هذا قد جعل الشاعر يكون قد جعل بيت
غيره أساساً بني عليه شعره . وقد ذكره المصري في أثناء كلامه على الاستعانة (٣) .

وابتدع السيوطي فنا سماه « التأسيس والتفريع » وقال : « هذا نوع لطيف
اخترعته لكثرة استعماله في الكلام النبوي ، ولم أرَ في الأنواع المتقدمة ما يناسبه
فسميته بالتأسيس والتفريع وذلك ان يمهد قاعدة كلية لما يقصده ثم يرتب عليها
المقصود كقوله - صلى الله عليه وسلم - : « لكل دين خاق ، وخاق هذا الدين
الحياء » و « لكل أمة أمين وأمين هذه الأمة أبو عبيدة بن الجراح » و « لكل أمة
فتنة ، وفتنة أمتي المال » و « لكل شيء زكاة ، وزكاة الجسد الصيام » . وذكر أمثلة
كثيرة من هذا النوع ثم قال : « وفي الأحاديث من ذلك شيء كثير وانما أطلت هنا

(١) اللسان (أس) .

(٢) الموشح ص ٦ .

(٣) تحرير التعبير ص ٣٨٥ .

بهذه الأمثلة تقريراً للنوع الذي اخترعته « (١) . وهذا المعنى للتأسيس غير ما قصد اليه المصري فالتأسيس عنده الاستعانة ولذلك ذكره في باب الاستعانة في حين ان السيوطي يريد به تفسير ما أسسه ، أو ذكره ، أو ايضاحه ، وذلك واضح في كلمات الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - فلكل دين خلق ، ولكن ما خلقه ؟ الجواب أو الايضاح والتفسير : « خالق هذا الدين الحياء » . ومثل ذلك يقال في العبارات الأخرى .

التأكيد :

أكد العهد والعقد لغة في وكّده ، والتأكيد لغة في التوكيد ، وقد أكدت الشيء ووكّده (٢) .

قال العلوي : « التأكيد تمكين الشيء في النفس وتقوية أمره . وفائدته إزالة الشكوك وإمالة الشبهات عما أنت بصده » (٣) . وله مجريان :

الأول : عام وهو يتعلق بالمعاني الاعرابية ، ولا يتعلق هذا النوع بمقاصد البلاغة .

الثاني : خاص يتعلق بعلوم البيان ويقال له التكرير أيضاً . وهو قسمان :

١ - ما يكون تأكيداً في اللفظ والمعنى كقوله تعالى : « فبأي آلاء ربكما تكذبان » (٤) . فهذا تكرير من جهة اللفظ والمعنى ، ووجه ذلك ان الله - تعالى - إنما اوردها في خطاب الثقلين الجن والانس فكل نعمة يذكرها أو ما يؤول الى النعمة فانه يردفها بقوله : « فبأي آلاء ربكما تكذبان » تقريراً للآلاء وإعظاماً لحالها . ومن ذلك قوله تعالى : « ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر كذبت عاد فكيف كان عذابي ونذر » (٥) . وإنما كرره لما يحصل فيه من

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤١ .

(٢) اللسان (أكد) .

(٣) الطراز ج ٢ ص ٧٦ .

(٤) تكررت في سورة الرحمن عدة مرات .

(٥) القمر ١٧-١٨ . ثم قال : « فكيف كان عذابي ونذر » . ولقد يسرنا القرآن للذكر

فهل من مدكر » (الآيتان ٢١-٢٢) ثم قال : « فكيف كان عذابي ونذر » (الآية ٣٠) .

إيقاظ النفوس بذكر قصص الأوابين والأتعاظ بما أصابهم من المثلات (١) وحل بهم من أنواع العقوبات فيكون بمنزلة قرع العصا لئلا تستولي عليهم الغفلة ويغلب عليهم الزهول والنسيان .

ومن ذلك قول المتنبي :

العارضُ الهتنُ بنُ العارضِ الهتنِ بـ نِ العارضِ الهتنِ بنِ العارضِ الهتنِ
قال العاوي : « فهذا من باب التكرير ثم من الناس من صوّبه في تكريره هذا ومنهم من قل انه قد أساء فيما أورده من ذلك . والأقرب أنه مجيد في مطلق التكرير ، كما حكيناه فيما أوردناه من آي التزويل ، فإن ما أورده من هذا التكرير دال على إغراق الممدوح في الكرم لكن انما عرض فيه ما عرض لمن أنكره وزعم انه غير محمود فيما جاء به من جهة أن لفظة « العارض » ولفظة « الهتن » ليستا واردتين على جهة البلاغة فيهما لقلة الاستعمال لهما ، فمن أجل هذا كان ما قاله ليس بالغاي في البلاغة مبلغاً عظيماً لا من جهة التكرير ، فانه محمود لا محالة » (٢).

ومن ذلك ما قاله « أبو نواس » :

قمنا بها يوماً ويوماً وثالثاً ويوماً ويوماً للترحل خامسُ (٣)
والمراد من هذا انه أقام بها أربعة أيام ، وهذا تكرير ليس وبراءه كبير فائدة.
٢ - ما يكون في المعنى دون اللفظ وهذا القسم يستعمل كثيراً في القرآن الكريم وغيره وهو ضربان :

الأول : المفيد ، كقوله تعالى : « إنا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ » (٤) فقوله : « والجبال » وارد على جهة التأكيد المعنوي وقوّده تعظيم شأن هذه الأمانة المشار اليها وتفضيم حالها .

(١) العقوبات والتنكيل .

(٢) الطراز ج ٢ ص ١٨٢ .

(٣) ويرى :

ويوماً له يوم . الترحل خابس

أقمنا به يوماً ويوماً وثالثاً

(٤) الأحزاب ٧٢ .

ومن ذلك قول المتنعي الكندي :

وإن الذي بيني وبين بني أبي
إذا أكلوا لحمي وقرت لحومهم
وإن ضيعوا غيبي حقيظت غيوبهم
وإن هم هتوا عني هويت لهم رشدا
قال العلوي : « فانظر الى هذه الأبيات ما أجمعها لفنون الانصاف وأبلغها في
مراعاة جانب الحق والاعتراف ، فهذه الالفاظ وان كانت متغايرة لكنها متطابقة
في المقصود دالة عليه » (١) .

الثاني : غير المفيد ، وهو أن ترد لفظتان مختلفتان تدلان على معنى واحد
كقول أبي تمام :

قسّم الزمان ربوعنا بين الصبا وقبولها ودبورها أثلاثا
فالصبا والقبول لفظتان تدلان على معنى واحد وهما اسمان للريح التي تهب من
ناحية المشرق .

ومنه قول الآخر :

قالت أمانة لا تجزع فقلت لها إن العزاء وإن الصبر قد غلبا
فالعزاء هو الصبر .

ووقع نزاع بين علماء البيان فمنهم من رده ومنهم من قبله ، وللعلوي رأي
في ذلك لخصه بقوله : « أما النادر فلا يغتفر له مثل هذا وهو أن يأتي بكلمتين
دالتين على معنى واحد من غير فائدة وليس هناك ضرورة تلجئه الى ذلك فلهذا
كان معذورا في النثر من العي الردود فلا تقبله . وأما الناظم فانه إن أتى بهما في
صدر البيت فلا عذر له في ذلك لانه مخالف للبلاغة والبراعة في الفصاحة ويدل
على ضيق العطن في الطلاقة والذلاقة وان كان في عجز الأبيات فما هذا حاله
يغتفر له من أجل الضرورة الشعرية » (٢) .

(١) الطراز ج ٢ ص ١٨٦ .

(٢) الطراز ج ٢ ص ١٨٩ .

وقال الزركشي عن التأكيد : « القصد منه الحمل على ما لم يقع ليصير واقعا ، ولهذا لا يجوز تأكيد الماضي ولا الحاضر لئلا يلزم تحصيل الحاصل وانما يؤكد المستقبل » (١) . وقسمه قسمين :

الاول : صناعي يتعلق باصطلاح النحاة ، وهو النوع العام عند العلوي .

الثاني : معنوي وهو ما يهم البلاغيين ، وهذا ما سماه العلوي الخاص المتعلق بالبيان . وأشار الزركشي الى مسائل تخص التأكيد منها وقوعه في القرآن والسنة وانه خلاف الأصل وانه حيث وقع حقيقة وان زعم قوم انه مجاز ؛ لانه لا يفيد إلا ما أفاده المذكور الأول .

قال : « حكاة الطرطوشي في العمدة ثم قال : ومن سمى التأكيد مجازاً فيقال له : إذا كان التأكيد بلفظ الأول نحو « عجل عجل » ونحوه ، فان جاز أن يكون الثاني مجزاً جاز في الأول لانهما في لفظ واحد ، واذا بطل حمل الأول على المجاز بطل حمل الثاني عليه ؛ لانه قبل الأول » (٢) . ونقل هذا الكلام السيوطي فقال وهو يتحدث عن أنواع مختلف في عددها من المجاز : « الثاني : التأكيد ، زعم قوم انه مجاز لانه لا يفيد إلا ما أفاده الأول ، والصحيح انه حقيقة . قال الطرطوشي في العمدة : ومن سماه مجزاً قلنا له إذا كان التأكيد بلفظ الاول نحو « عجل عجل » ونحوه فان جاز أن يكون الثاني مجزاً جاز في الأول لانهما في لفظ واحد واذا بطل حمل الأول على المجاز بطل حمل الثاني عليه لانه مثل الأول » (٣) .

تأكيد الذم بما يشبه المدح :

تحدث ابن المعتز عن محاسن الكلام في تأكيد المدح بما يشبه الذم ولم يشر الى تأكيد الذم بما يشبه المدح ، وهو أن توحى العبارة الثانية بالمدح وما هي منه . وهو ضربان :

(١) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٨٤ .

(٢) البرهان ج ٢ ص ٣٨٤ - ٣٨٥ .

(٣) الاتقان ج ٢ ص ٤١ .

الأول : ان يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها فيها ،
مثل : « فلان لا خير فيه إلا انه يسيء الى من يحسن اليه » . ويرى السبكي ان هذا
المثال غير دقيق ، والأحسن أن يقال : « فلان لا خير فيه إلا انه يتصدق مما يسرقه » (١)
الثاني : أن يثبت للشيء صفة ذم ويعقب باداة استثناء تليها صفة ذم أخرى ،
مثل : « فلان فاسق إلا انه جاهل » .

وبفيد هذا الاسلوب التأكيد وذلك انه كدعوى الشيء بيينة (٢) .

تأكيد المدح بما يشبه الذم :

هذا الفن من الأساليب القديمة في الشعر العربي ، ومن ذلك قول النابغة :
ولا عَيْبَ فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قِراع الكتائبِ
وقد قال الحاتمي عن هذا الفن الذي سماه « استثناءً وأكيداً للمدح بما يشبه
الذم » : « وأحسب أن أول من بدأ به النابغة فأحسن كل الاحسان في قوله :
« ولا عيب » (٣) .

ومن المتقدمين الذين ذكروه سيويه الذي قال في باب « مالا يكون إلا »
على معنى ولكن « تعليقاً على البيت : « أي : ولكن بهن فلول » . وقال النابغة
الجعدي :

فتى كَمَلَتْ أخلاقه غير أنه جوادٌ فلا يُبقي من المال باقياً
كأنه قال : ولكنه مع ذلك جواد . ومثل ذلك قول الفرزدق :
وما سجنوني غير أني ابن غالب واني من الأثرين غير الزعانفِ
كأنه قال : ولكنني ابن غالب ، ومثل ذلك في الشعر كثير « (٤) .

(١) عروس الافراح ج ٤ ص ٣٩٦ .

(٢) الايضاح ص ٣٧٤ ، التلخيص ص ٣٨٢ ، حسن التوصل ص ٢٣٠ ، نهاية الارب ج .

٧ ص ١٢٢ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٩٥ ، المطول ص ٤٤١ ، الاصول ج ٢ ص ٢١٧ ،

شرح عقود الجمان ص ١٢٥ ، حلية اللب ص ١٤٤ .

(٣) حلية المعاصرة ج ١ ص ١٦٢ .

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٣٢٦ .

وسماه ابن المعتز « تأكيد المدح بما يشبه الذم » وهو من محاسن الكلام ، ومثل له بيتي النابغتين (١) . وسماه العسكري « الاستثناء » (٢) ، وأطلق عليه ابن منقذ اسم « الرجوع والاستثناء » (٣) ، وهو ليس كذلك عند المصري الذي قال : « وقد خلط المتأخرون باب الاستثناء بهذا الباب وكنت أرى أنهما باب واحد الى أن نبهني عليه عند قراءته من ألّفتُ لهذا الكتاب فرأيتُ فراده منه » (٤) وسماه المدني « المدح في معرض الذم » وسماه آخرون « النفي والجحود » . (٥) وتناوله البلاغيون بعد ذلك بالدراسة (٦) وأدخله السكاكي في التحسين المعنوي (٧) ، وتحدث عنه العلوي في التوجيه وقال : « هو أن يكون الكلام له وجهان » (٨) وذكر انه يرد في البلاغة على استعمالين :

الأول : أن يؤكد المدح بما يكون مشبهاً للذم بأن تنفى عن الممدوح وصفا معيناً ثم تعقبه بالاستثناء فتوهم انك استثنيت ما يذم به فتأتي بما من شأنه أن يذم به وفيه المبالغة في مدح الممدوح . ومنه قول النابغة الذبياني المتقدم ، وقول ابن الرومي :

وما تعريها آفةٌ بشريةٌ من النوم إلا أنها تتخيرُ
كذلك أنفاس الرياض بسحرة تطيبُ وأنفاسُ الأنام تغيرُ
وقول الآخر :

ولا عيب فينا غير أن سماحنا أضربنا والناس من كل جانب
فأنى الردى أرواحنا غير ظالم وأفنى الندى أموالنا غير غاصب
أبونا أب لو كان للناس كلهم أباً واحداً أغناهم بالمناقبِ

- (١) البديع ص ٦٢ .
- (٢) كتاب الصناعتين ص ٤٠٨ .
- (٣) البديع في نقد الشعر ص ١٢٠ .
- (٤) تحرير التحبير ص ١٣٣ .
- (٥) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧ .
- (٦) قانون البلاغة ص ٤٥٠ ، الكشف ج ٢ ص ٥٣٥ ، نهاية الإيجاز ص ١١٤ .
- (٧) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .
- (٨) الطراز ج ٢ ص ١٣٦ .

الثاني : أن يُمدح شيء يقتضي المدح بشيء آخر كقول المتنبي :
 نهبت من الأعمار ما لو حوته هُنْتُ الدنيا بأنك خالدُ
 فأول البيت دال على المدح بالشجاعة وآخره دال على علو الدرجة . وهذا
 ما سماه السكاكي والقزويني وشرح تلخيصه « الاستباع » (١) .
 وقال ابن مالك عن تأكيد المدح بما يشبه الذم : « أن تنفي عن المدوح وصفا
 معينا ثم تعقبه بالاستثناء فتوهم انه ستثبت له ما يذم به فأبي بما من شأنه أن يذم به
 وفيه المبالغة بالمدح » (٢) .

وقال ابن الأثير الحلبي : « حقيقة هذا النوع أن يكون الانسان آخذاً في مدح
 فيستثني في بعضه فيعتقد السامع ان ما بعد الاستثناء يكون نوع ذم أو عيب في
 المدوح استثنى منه المادح في ملحه ، فاذا تكلمة الاستثناء توجب تأكيداً للمدح
 الأول قطعاً له » (٣) .

وقسمه الآخرون كالحاجي والنويري والقزويني وشرح التلخيص (٤)
 الى ثلاثة أضرب :

الأول : ان يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها
 فيها ، وهو أفضاها عند البلاغيين . ومنه قول النابغة الذبياني :
 ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم بهنَ فلولٍ من قِراعِ الكتائبِ
 أي : إن كان فلول السيف من قِراع الكتائب من قبيل العيب فأثبت شيئاً

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ ، الايضاح ص ٣٧٤ ، التلخيص ص ٣٨٣ ، شروح التلخيص
 ج ٤ ص ٣٩٦ ، المطول ص ٤٤٢ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٧ .
 (٢) المصباح ص ١٠٩ ، وينظر المنصف ص ٧١ .
 (٣) جوهر الكثر ص ٢٠٦ .
 (٤) حسن التوسل ص ٢٢٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢١ ، الايضاح ص ٣٧٢ ، التلخيص ص
 ٢٨٠ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٨٦ ، المطول ص ٤٣٩ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٣ ، شرح
 عقود الجمان ص ١٢٥ ، حلية اللب ١٤٥ .

من العيب على تقدير ان فلول السيف منه وذلك محال ، فهو في المعنى تعاليق بالمحال .
والتأكيد فيه من وجهين :

أحدهما : انه كدعوى الشيء بيينة .

وثانيهما : ان الاصل في الاستثناء أن يكون متصلاً فاذا نطق المتكلم بـ
« إلا » أو نحوها توهم السامع قبل ان ينطق بما بعدها أن ما يأتي بعدها مخرج
مما قبلها فيكون شيء من صفة الذم ثابتاً وهذا ذم . فاذا أنت بعدها صفة مدح أكد
المدح لكونه مدحاً على مدح وان كان فيه نوع من الخلابة .

الثاني : أن يثبت لشيء صفة مدح ويعقب باداة استثناء تليها صفة مدح اخرى
كقول النبي - صلى الله عليه وسلم - : « أنا أفصح العرب بيد أني من قريش » .
ومنه قول الجعدي :

فنى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يبقي من المال باقياً

الثالث : أن يأتي الاستثناء فيه مفرغاً كقوله تعالى : « وما تَنْقِمُ مِنَّا إِلَّا
أَنْ آمَنَّا بِآيَاتِ رَبِّنَا لَمَّا جَاءَتْنَا » (١) . أي : وما تعيب منا إلا أصل المناقب
والمفاخر كلها وهو الايمان بآيات الله . ونحوه قوله : « قل يا أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ
تَنْقِبُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا » (٢) فان الاستفهام فيه
للانكار .

ويجري الاستدراك مجرى الاستثناء كما في قول بديع الزمان الهمداني :
هو البدرُ إلا أنه البحرُ زاحرٌ سوى أنه الضرعُ غامٌ لكنه الوابلُ
وهذا الاسلوب كثير في كلام العرب غير انه في غاية العزة في القرآن الكريم ،
ومنه الآيتان السابقتان . قال المصري : « ولم أجِدْ منه إِلَّا آيةً واحدةً تحيلت على
نأويل تدخل به في هذا الباب ، وهي قوله تعالى : « قل يا أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ

(١) الأعراف ١٢٦ .

(٢) المائدة ٥٩ .

تَنَقِّمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلُ وَأَنْ أَكْثَرُكُمْ فَاسِقُونَ » فان الاستثناء بعد الاستفهام الخارج مخرج التوبيخ على ما عابوا به المؤمنين من الايمان يوهم بأن يأتي بعد الاستثناء ما يجب أن ينقم على فاعله مما يذم به فلما أتى بعد الاستثناء ما يوجب مدح فاعله كان الكلام متضمناً تأكيد المدح بما يشبه الذم » (١) .

وقال السيوطي : « ونظيرها قوله : « وما نَقَمُوا إِلَّا أَنْ أَغْنَاهُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ مِنْ فَضْلِهِ » (٢) . وقوله : « الذين أَخْرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بِغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ » (٣) ، فان ظاهر الاستثناء ان ما بعده حق يقتضي الاخبار فلما كان صفة مدح تقتضي الإكرام لا الاخبار كان تأكيداً للمدح بما يشبه الذم : وجعل منه التنوخي في « الاقصى القريب » : « لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا نَأْثِمًا إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا » (٤) استثنى « سلاماً سلاماً » الذي هو ضد اللغو والنأثيم فكان ذلك مؤكداً لانتفاء اللغو والنأثيم » (٥) .

التأليف :

هو الائتلاف والتلفيق والتناسب والتوفيق ومراعاة النظر ، قال السبكي : « وكان الأحسن تسميته التأليف لموافقة التوفيق » (٦) . وقال القزويني : « ومنه — أي المحسنات المعنوية — مراعاة النظر وتسمى التناسب والائتلاف والتوفيق أيضاً . وهي أن يجمع في الكلام بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد » (٧) . كقوله تعالى : « الشمس والقمر بحسبان » (٨) .

-
- (١) بديع القرآن ص ٥٠ .
(٢) التوبة ٧٤ .
(٣) الحج ٤٠ .
(٤) الواقعة ٢٥-٢٦ .
(٥) معترك الأقران ج ١ ص ٣٩٣ .
(٦) عروس الأفراح ج ٤ ص ٣٠١ .
(٧) الايضاح ص ٣٤٣ ، التلخيص ص ٣٥٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٠١ ، المطول ص ٤٢٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٧ .
(٨) الرحمن ٥ .

ومنه قول أسيد بن عتقاء :

كأن الثريا علقت في جيبته وفي خدّه الشعري وفي وجهه القمر (١)
وقول البحري في صفة الابل الأنضاء :

كالقسي المعطّفات بل الأسد هم مبرية بل الأوتار (٢)
وقول ابن رشيقي :

أصح وأقوى ما سمعناه في الندى من الخبر المأثور منذ قديم
أحاديث ترويه السيول عن الحيا عن البحر عن كف الأمير تميم (٣)
فانه ناسب فيه بين الصحة والقوة والسماع والخبر المأثور والأحاديث والرواية
ثم بين السيل والحيا والبحر وكف تميم مع ما في البيت الثاني من صحة الترتيب
في العننة إذ جعل الرواية لصاغر عن كابر كما يقع في سند الأحاديث فان السيول
أصلها المطر ، والمطر أصله البحر ، ولهذا جعل كف الممدوح أصلاً للبحر مبالغة .
ومن مراعاة النظير ما يسميه بعضهم « تشابه الأطراف » وهو « أن يختم
الكلام بما يناسب أوله في المعنى » (٤) . كقوله تعالى : « لا تدركه الأبصار
وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير » (٥) ، فان اللطيف يناسب ما لا يدرك
بالبصر ، والخبرة تناسب من يدرك شيئاً فان من يدرك شيئاً يكون خبيراً به .
وقوله : « له ما في السماوات وما في الأرض وإن الله ذو الغني الحميد » (٦) ،
فانه قال : « الغني الحميد » لينبه على أن ما له ليس بحاجة بل هو غني عنه
جوابه ، فاذا جاد به حمده المتعم عليه .

-
- (١) الثريا : اسم لجماعة من الكواكب سبع . الشعري : كوكب آخر .
(٢) النضو : الهزيل : القسي : جمع قوس . المعطّفات : المحنية . المبرية : المنحوتة .
(٣) الحيا : المطر . الأمير تميم : هو ابن المعز بن باديس من أمراء الدولة الزيرية او الصنهاجية .
(٤) الايضاح ص ٣٤٤ ، التلخيص ص ٣٥٤ ، شروح التلخيص ج ٤ - ص ٣٠٣ ، المطول
ص ٤٢٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٨ .
(٥) الأنعام ١٠٣ .
(٦) الحج ٦٤ .

التأسيس :

قال اللمنهوري : « هو تقديم ما يؤنس المخاطب قبل إختباره بمكروه » (١) :
ويرجع ذلك الى حذق المتكلم وبراعته في مثل ذلك الموقف :

التبديل :

تبدل الشيء وتبدل به واستبدله به كله : اتخذ منه بدلاً . وأبدل الشيء من
الشيء وبدله تخذه منه بدلاً . وتبديل الشيء : تغييره وان لم تأت يبدل (٢) :

وسماه العسكري « العكس » وقال : « العكس أن تعكس الكلام فتجعل في
الجزء الأخير منه ما جعلته في الجزء الأول ، وبعضهم يسميه التبديل » (٣) :
كقوله تعالى : « يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ » (٤) . وقول الشاعر :

لساني كَتَوَّمُ لِأَسْرَارِكُمْ ودُمعي نَعُومُ لِسَري مَذِيعُ
فلولا دُموعي كَتَمْتُ الهوى ولولا الهوى لَمْ تَكُنْ لي دُمُوعُ

ثم قال العسكري : « والعكس أيضاً من وجه آخر وهو أن يذكر المعنى
ثم يعكسه ايراد خلاف كقول الصاحب : « وتسمى شمس المعالي وهو كسوفها » .

وقال ابن رشيق في باب التصدير : « ومن التصدير نوع سماه عبدالكريم
المضادة وأنشد للفرزدق :

أصدر همومك لا يغلبك واردُها فكلُّ واردةٍ يوماً لها صَدَرُ
ويقاربه من كلام المحدثين قول ابن الرومي :

ريحانهم ذهب على دُرَرٍ وشرابهم دُرَرٌ على ذَهَبٍ
والكتاب يسمون هذا النوع التبديل ، حكاه أبو جعفر النحاس » (٥) .

وذكر ابن رشيق « العكس » في السرقات أيضاً وقال : « والعكس قول ابن
أبي قيس ويروى لأبي حفص البصري :

(٢) اللسان (بدل) .

(٤) الروم ١٩ .

(١) حلية الب ص ١٧١ .

(٣) كتاب الصناعتين ص ٣٧١ .

(٥) العمدة ج ٢ ص ٤ .

ذَهَبَ الزمان برهط حَسان الأُلى كانت مناقبُهم حديثَ الغابرِ
وبقيت في خلفِ محلّ ضيوفهم منهم بمتزلة اللثيم الغادرِ
سودُ الوجوه لثيمةٌ أحسابهم فُطُسُ الأتوف من الطراز الآخر (١)
وسماه ابن سنان « التبديل » (٢) . والعكس عند ابن منقذ « أن تأتي الجملتان
أحدهما عكس الأخرى » (٣) واستشهد بالآية السابقة وأبيات شعرية كثيرة منها
قول البحرى :

يا من يحاكي الراح في أوصافها لونا وطعماً وجنتين وريقا
قم فاسقنيها حين صُبَّ رحيقها في الكأس فانقلب الرحيق حريقا
وعدهُ البغدادي من نعوت الالفاظ وقال فيه : « هو أن يقدم في الكلام جزء
ألفاظه منظومة نظاماً تاماً فيجعل ما كان مقدماً في الأول متأخراً في الثاني مثل
قول من قال : « اشكر لمن أنعم عليك وأنعم على من شكرك » (٤) . وسماه « العكس
والتبديل » أيضاً (٥) ، وسماه مثل ذلك ابن شيث القرشي وقال : « العكس ،
هو أن يؤتى بالكلام وعكسه وكلاهما مفيد » (٦) .

وعدهُ ابن الأثير القسم الرابع من المشبه بالتجنيس وسماه « المعكوس » وذلك
أن تعكس الالفاظ والحروف . قال عن عكس الالفاظ : « وهذا الضرب من
التجنيس له حلاوة وعليه روثى ، وقد سماه قدامة بن جعفر الكاتب « التبديل »
وذلك اسم مناسب لمسامه لان مؤلف الكلام يأتي بما كان مقدماً في جزء كلامه
الأول مؤخراً في الثاني وربما كان مؤخراً في الأول مقدماً في الثاني . ومثله
قدامة بقول بعضهم : « اشكر لمن أنعم عليك وأنعم على من شكرك » (٧) .

-
- (١) العمدة ج ٢ ص ٢٨٩ .
(٢) سر الفصاحة ص ٢٢٩ .
(٣) البديع في نقد الشعر ص ٤٦ .
(٤) قانون البلاغة ص ٤٠٩ .
(٥) قانون البلاغة ص ٤٤٧ .
(٦) معالم الكتابة ص ٨٣ .
(٧) المثل السائر ح ١ ص ٢٦١ .

وقال المصري ان هذه تسمية قدامة : « وقد جاء قدامة من التصدير بنوع آخر غير ما ذكرنا وسماه التبديل ، وهو ان يصير المتكلم الآخر من كلامه أولاً وبالعكس كقولهم : « اشكر لمن أنعم عليك وأنعم على من شكرك » ولم أقف لهذا القسم على شاهد شعري فقلت :

اصبر على خلق من تعاشره واصحب صبوراً على أذى خلقتك

ولم يفرد له قدامة باباً فاذكره في أبوابه « (١) .

وقال الحموي : « وقد جاء قدامة من التصدير بنوع آخر وسماه التبديل » (٢) . وعقد له باباً سماه « العكس » وقال : « العكس في اللغة رد آخر الشيء على أوله ويقال له التبديل . وفي الاصطلاح تقديم لفظ من الكلام ثم تأخيرها » (٣) . وسماه كذلك السيوطي والمدني (٤) ، وأشارا الى مصطلح « التبديل » أيضاً وذكر أنوعه وهي :

الاول : أن يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف اليه نحو : « عادات السادات ، سادات العادات » .

الثاني : أن يقع بين لفظين في طرفي جملتين اسميتين كقوله تعالى : « لاهنَّ حِلٌّ لَهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ » (٥) . وقول المتنبي .

فلا مجد في الدنيا لمن قلَّ ماله ولا مال في الدنيا لمن قلَّ مَجْدُهُ

الثالث : أن يقع بين متعلقي فعلين في جملتين كقوله تعالى : « يُسْخَرُ الْحَيُّ مِنَ الْمَيِّتِ ، وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ » (٦) . وقد يقع بين متعلقي اسمية وفعلية كقوله — عليه السلام — : « لست من دَدٍ وَلَا دَدٌ مِنِّي » . وقول الحماسي :

(١) تحرير التعبير ص ١١٨ .

(٢) خزائن الأدب ص ١١٥ .

(٣) خزائن ص ١٦٢ .

(٤) معترك ج ١ ص ٤٠٥ ، الاتفاقان ج ٢ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ١١١ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٢٧ .

(٥) الممتحنة ١٠ .

(٦) الروم ١٩ .

فرد شعورهنّ السودَ أيضاً وردّ وجوههنّ البيضَ سوداً
وأدخله القزويني في المحسنات المعنوية وقال : « العكس والتبديل ، وهو
أن يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر » (١) وذكر الوجوه الثلاثة السابقة ، وتبعه
في ذلك شراح تلخيصه وغيرهم من المتأخرين (٢) .

وعقد المصري باباً مستقلاً سماه « العكس والتبديل » وقال : هو أن يأتي
الشاعر الى معنى لنفسه أو لغيره فيعكسه » (٣) . ومثال ما عكس الشاعر من المعاني
لغيره قول أبي العتاهية يشبه الرايات بالسحاب :

ورايات يحلّ النصر فيها تمرّ كأنّها قِطْعُ السَّحَابِ

فعكسه علي بن الجهم فقال يشبه السحابة بالرايات :

فمرت تفوق الطرف حتى كأنّها جنودُ عبيد الله ولّت بنودُها

ومثال عكس الشاعر معنى نفسه قول أحدهم :

واذا الدرّ زانَ حُسْنُ نساءٍ كان للدر حُسْنُ وجهك زينا

وقول الآخر :

منعمة الأطراف زانت عقودها بأحسنَ مما زيتها عقودها

ومن باب العكس في الكتاب العزيز قوله تعالى : « ما عليك من حسابهم من

شيء ، وما من حسابك عليهم من شيء » (٤) .

ونقل ابن الاثير الحلبي تعريف المصري وقال انه يسمى المغايرة أيضاً (٥) .

(١) الايضاح ص ٣٥١ ، التلخيص ص ٣٥٨ .

(٢) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣١٨ ، المطول ص ٤٢٤ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٣ ، حسن
التوسل ص ٢٦٨ نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٤ ، البرهان ج ٣ ص ٤٦٧ ، خزائن ص ١٦٢ ، أنوار
الربيع ج ٣ ص ٣٣٧ .

(٣) تحرير ص ٣١٨ ، بديع القرآن ص ١١١ .

(٤) الانعام ٥٢ .

(٥) جوهر الكثر ص ٢٨٥ ، وينظر منهاج البلاء ص ٥١ .

التبليغ :

بلغ الشيء يبلغ بلوغاً وبلاغاً : وصل وانتهى ، وأبلغه هو إبلاغاً وبلغه تبليغاً (١) . قال الخاتمي : « وقد سماه قوم الايغال وهو : أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تماماً قبل انتهائه الى القافية ثم يأتي بها لحاجة الشعر اليها فتزيد البيت نصاعة والمعنى بلوغاً الى الغاية القصوى » (٢) . وسماه ابن رشيق الايغال أيضاً وقال انه ضرب من المبالغة إلا انه في القوافي خاصة لا يعدوها (٣) . وقال ابن الاثير الحلبي : « وانما سمي ايغالا لان الناظم أوغل في كل منهما فكره حتى استخرج سبعة أو قافية تفيد معنى زائداً على معنى الكلام » (٤) . ورد ابن الاثير الجزري كلام الغانمي الذي ميز بين التبليغ والاشباع وقال انهما فن واحد ، وان تسمية العسكري له بالايغال أقرب (٥) .

وسمى الحلبي والنويري المبالغة تبليغاً ، قالا : « وتسمى التبليغ والافراط في الصفة » (٦) وذكرنا تعريف قدامة وهو : « ومن أنواع نعوت المعاني المبالغة وهي أن يذكر الشاعر حالاً من الأحوال في شعر لو وقف عليها لأجزأه ذلك في الغرض الذي قصده فلا يقف حتى يزيد في معنى ما ذكره من تلك الحال ما يكون أبلغ فيما قصد له » (٧) .

كقول عمير بن الايهم التغلبي :

ونكرم جارنا ما دام فينا وننبه الكرامة حيث مالا

فاكرامهم للجار ما دام فيهم من الاخلاق الحميدة الجميلة الموصوفة ،
ولاتباعهم إياه الكرامة حيث كان من المبالغة في الجميل .

(١) اللسان (بلغ) .

(٢) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٥ ، العمد ج ٢ ص ٥٧ .

(٣) العمد ج ١ ص ٢٧٩ .

(٤) جوهر الكثر ص ١٣٣ .

(٥) الجامع الكبير ص ٢٤٠ ، المثل السائر ج ٢ ص ٣٥٠ .

(٦) حسن التوصل ص ٢٣٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٤ .

(٧) نقد الشعر ص ١٦٠ .

وهذا غير الايغال أو الاطناب بالايغال ، وقد أدخله القزويني في البديع وعدّه نوعاً من المبالغة التي « تنحصر في التبليغ والاغراق والغلو ، لان المدعي للوصف في الشدة أو الضعف اما ان يكون ممكناً في نفسه أو لا ، الثاني الغلو . والأول اما أن يكون ممكناً في العادة أيضاً أو لا ، الاول التبليغ والثاني الاغراق » (١) .
والتبليغ كقول امرئ القيس :

فَعَادَى عِدَاءَ يَمِينِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ دِرَاكَا فُلْمٍ يُنْضَحُ بِمَاءٍ فَيُغَسَّلُ
وصف هذا الفرس بانه ادرك ثوراً وبقرة وحشيين في مضمار واحد ولم يعرق ، وذلك غير ممتنع عقلاً ولا عادة . ومثله قول المتنبي :

وَأَصْرَعُ أَيُّ الْوَحْشِ قَفَيْتُهُ بِهِ وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أُرْكَبُ
وهذه عودة الى ما ذكره قدامة في المبالغة ، وسار على خطى القزويني شراح التلخيص (٢) . فالتبليغ عند هؤلاء غير الايغال أو الاطناب بالايغال الذي تحدث عنه القزويني وشراح تلخيصه في علم المعاني أو ذكره البلاغيون المتقدمون كالعسكري وابن رشيقي والمظفر العلوي ، وانما هو المبالغة التي تحدث عنها القزويني في علم البديع .

التبيين :

تبيين الشيء : ظهر وتبيته أنا ، ويقال : بان الشيء واستبان وتبين وأبان وتبين بمعنى واحد ، والتبيين : الايضاح والوضوح (٣) .

والتبيين هو التوشيح ، قال العسكري : « سمي هذا النوع التوشيح ، وهذه التسمية غير لازمة بهذا المعنى ولو سمي تبييناً لكان أقرب . وهو أن يكون مبتدأ الكلام ينبنى عن مقطع ، وأوله يخبر بآخره ، وصدره يشهد بعجزه حتى لو سمعت شعراً أو عرفت رواية ثم سمعت صدر بيت منه وقفت على عجزه قبل

(١) الايضاح ص ٣٦٥ ، التلخيص ص ٣٧١ .

(٢) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٥٩ ، المطول ص ٤٣٤ ، الاطول ج ٢ ص ٢٠٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٢ ، حلية اللب ص ١٤١ . وينظر النصف ص ٧٠ .

(٣) اللسان (بين) .

بلوغ السماع اليه ، وخير الشعر ما تسابق صدوره واعجازه ومعانيه وألفاظه ،
فتراه سلساً في النظام ، جارياً على اللسان لا يتنافى ولا يتنافر كأنه سبيكة مفرغة
أو وشي منمنم أو عقد منظم من جوهر متشاكل ، متمكن القوافي غير قلقة ،
وثابتة غير مرجة ، ألفاظه متطابقة ، وقوافيه متوافقة ، ومعانيه متعادلة ، كل
شيء منه موضوع في موضعه وواقع في موقعه فاذا نقض بناؤه وحل نظامه
وجعل نثراً لم يذهب حسنه ولم تبطل جودته في معناه ولفظه فيصاح نقضه لبناء
مستأنف وجوهره لنظام مستقبل » (١) .

ولكن الآخرين يطلقون التبيين على فن آخر غير التوشيح والارصاد ،
فالتبريزي قال انه كقول الفرزدق :

لقد خنت قوما لو لجأت اليهم طريد دم أو حاملاً ثقل معرم
لألفيت فيهم معطياً ومطاعناً وراءك شزرأ بالوشيح المقوم (٢)
فلو اقتصر على البيت الأول لكان جيداً ودخل في باب ما حذف جوابه
فبين قوله : « حاملاً ثقل معرم » بقوله : « لألفيت فيهم معطياً » وقوله :
« طريد دم » بقوله : « ومطاعناً » (٣) . ونقل هذا المثال والتعليق عليه
البغدادي (٤) . وقال ابن مالك : « ويسمى تفسير الخفي وهو أن يكون في
مفردات كلامك لفظ مبهم المعنى لكونه مطلقاً أو غير تام التقييد مراداً به بعض
ما تناوله فتبعه ما يفسره ويشرح معناه من وصف فيه تفصيل » (٥) ، وهو
نوعان :

الأول : تبين أحد ركني الاسناد بالآخر كقول محمد بن وهيب الحميري :
ثلاثة تشرق الدنيا بيهجتها شمس الضحى وأبراسحاق والقمر

(١) كتاب الصنائع ص ٣٨٢ .

(٢) الوشاح : شجر الرماح ، وتطلق أيضاً على الرماح أنفسها . المقوم : المتقف المعتدل .

(٣) الوافي ص ٢٨٨ .

(٤) قانون البلاغة ص ٤٥٤ .

(٥) المصباح ص ٦٥ .

يحكي أفاعيله في كل نائبة الغيث والليث والصمصامة الذكر
 الثاني : تبين أحد ركني الاسناد أو غيره بالنعت أو نحوه كقول ابن الرومي :
 آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دجّون نجوم
 فيها معالم للهدى ومصباح تجلو الدجى والأخريات رجوم
 ومنه بيتا الفرزدق السابقان : « لقد خنت قوما » .

وذكر القزويني البيت الاول من بيتي الحميري في تقديم المسند وذلك للنشوق
 الى ذكر المسند اليه . وذكره في الجامع الوهمي ، وفي الجمع ، وتبعه في ذلك
 شراح التلخيص (١) . وذكر القزويني أبيات الفرزدق وابن الرومي أمثلة
 للضرب الأول من اللف والنشر ، وهو أن يأتي النشر على ترتيب اللف (٢) . وعدّ
 السبكي بيتي ابن الرومي من التقسيم ، قال بعد أن ذكر كلام القزويني : « وفيه
 نظر من وجوه منها أنه اشترط فيما سبق أن لا يكون في النشر تعيين فرد منها لفرد
 من أفراد اللف ، وهذا فيه تعيين الأخير للأخير بقوله : « والأخريات رجوم »
 فيكون من التقسيم الذي سيأتي لا من اللف والنشر » (٣) .

والتبين عند الحموي هو التفسير ، قال : « هذا النوع أعني التفسير من
 مستخرجات قدامة وسماه قوم التبيين ، وهو ان يأتي المتكلم أو الشاعر في بيت
 بمعنى لا يستقل الفهم بمعرفة فحواه دون تفسيره اما في البيت الآخر أو في بقية
 البيت ان كان الكلام يحتاج الى التفسير في أوله . والتفسير يأتي بعد الشرط وما هو
 في معناه وبعد الجار والمجرور وبعد المبتدأ الذي يكون تفسيره خبره بشرط أن
 يكون المفسر مجملًا والمفسر مفصلاً » (٤) وذكر أبيات الفرزدق والحميري
 وابن الرومي وهو ما ذكره قدامة في التفسير الذي قال عنه : « ومن أنواع المعاني

(١) الايضاح ص ١٠٢ ، ١٦٢ ، ٣٥٧ ، التلخيص ص ١٢٥ ، ١٩٣ ، شروح التلخيص .

ج ٢ ص ١١٦ ، المطول ص ١٨٥ ، الاطول ج ١ ص ٢٠٠ .

(٢) الايضاح ص ٣٥٦ .

(٣) عروس الأفراح ج ٤ ص ٣٣٠ .

(٤) خزانة الادب ص ٤٠٨ .

صحة التفسير وهي ان يضع الشاعر معاني يريد أن يذكر أحوالها في شعره الذي يصنعه فاذا ذكرها أتى بها من غير أن يخالف معنى ما أتى به منها ولا يزيد أو ينقص ، (١) وذكر بيتي الفرزدق ، وقول الحسين بن مطير الأسدي :

فله بلا حزنٍ ولا بمسرةٍ ضحكٌ يراوح بينه وبكاءٍ
ففسر « بلا حزن » بـ « ضحك » ، و « لا بمسرة » بـ « بكاء » .

وبحثه المدني في التفسير وقال : « سماه ابن مالك وآخرون التبيين » (٢) .
والحقيقة ان العسكري ذكر مصطلح « التبيين » وقرنه بالتوشيح وأفرد له التبريزي
والبغدادي باباً ثم جاء بعدهما ابن مالك وسماه تبييناً أيضاً .

تتابع الإضافات :

تبع الشيء تبعاً وتباعاً في الافعال وتبع الشيء تبعاً : سرت في إثره ،
وانتبعه وأتبعه وتتبعه : قفاه وتطلبه متبعاً له وكذلك تتبعه وتتبعته تتبعاً .
وتابع بين الأمور متابعة وتباعاً : وائر ووالى ، وتابعت على كذا متابعة وتباعاً ،
وتتابعت الأشياء : تبع بعضها بعضاً (٣) .

قال صاحب بن عباد : « إياك والإضافات المتداخلة فان ذلك لا يحسن » (٤) ،
وذكر انه يستعمل في الهجاء كقول القائل :

يا عليُّ بنَ حمزةَ بنِ عِمارة أنت والله ثلجةٌ في خياره
وقال عبدالقاهر : « لا شبهة في ثقل ذلك في الاكثر ولكنه إذا سلك من
الاستكراه لطف وملح » (٥) . ومما حسن فيه قول ابن المعتز :

وظلت تدبرُ الراحَ أبدي جاذرٍ عتاقٍ دنائيرِ الوجوهِ ملاحِ
ومما جاء حسناً جميلاً قول الخالدي في صفة غلام له :

(١) نقد الشعر ص ١٥٤ .

(٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٢٣ .

(٣) اللسان (تبع) .

(٤) دلائل الاعجاز ص ٨٢ ، الايضاح ص ٨ .

(٥) دلائل الاعجاز ص ٨٢ .

ويعرف الشعرَ مثل معرفتي وهو على أن يزيدَ مجتهدٌ
وصيرفيُ القريضِ وزانُ دينا رِ المعاني الدِقاقِ مُتْقِنِدُ
وأدخل القزويني تتابع الاضافات في شروط فصاحة الكلام ، قال : « وقيل
فصاحة الكلام هي خلوصه مما ذكر ، ومن كثرة التكرار والاضافات ، (١) .
ومن ذلك قول ابن بابك :

حمامة جرعى حومةِ الجندلِ اسْجَعِي فأنْتِ بمرأى من سعادٍ ومَسْمَعِ
وقال : « وفيه نظر ؛ لان ذلك إن أفضى باللفظ الى الثقل على اللسان فقد حصل
الاحتراز عنه وإلا فلا تخل بالفصاحة . وقد قال النبي - صلى الله عليه وسلم - :
« الكريم ابن الكريم ابن يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم » (٢) .
وذكر الآيات السابقة التي ذكرها عبد القاهر ، وتبعه في ذلك شراح التلخيص (٣) .

التتبع :

أتبعه الشيءُ : جعله تابعا له ، والتابع التالي ، وتبعته الشيءُ وأتبعته مثل
ردفته وأردفته وأتبعته القوم اذا كانوا قد سبقوك فلحقته (٤) .

التتبع من أنواع الاشارة ويسمى التجاوز ، وهو كما قال الحاتمي : « أن يريد
الشاعر معنى فلا يأتي باللفظ الدال عليه بل بلفظ تابع له ، فاذا دلّ التابع أبان عن
المتبوع » (٥) . وأحسن ما قيل في ذلك وأبدعه قول عمر بن أبي ربيعة :

بعيدةٌ مهوى القرط إِمّا لنوفل أبوها وإمّا عبد شمس وهاشم
إنما ذهب الى وصف طول الجيد فلم يذكره بلفظه الخاص به بل أنى
بمعنى يدل على طول الجيد وهو قوله : « بعيدة مهوى القرط » .

(١) الايضاح ص ٧ ، التلخيص ص ٣١ .

(٢) الايضاح ص ٨ .

(٣) شروح التلخيص ج ١ ص ١١٣ ، المطول ص ٢٣ ، الاطول ج ١ ص ٢٧ .

(٤) اللسان (تبع) .

(٥) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٥ .

وأبدع من هذا في التتبع قول امرئ القيس :

ويُضحى فتيتُ المسك فوق فراشها تؤوم الضحى لم تَنَتَظِقْ* عن تفضل
انما أراد أن يذكر ترقه هذه المرأة وان لها من يكفيها فأتى باللفظ التابع
لذلك . وقال ابن رشيقي : « ان يريد الشاعر ذكر الشيء فيتجاوز به ويذكر ما يتبعه
في الصفة وينوب عنه في الدلالة عليه . وأول من أشار الى ذلك امرؤ القيس يصف
امرأة : ويضحى فتيت المسك ... » فقوله : « يضحى فتيت المسك » تتبع ،
وقوله : « تؤوم الضحى » تتبع ثانٍ ، وقوله : « لم تَنَتَظِقْ عن تفضل » تتبع
ثالث . وانما أراد أن يصفها بالترف والنعمة وقلة الامتهان في الخدمة وانها شريفة
مكفية المؤونة فجاء بما يتبع الصفة ويدل عليها أفضل دلالة « (١) .

وقال النابغة وأراد أن يصف طول العنق وتمام الخلقة فيها فذكر القرط اذ
كان مما يتبع العنق :

إذا ارتعشت خاف الجبانُ رعائِها ومن يتعلّق حيث علّقَ يَفَرِّقِ
وسماه ابن سنان إردافا وتتبعا وقال : « ومن نعوت البلاغة والفصاحة ان
تراد الدلالة على المعنى فلا يستعمل اللفظ الخاص الموضوع له في اللغة بل يؤتى
بلفظ يتبع ذلك المعنى ضرورة فيكون في ذكر التابع دلالة على المتبوع » (٢) .
وذكر بيتي امرئ القيس وابن أبي ربيعة ، وقال : إن من هذا الفن قول البحري :
فأوجرته أخرى فأضللتُ نصله بحيث يكون اللبُّ والرعبُ والحِقدُ
وقول عمرو بن معد يكرب :

الضاريين بكلٍ أبيضٍ مِخْدَمٍ والطاعنين مجامعَ الأضغانِ
وأدخل المظفر العلوي التتبع في الكناية وقال وهو يتحدث عنها : « وربما
سمّاها قوم التتبع ؛ لان الشاعر يقول معنى ويأتي بلفظ تابع له فاذا دلّ التابع
أبان عن المتبوع » (٣) . وذكر ان منه قوله تعالى : « وبلّغْتَ القلوبُ

(١) العمدة ج ١ ص ٣١٢ ، قراضة الذهب ص ٢٠ .

(٢) سر الفصاحة ص ٢٧٠ . (٣) نضرة الاغريض ص ٣٧ .

الحناجرَ» (١) وهو كناية عن شدة الأمر والحرب ، ومعنى ذلك ان القلوب ارتفعت عن مواضعها فنشرت كأنها تريد الخروج عن الاجسام مفارقة لها . وعدّه ابن الاثير الحلبي قسماً من الكناية ، قال : « ومن الكناية قسم يقال له التبييع وحقيقته العدول عن اللفظ المراد به المعنى الخاص به الى لفظ هو ردفه » (٢) ، ومنه قوله تعالى : « واستَوَتْ على الجودي » (٣) . وقول امرئ القيس :

وقد اغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكـل
فقد أراد أن يصف الفرس بالسرعة وانه جواد فلم يتكلم باللفظ بعينه ولكن بارداه . والأمثلة السابقة يدخلها كثير من المتأخرين في الكناية (٤) ، وقد أدرك السابقون ذلك فصرح المظفر العلوي وابن الاثير الحلبي بانها من الكناية . وقال السجستاني ان التبييع هو الارداف ، وهو أحد انواع الاقتضاب (٥) .

التميم :

تمّ الشيء يتم تَمّاً وتُماً وتَمّامة وتَمّاماً وتِمّامة وتُمّاماً وتِمّامة وتُمّة ، وأتمّه غيره وتممه واستتمه بمعنى ، وتمّمه الله تميماً وتُمّةً ، وتمّام الشيء وتِمّامته وتُمّمته : ما تمّ به (٦) .

وهو التمام أو اعتراض كلام في كلام ، قال المصري : « وسماه الخاتمي في الحلية التميم » (٧) ، وقال الحموي : « كان اسمه التمام وإنما سماه الخاتمي

-
- (١) الأحزاب ١٠ .
(٢) جوهر الكثر ص ١٠٥ .
(٣) هود ٤٤ .
(٤) الايضاح ص ٣١٨ ، التلخيص ص ٢٣٧ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٣٧ ، المطول ص ٤٠٧ ، الاطول ج ٢ ص ١٦٩ .
(٥) المنزاع البديع ص ٢٦٣ ، وينظر المنصف ص ٦٤ .
(٦) اللسان (تم) .
(٧) تحرير التحبير ص ٨٥ .

التميم « (١) ، وقال المدني : « ومنهم من سماه التمام وسماه ابن المعتز اعتراض
كلام في كلام لم يتم معناه ، والتسمية الاولى للحاتمي وهي أولى « (٢) . وقد
سماه الحاتمي تميما وقال عنه : « هو أن يذكر الشاعر معنى فلا يغادر شيئا يتم
به ويتكامل الاشتقاق معه فيه إلا أنى به « (٣) .

وكان الجاحظ قد عقد بابا قال في أوله : « وباب آخر ويذكرون الكلام
الموزون ويملحون به ويفضاون إصابة المقادير ويذمون الخروج من التعديل « (٤) .
وقال : « وقال طرفة في المقدار وإصابته :

فسقى ديارك — غير مفسدها — صوبُ الربيع وديمة تهمني

طلب الغيث على قدر الحاجة لان الفاضل ضار « (٥) . وهذا هو الاعتراض
عند ابن المعتز (٦) ، ولكن قدامة قال : « ومن أنواع نعوت المعاني التميم ،
وهو أن يذكر الشاعر المعنى فلا يدع من الأحوال التي تتم بها صحته وتكمل
معها جودته شيئا إلا أنى به « (٧) . وذكر له عدة أمثلة منها بيت طرفة :
« فسقى ديارك ... » وقال : « فقله : « غير مفسدها » إتمام لجودة ما قاله ؛
لانه لو لم يقل « غير مفسدها » لعيب كما عيب ذو الرمة في قوله :

ألا يا اسلمي يا دارمي على البلى ولازال مُنْهلاً بجرعائك القطرُ

فان الذي عابه في هذا القول انما هو بان نسب قوله هذا الى ان فيه افساداً للدار
التي دعا لها وهو أن تغرق بكثرة المطر .

وعقد العسكري فصلاً سماه « التميم والتكميل » وهو : « أن توفي المعنى
حظّه من الجودة وتعطيه نصيبه من الصحة ثم لا تغادر معنى يكون فيه تمامه

(١) خزائن الأدب ص ١٢١ .

(٢) أنوار الربيع ج ٣ ص ٥٢ ، وينظر حسن التوسل ص ٢٢٦ .

(٣) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٣ .

(٤) البيان ج ١ ص ٢٢٧ .

(٥) البيان ج ١ ص ٢٢٨ .

(٦) البديع ص ٥٩ .

(٧) نقد الشعر ١٥٧ .

إلاّ تورده أو لفظاً يكون فيه توكيده إلاّ تذكره « (١) . كقوله تعالى « مَنْ عَمِلَ صَالِحاً مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْشَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّه حَيَاةً طَيِّبَةً » (٢) ، فبقوله تعالى : « وهو مؤمن » تمّ المعنى . ومنه قول عمرو بن براق :
فلا تأمّننّ الدهرَ حرّاً ظلّمته

فما ليلٌ مظلومٍ كريمٍ بنائمٍ
فقوله : « كريم » تتميم ؛ لان اللّيم يغضي على العار وينام على الثار ، ولا يكون منه دون المظالم تكبر . ومنه قول الحسناء :

وإنّ صخرّاً لتأتمّ الهداةُ به كأنه علّمٌ في رأسه نارٌ
فقولها : « في رأسه نار » تتميم ، وقالوا : لم يستوف أحد هذا المعنى استيفاءها . والتّميم عند المرزوقي الزيادة على المعنى وقد سماه « تتميم المقطع » (٣) ، وذكر ابن رشيق انه التمام وان بعضهم يسمي ضرباً منه احتراساً واحتياطاً . وقال : « ومعنى التّميم أن يحاول الشاعر معنى فلا يدع شيئاً يتم به حسنه إلاّ أورده وأتى به اما مبالغة واما احتياطاً واحتراساً من التقصير » (٤) .

وقال التبريزي : « التّميم أن يأخذ الشاعر في معنى فيورده غير مشروح فيقع له أن السامع لا يتصوره بحقيقته فيعود راجعاً الى ما قدّمه فاما أن يؤكدّه واما أن يجلي الشبهة فيه » (٥) كقول الشاعر :

أقمنا أكلنا أكل استلابٍ هناك وشربنا شربٌ يُدارُ
ثم علم انه لم يتم المعنى وانه لبسه فقال :
ولم يك ذاك سُخْفاً غير أنّي رأيت الشّرْبَ سُخْفُهُم وقارُ
وقال ابن الرومي :

-
- (١) كتاب الصناعتين ص ٣٨٩ .
(٢) النحل ٩٧ .
(٣) شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ٦ .
(٤) العمدة ج ٢ ص ٥٥ ، قراضة الذهب ص ٢٠ .
(٥) الوافي ص ٢٨٧ .

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دَجَوْنَ نجومُ
فيها معالمُ للهدى ومصباحُ تجلو الدجى والأخرياتُ رجومُ

وهذا هو اللف والنشر الذي ذكره المتأخرون (١) .

وذكر البغدادي تعريفين الأول هو : « ومن نعوت المعاني التميم وهو ان
توجد في المعنى كتابة أو خطابة فيوفي بجميع المعاني المتممة لصحته المكملة لجودته
من غير أن يخل ببعضها ولا أن يغادر شي منها . كقول القائل : « فحلقت
به أسباب الجلالة غير مستشعر فيها لنخوة ، وترامت به أحوال الصرامة غير
مستعمل فيها لسطوة ، هذا مع زماتة في غير حصر ولين جانب من غير خور » .
فقد أتى هذا المتكلم بتميمات المعاني التي جاء بها من غير أن يخل بشي منها » (٢) .
والثاني هو تعريف التبريزي وأمثله (٣) . ولم يخرج ابن منقذ كثيراً على ما ذكره
العسكري في التعريف والأمثلة ، قال : « اعلم ان التميم ان يذكر الشاعر معنى
ولا يغادر شيئاً يتم به إلا أتى به فيتكامل له الحسن والاحسان ويبقى البيت ناقص
الكلام فيحتاج الى ما يتممه به من كلمة توافق ما في البيت من تطبيق أو تجنيس » (٤) .
ونقل الصنعاني تعريف ابن رشيقي وقال ان التميم من أنواع الفصاحة (٥) .
ونقل ابن الزمكاني تعريف التبريزي ومثل له بيتي ابن الرومي : « آراؤكم
وجوهكم » (٦) وعقد له المصري باباً باسم التمام وقال : « وهو الذي سماه
الحاتمي التميم وسماه ابن المعتز قبله اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه ثم
يعود المتكلم فيتمه . وشرح حده : انه الكلمة التي إذا طرحت من الكلام نقص
حسن معناه أو مبالغته مع ان لفظه يوهم بانه تام » (٧) . وهو ضربان :

(١) الايضاح ص ٣٥٦ .

(٢) قانون البلاغة ص ٤١٢ .

(٣) قانون البلاغة ص ٤٥٣ .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٥٣ .

(٥) الرسالة المسجدية ص ١٤٥ .

(٦) التبيان ص ١٨٧ .

(٧) تحرير التحجير ص ١٢٧ .

الأول : في المعاني ، وهو تميم المعنى ويأتي للمبالغة والاحتياط ، ويجيء في المقاطع كما يجيء في الحشو كقوله تعالى : « وجعلنا في ذريته النبوة والكتاب وآتيناه أجره في الدنيا وإنه في الآخرة لمن الصالحين » (١) ، فجاءت الفاصلة كلها تميمًا لأن المعنى ناقص بغيرها لكنه متى جاء في المقاطع سمي إيغالاً ويكثر مجيئه في الحشو ومثاله قوله تعالى : « من عمل صالحاً من ذكرٍ أو أنثى وهو مؤمن فلنُحيينه حياة طيبة » (٢) فقوله تعالى : « من ذكرٍ أو أنثى » تميم وقوله : « وهو مؤمن » تميم ثانٍ في غاية البلاغة التي بذكرها تمّ الكلام وجرى على الصحة ، ولو حذف هاتان الجملتان نقص معناه واختل منه حسن البيان . ومثال ما جاء للاحتياط قول الغنوي :

أناسٌ إذا لم يقبل الحق منهم ويعطوه عاذوا بالسيوفِ القواضِبِ
ومثال ما جاء للمبالغة قول زهير :

من يَلْقَ يَوْهَأَلى عَلائِهَ هَرَمًا يَلْقَ السَماحَةَ مِنه والندى خُلُقًا
فقوله : « على علاته » تميم جاء للمبالغة .

الثاني : في الالفاظ وهو الذي يؤتى به لاقامة الوزن بحيث لو طرحت الكلمة انتقل معنى البيت بسواها ، وهي نوعان : كلمة لا يفيد مجيئها إلا إقامة الوزن فقط ، وأخرى تفيد مع الوزن ضرباً من المحاسن ، والأولى من العيوب والثانية من النعوت مثل قول المتنبي :

وخُفوقُ قلب لو رأيت لُحْيَه — يا جتتي — لرأيت فيه جهنما
فانه جاء بقوله : « يا جتتي » لاقامة الوزن وقصدها دون غيرها ممّا يسدّ مسدّها ليكون بينها وبين قافية البيت مطابقة لو كان موضعها غيرها لم تحصل .
وفرق المصري بين التميم والإيغال من ثلاثة أوجه :

الأول : ان التميم لا يرد إلا على كلام ناقص شيئاً ما ، أما حسن معنى

(١) العنكبوت ٢٧ .

(٢) النحل ٩٧ .

أو أدب أو ما أشبه ذلك كبيت الغنوي : « اناس إذا » فان المعنى من غير « يعطوه » ناقص ، والايفال لا يرد إلا على معنى تام من كل وجه .

الثاني : اختصاص الايفال بالمقاطع دون الحشو مراعاة لاشتقاقه ؛ لان الموهل في الارض هو الذي قد بلغ أقصاها أو قارب بلوغه ، فلما اختص الايفال بالطرف لم يبق للتميم إلا الحشو .

الثالث : إن الايفال لابد من أن يتضمن معنى من معاني البديع ، والتميم قد يتضمن أولاً يتضمن ، وأكثر ما يتضمن الايفال التشبيه والمبالغة . والتميم يتضمن المبالغة طوراً والاحتياط طوراً آخر ويأتي غير متضمن شيئاً سوى تميم ذلك المعنى (١) .

ولم يخرج ابن مالك على السابقين في تقسيم التميم الى تميم المعاني و تميم الألفاظ (٢) ، وهو ما ذكره المصري . ونقل الحلبي والنويري تعريف المصري وتقسيمه وبعض أمثله (٣) . وعاد ابن الاثير الحلبي الى تعريف قدامة وشواهده (٤) ، وأدخله القزويني في علم المعاني وبحثه في الاطناب وقال : « هو أن يؤتى في كلام لا يوهم خلاف المقصود بفضلة تفيد نكتة كالمبالغة في قوله تعالى : « وَيُطْعَمُونَ الطعامَ على حُبِّه » (٥) أي : مع حبه ، والضمير للطعام أي مع اشتهاؤه والحاجة اليه » (٦) . وهذا التعريف يبتعد عن أقوال السابقين وإن قال إنه يفيد نكتة كالمبالغة وهو ما أشار اليه معظم البلاغيين . وتبعه شراح تلخيصه والسيوطي (٧) .

والتميم عند العلوي على ثلاثة أوجه : اما للمبالغة واما للصيانة أي الاحتراز واما لاقامة الوزن (٨) . وهذا ما أشار اليه السابقون .

-
- (١) تحرير من ٢٤١ . (٢) المصباح ٩٥ .
(٣) حسن التوسل ص ٢٢٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٨ .
(٤) جوهر الكثر ص ١٢٢ . (٥) الانسان ٨ .
(٦) الايضاح ص ٢٠٥ ، التلخيص ص ٢٣١ .
(٧) شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٣٥ ، المغول ص ٢٩٦ ، الأطول ج ٢ ص ٤٧ ، معترك ج ١ ص ٣٦٩ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٤ ، شرح عقود الجمان ص ٧٤ .
(٨) الطراز ج ٢ ص ١٠٤ .

وقال ابن قيم الجوزية : « هو أن تردف الكلام بكلمة ترفع عنه اللبس وتقربه الى الفهم وتزيل عنه الوهم وتقرره في النفس » (١) .

وقال الزركشي : « هو أن يتم الكلام فيلحق به ما يكمله اما مبالغة او احترازاً أو احتياطاً . وقيل : هو أن يأخذ في معنى فيذكره غير مشروح وربما كان السامع لا يتأمله ليعود المتكلم اليه شارحاً » (٢) .

ورجع الحموي الى ما ذكره المصري وأشار الى الخلط بينه وبين التكميل فقال : « ولقد وهم جماعة من المؤلفين وخطوا التكميل بالتميم وساقوا في باب التميم شواهد التكميل وبالعكس . والفرق بين التكميل والتميم ، أن التميم يرد على الناقص فيتمه ، والتكميل يرد على المعنى التام فيكمله إذ الكمال أمر زائد على التمام . وأيضا ان التمام يكون متمماً لمعاني النقص لا لأغراض الشعر ومقاصده والتكميل يكملها » (٣) .

ولم يخرج المدني على السابقين وفضل تسمية الحاتمي لهذا الفن (٤) . وقال ابن شيث القرشي : « انه مصدر تمم يتم تميماً إذا بلغ بالشئ غايته ، وهو أن يأتي الكاتب في كلامه المثلور بكلمة لام الفعل فيها حرف علة ثم يأتي بكلمة من بعدها لام الفعل فيها حرف صحيح يشبع للاعتماد عليه للاعراب فيحصل من ذلك تميم اللفظ وتحصيل معنى تم به في تلك الكلمة الاولى التي أتى بها في صدر كلامه وهو قولك : « فلان عال عالم ، وقاضٍ قاضب ، وغالٍ غالب ، وغاف غافل » . ومنه :

يملدون من أيدي عواصٍ عواصمٍ تصول بأسيافٍ قواضٍ قواضبٍ (٥)
وهذا نوع من الجناس عند البلاغيين الآخرين سماه عبدالقاهر التجنيس الناقص المطرف (٦) .

-
- (١) الفوائد ص ٩٠ . (٢) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٧٠ .
(٣) خزائن الأدب ص ١٢٢ وينظر الروض المربع ص ١٥٢ . (٤) أنوار الربيع ج ٣ ص ٥٢ .
(٥) معالم الكتابة ص ٧٣ .
(٦) أسرار البلاغة ص ١٨ ، وينظر الايضاح ص ٢٨٥ ، التلخيص ص ٣٩٠ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٢٤ ، المطول ص ٤٤٧ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢٦ .

التشبيح :

ثبج الكتاب والكلام تشبيحاً لم يبينه ، وقيل : لم يأت به على وجهه ،
والشبح : اضطراب الكلام وتفنيته . والشبح تعمية الخط وترك بيانه . التشبيح :
التخليط (١) .

قال ابن رشيق : « ومن حسن النظم أن يكون الكلام غير مشبح ، والتشبيح
جنس من المعازلة » (٢) . وقال : « وأما التشبيح فهو طول الكلام واضطرابه ،
ولا يقال كلام مشبح حتى يكون هكذا . ويقال رجل مشبح الخلق إذا كان طويلاً
في اضطراب ، والتشبيح عند الصولي في الخط ألا يكون بيناً ، وكذلك هو
الكلام » (٣) . وكان ابن رشيق قد أشار إلى التشبيح في باب النظم ثم دمجها
بالمعازلة في باب آخر فقال : « باب ذكر المعازلة والتشبيح ، والعطال في القوافي
التضمين حكاة الخليل بن أحمد وزعم قدامة أن المعازلة سوء الاستعارة وهو
عندهم مشتق من التداخل والتراكب ومنه : « تعازلت الجراد والكلاب »
وأنشد قدامة بيت أوس بن حجر :

وَذَاتُ هِدْمٍ عَارٍ نَوَاشِرُهَا تُصْمِتُ بِالْمَاءِ تَوَلِّبًا جَدِّعًا (٤)

لأنه قد أساء الاستعارة عنده لجعله الطفل تولباً وهو ولد الحمار . ثم ذكر
كلامه السابق عن التشبيح ، ثم عاد إلى المعازلة وقال : « وزعم قوم أن المعازلة
تداخل الحروف وتراكبها ... وزعم آخرون أنها تركيب الشيء في غير موضعه » .
ويبدو من ذلك أن التشبيح داخل في المعازلة وأنه طول الكلام واضطرابه .

التثقيل والتخفيف :

الثقل تقيض الخفة ، وثقل الشيء : جعله ثقيلاً والتثقيل ضد التخفيف (٥) .

-
- (١) اللسان (ثبج) .
(٢) العمد ج ١ ص ٢٦١ .
(٣) العمد ج ٢ ص ٢٦٤ .
(٤) ذات هدم : يعني امرأة ضعيفة . الهدم : الكساء الخلق الرث . النواشر : عروق وعصب
باطن الذراع ، والمراد ذراعها . التولب : الصغير . الجدع : السيء الفداء .
(٥) اللسان (ثقل) .

الخفة : ضد الثقل ، خفف الشيء : جعله خفيفاً ، والتخفيف ضد الثقل (١).
وقد ذكر ابن منقذ هذا الفن وقال : « هو كقول أبي نواس :

دَعَّ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ وداوني بالتي كانت هي الداءُ
أخذه أبو تمام فأتى به في ألفاظ ثقيلة فقال :

قَدْ كُنتَ أَتَيْتَ أَرْبَيْتَ فِي الْغُلُوءِ كَمْ تَعْدُ لُونٌ وَأَنْتُمْ سُجْرَائِي (٢)
وكما قال مسلم وأحسن :

قَدْ أَوْلَعْتَهُ بِطُولِ الْهَجْرِ غَرَّتُهُ لو كان يعرف طول الهجر ما هَجَّرَا
أخذه أبو تمام فقال :

كشَفَ الْغَطَاءَ فَاحْمَدِي أَوْ أَوْقَدِي لم تكمدي فظننت أن لم تكمد (٣)
ولم يعرف ابن منقذ هذا اللون ويبدو من الأمثلة أنه يريد به نوعاً من الأخذ
الموفق أو غير الموفق ، أي أن الشاعر قد يحيل ما يأخذه جميلاً رقيقاً ، وقد يصيرُه
ثقيلاً غليظاً .

التثليم :

ثَلَمَ الْأَنْاءَ وَالسَّيْفَ وَنَحْوَهُ يَثْلُمُهُ ثَلْماً وَثَلَّمَهُ فَانْثَلَمَ وَثَلَّم : كسر حرفه .
والتَّثْلَمُ فِي الْوَادِي أَنْ يَثْلُمَ جَرْفَهُ وَكَذَلِكَ فِي التَّوَيِّ وَالْحَوْضِ (٤) .

وقد عدّه قدامة من عيوب ائتلاف اللفظ والوزن وقال عنه : « هو أن يأتي
الشاعر باسماء يقصر عنها العروض فيضطر الى ثلمها والنقص منها » (٥) ، كقول
علقمة بن عبدة :

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبِيٌّ عَلَى شَرْفٍ
مَقْدَمٌ بِسَبَا الْكَتَانِ مَلْشُومٌ (٦)

-
- (١) اللسان (خفف) .
(٢) قدك : يكفيك . الاتئاب : الاستحياء . الارباء . : الزيادة . الغلواء : ريمان الشباب . العذل :
اللوم . سحرائي : أحبابي ، وواحدة : سجير .
(٣) البديع في نقد الشعر ص ٢٠٤ . (٤) اللسان (ثلم) .
(٥) نقد الشعر ص ٢٤٩ .
(٦) قدم الابريق : وضع القدم عليه أي المصفاة أو الخرقه ليصفي بها ما فيه .

أراد : بسبائب الكتان ، فحذف للعروض . وقال لييد :

درس المنا بمتاليع فأبسان

وتقادت بالحبس فالسويان (١)

أراد : المنازل . وهذا من الضرورات غير ان ابن منقذ عقد له فصلاً وقال :
« قد جاء في أشعار العرب الفصحاء نقص في الالفاظ والكلمات وتغيير في الاسماء
والافعال فتيل انه لغة ، وقيل : انه ضرورة » (٢) . .

تجاهل العارف :

الجهل نقيض العلم ، وقد جهله فلان جهلاً وجَهْلاً عليه . وتجاهل :
أظهر الجهل ، وتجاهل : أرى من نفسه الجهل وليس به (٣) .

ذكره ابن المعتز في محاسن الكلام (٤) ولم يعرفه ، ومثل له بقول زهير :
وما أدري ولستُ إخال أدري

أقومُ آلُ حِصْنٍ أم نساء ؟

وسماه العسكري : « تجاهل العارف ومزج الشك باليقين » وقال : « هو
اخراج ما يعرف صحته مخرج ما يشك فيه ليزيد بذلك تأكيداً » (٥) . ومنه
قول العرجي :

بالله يا ظييات القاعِ قلنَ لنا

ليلايَ منكَنَ أم ليلي من البشر

وقول الآخر :

أياشبه ليلى ما لليلي مريضة

وأنت صحيحٌ إنَّ ذالمحال

(١) متاليع : موضع . أبان : جبل . الحبس : موضع . السويان : واد .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٧٨ .

(٣) اللسان (جهل) .

(٤) البديع ص ٦٢ .

(٥) كتاب الصناعتين ص ٣٩٦ .

أقولُ لظبيِ مرّبي وهو راع

أأنت أخسو ليلى ؟ فقال يُقالُ

وذكر التبريزي والبغدادي بعض الأمثلة السابقة ولم يعرفاه (١) .

ورجع ابن منقذ الى ما ذكره العسكري وأضاف اليه أمثلة كثيرة (٢) ،
ولم يعرفه الرازي (٣) ومثل له بقوله تعالى « ولِئْتِي وإياكم لعلى هدى أو في
ضلال مبين » (٤) ، وقول المتنبي :

أريقك أم ماء الغمامة أم خمرُ

بيفي برودٌ وهو في كبدي جمرُ

وتحدث السكاكي عنه في تنكير المسند اليه وذكر التجاهل في البلاغة (٥)
ومثل له بقول الخارجية :

أيا شجرَ الخابور مالكَ مُورِقاً

كأنك لم تجزَعْ على ابنِ طريفِ

ثم أدخله بعد ذلك في التحسين المعنوي وسماه « سوق المعلوم مساق غيره » وقال :
« ولا أحب تسميته بالتجاهل » (٦) ومثل له بقول الخارجية : « أيا شجرَ
الخابور . . . » وبالآية السابقة . ولعل الدافع الى ذلك هو تعظيم كتاب الله
واحترامه وقد أشار ابن الاثير الحلبي الى ذلك حينما تكلم على هذا الفن ، وقال :
« وهذا الباب له اسمان : أحدهما : تجاهل العارف ، والآخر : يقال له الاعنات ،
فأما الأول فيطاق على ما يأتي من نوعه في النظم والنثر ، وأما الثاني فيطاق على ما
يأتي من هذا النوع في الكتاب العزيز أدباً مع الآيات الكريمة إذ لا يصح اطلاق

(١) الوافي ص ٢٩٥ ، قانون البلاغة ص ٤٥٩ .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ٩٣ .

(٣) نهاية الايجاز ص ١١٤ .

(٤) سبأ ٢٤ .

(٥) مفتاح العلوم ص ٩٢ .

(٦) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .

تسمية « تجاهل العارف » على شيء من آيات الكتاب العزيز (١) وتسمية السكاكي أدق وأكثر أدبا من الاعنات الذي هو لزوم ما لايلزم عند كثير من البلاغيين كما تقدم .

وقال ابن الزمكاني : « هو أن تسأل عن شيء تعرفه موهماً أنك لاتعرفه وانه مما خالجتك فيه الشك لقوة شبه حصل بين المذكورين » (٢) .

وقال المصري : « وقد سماه من بعد ابن المعتز الاعنات » (٣) ، والاعنات لزوم ما لايلزم وتجاهل العارف شيء آخر كما اتضح من التعريفات السابقة . وعرفه المصري بقوله : « هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلاً منه به ليخرج كلامه مخرج المدح أو الذم أو ليدل على شدة التذلل في الحب أو لقصد التعجب أو التقرير أو التوبيخ » (٤) ونقل الحلبي والنويري هذا التعريف (٥) . وقسمه المصري الى قسمين : الاول موجب ، كقوله تعالى : « أَبَشِّرْنا مِنْنا واحِداً نَتَّبِعُه » (٦) وهذا خارج مخرج التعجب . وقوله : « أَصْلُواْنا أَتُكْذَّبُنا أَمْ نَدُونا أَمْ نَمُرُّكْ أَمْ نَمُوتُ أَمْ نَكُونُ مِنْ دُونِ اللَّهِ » (٨) وهذا خارج مخرج التقرير . ومما جاء منه في المدح قول بعضهم :

بدا فراعَ فؤادي حُسْنُ صورته

فقلتُ هل مَلِكٌ ذا الشخص أم مَلَكٌ

-
- (١) جواهر الکنز ص ٢٠٨ .
(٢) التبيان ص ١٨٨ .
(٣) تحرير التحبير ص ١٣٥ ، بديع القرآن ص ٥٠ .
(٤) تحرير ص ١٣٥ ، بديع القرآن ص ٥٠ .
(٥) حسن التوسل ص ٢٣١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٣ .
(٦) القمر ٢٤ .
(٧) هود ٨٧ .
(٨) المائدة ١١٦ .

وأما ما جاء منه للذم فكقول زهير :
وما أدري ولست إخال أدري
أقوم آل حُصْن أم نساء ؟
وأما ما دلّ منه على التدله في الحب فكقول العرجي :
بالله يا ظبيات البسان قلن لنا

ليلاي منكن أم ليلي من البشائر
والثاني : منفي كقوله تعالى : « ما هذا بشراً إن هذا إلاّ ملكٌ كريم » (١) .
وقال المظفر العلوي : « ومعنى تجاهل العارف ان الشاعر أو الناثر يسأل
عن شيء يعرفه سؤال من لا يعرفه ليعلم ان شدة الشبه بالمشبه به قد أحدثت عنده
ذلك ، وهو كثير في أشعار العرب وخطبهم » (٢) .
وعرفه القزويني بتسمية السكاكي ، قال : « وهو كما سماه السكاكي سوق
المعلوم مساق غيره لنكتة » (٣) كالتوبيخ والمبالغة في المدح والتدله في الحب
والتحقير والتعريض ، وتبعه في ذلك شراح التلخيص والسيوطي (٤) . .
وسماه العلوي « التجاهل » وقال : « هو أن تسأل عن شيء تعلمه موهماً
انك لا تعرفه وانه مما خالجت فيه الشك والريبة ، وشبهة عرضت بين المذكورين ،
وهو مقصد من مقاصد الاستعارة يبلغ به الكلام الذروة العليا ويحله في الفصاحة
المحل الأعلى » (٥) . وهذا تعريف ابن الزمكاني وان أضاف اليه العبارة الأخيرة
فعدّه مقصداً من مقاصد الاستعارة لانه يقوم عل التشبيه والتباس المشبه بالمشبه به .
وعاد الحموي والمدني الى ما ذكره السابقون وأشارا الى تسمية ابن المعتز
وتسمية السكاكي وذكرنا النكت التي ذكرها القزويني وغيره (٦) .

-
- (١) يوسف ٣١ . (٢) نضرة الاغريض ص ١٩٢ .
(٣) الايضاح ص ٣٧٨ ، التلخيص ص ٣٨٥ .
(٤) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٠٣ ، المطول ص ٤٤٣ ، الأطول ج ٢ ص ٢١٩ ، شرح
عمود الجمان ص ١٣٠ وينظر الروض المريع ص ١٢١ .
(٥) الطراز ج ٣ ص ٨٠ .
(٦) خزانة الأدب ص ١٢٢ ، انوار الريع ج ٥ ص ١١٩ ، المتزح البديع ص ٢٧٧ .

وظل مصطلح « تجاهل العارف » دائراً في الكتب في حين ان الاعنات وسوق
المعلوم مساق غيره لم يحتل مكاناً وان كانت تسمية السكاكي أكثر تأدبا عند
التعرض لآيات الكتاب العزيز .

التجاوز :

تجاوز بهم الطريق وجازه جوازاً : خلفه . وتجاوز الله عنه : عفا (١)
والتجاوز هو التتبع ، قال ابن رشيقي : « ومن أنواع الإشارة التتبع وقوم
يسمونهُ التجاوز ، وهو أن يريد الشاعر ذكر الشيء فيتجاوزهُ ويذكر ما يتبعه في
الصفة وينوب عنه في الدلالة عليه » (٢) . وقد تقدم .

التجريد :

جرد الشيء يجردهُ جرداً وجرده : قشره (٣) . والتجر يد مصلر جردته
من ثيابه إذا نزعته عنه . (٤) .

والتجريد من الأساليب العربية القديمة فقد قال الأعشى وهو يتحدث عن
نفسه :

ياخيرَ من يركبُ المطيَّ ولا
يَشْرَبُ كَأْساً بكفٍ من بَخِلَا

وقال :

وَدَّعْ هَرِيرَةَ إِنْ الرُّكْبَ مَرْتَحِلُ
وهل تطيقُ وداعاً أَيُّهَا الرجلُ

وقد أشار سيبويه الى هذا الاسلوب ففي باب ما يختار فيه الرفع ويكون فيه
الوجه في جميع اللغات قال : « ولو قال : أما أبوك فلك أب » لكان على قوله :
« فلك به أب » أو « فيه أب » وانما يريد بقوله : « فيه أب » مجرى الأب على سعة

(٢) المعلق ج ١ ص ٣١٣ .
(٤) أنوار الربيع ٦ ص ١٥٣ .

(١) اللسان (جوز) .
(٢) اللسان (جرد) .

الكلام « (١) . وهذا النوع من التجريد بالباء ، ولكن سيويه لم يسمّه كذلك وإنما عرضه بوصفه اسلوباً عربياً فصيحاً . وكان أبو علي الفارسي من أوائل الذين تعرضوا له وهو الذي سماه تجريداً . وقد ذكر ذلك السابقون فقال ابن جني : « اعلم ان هذا فصل من فصول العريّة طريف حسن . ورأيت أبا علي - رحمه الله - به غريباً معنياً ولم يفرد له باباً لكنه وسّمه في بعض ألفاظه بهذه السمة فاستقرت منها وأنقت لها . ومعناه ان العرب قد تعتقد ان في الشيء من نفسه معنى آخر كأنه حقيقة ومحصوله وقد يجري ذلك الى ألفاظها لما عقدت عليه معانيها وذلك نحو قولهم : « لئن لقيت زيداً لتلقين منه الأسد » و « لئن سألتك لتسألن البحر » فظاهر هذا ان فيه من نفسه أسداً وبحراً وهو عينه هو الأسد والبحر لأن هناك شيئاً منفصلاً عنه وممتازاً منه . وعلى هذا يخاطب الانسان منهم نفسه حتى كأنها تقابله أو تخاطبه « (٢) . ونقل ابن الاثير بعض كلام الفارسي ورد بعضه ، قال : « وأما الذي ذكره أبو علي الفارسي - رحمه الله - فإنه قال : إن العرب تعتقد ان في الانسان معنى كامناً فيه كأنه حقيقة ومحصوله فتخرج ذلك المعنى الى ألفاظها مجرداً من الانسان كأنه غيره وهو هو بعينه نحو قولهم : « لئن لقيت فلاناً لتلقين به الأسد » و « لئن سألتك لتسألن منه البحر » وهو عينه الأسد والبحر لأن هناك شيئاً منفصلاً عنه أو متميزاً منه . ثم قال : وعلى هذا النمط كون الانسان يخاطب نفسه حتى كأنه يقول غيره كما قال الأعشى : « وهل تطيق وداعاً أيها الرجل » وهو الرجل نفسه لا غيره .

هذا خلاصة ما ذكره أبو علي - رحمه الله - والذي عندي أنه أصاب في الثاني ولم يصب في الأول ، لان الثاني هو التجريد ، ألا ترى ان الأعشى جرد الخطاب عن نفسه وهو يريد بها ، وأما الأول وهو قوله : « لئن لقيت فلاناً لتلقين به الأسد » و « لئن سألتك لتسألن منه البحر » فان هذا تشبيه مضمّر الأداة إذ يحسن تقدير أداة التشبيه فيه « (٣) . ورد ابن أبي الحديد هذا الرأي وقال : « أن الحدّ

(١) الكتاب ج ١ ص ٣٩٠ .

(٢) الخصائص ج ٢ ص ٤٧٣ ، ويتنزل المنزاع البديع ص ٢٧٩ .

(٣) المثل السائر ج ١ ص ٤٢٧ .

الذي حدّ هذا الرجل التجريد به لم يأت فيه نص من كتاب الله تعالى ولا ورد عن رسول الله وإنما هو حدّ اختاره هو وفسر التجريد به ، فانه حجر على أبي علي - رحمه الله - أن يجعل التجريد شيئاً آخر . ومعلوم أن هذه الاصطلاحات والمواصفات موكولة الى آراء العقلاء واختياراتهم فأبو علي - رحمه الله - قد اختار أن يسمي قولهم : « إذا سألت زيدا سألت البحر » تجريداً ، وقد شرح ذلك وأوضحه بقوله إن ظاهر هذه اللفظة ان المسؤول غير زيد لان ألفاظها تقتضي ذلك . ألا ترى انك تقول : « صحبت زيدا فاقبست منه العلم » و« قتلت فلانا فأخذت منه السلب » فيقتضي ظاهره بأن العلم غير المصحوب وان السلب غير المقتول فهكذا يقتضي ظاهر قوله : « سألته فسألت منه البحر » ان البحر غيره . فأبو علي - رحمه الله - سماه تجريداً ، وهو غير مانع لك من اصطلاحك ولا مشاح لك في حدك الذي ذكرته للتجريد فكذلك أنت لانتجور ولا تضايقه في اصطلاحه وتجريده « (١) . ورد أقوال ابن الاثير الأخرى متصراً للفارسي . وكان ابن الاثير قد قال ان التجريد « اخلاص الخطاب لغيرك وأنت تريد به نفسك لا المخاطب نفسه » (٢) . وله فائدتان :

الاولى : طلب التوسع في الكلام .

الثانية : وهي الابلغ وذاك انه يتمكن المخاطب من اجراء الاوصاف المقصودة من مدح أو غيره على نفسه إذ يكون مخاطباً بها غيره ليكون أعذر وأبرأ من العهدة فيما يقوله غير محجور عليه .

والتجريد قسمان :

الاول : التجريد المحض ، وذلك أن نأتي بكلام هو خطاب لغيرك وأنت تريد به نفسك ، ، كقول حيّص بيّص :

إلام يراك المجسد في زيّ شاعرٍ

وقد تحلّت شوقاً فروع المناير

(١) الفلك الدائر ص ٢١٩ .

(٢) المثل السائر ج ١ ص ٤٢٢ .

كُتِمْتُ بِعَيْبِ الشَّعْرِ حُلْمًا وَحِكْمَةً

بِإِعْضَائِهِمَا بِتَقَادُ صَعْبُ الْمَقَاخِرِ

أَمَّا وَأَيُّكَ الْخَيْرِ إِنَّكَ فَارِسُ الْـ

مَقَالٍ وَمُحِبِّي الدَّارِسَاتِ الْغَوَابِرِ

وَأِنَّكَ أَعْيَيْتَ الْمَسَامِعَ وَالنَّهْيَ

بِقَوْلِكَ عَمَّا فِي بَطُونِ الدَّفَاتِرِ

فقد أجرى الخطاب على غيره وهو يريد نفسه كي يتمكن من ذكر ما ذكره من الصفات الفائقة وعدّ ما عدّه من الفضائل التائهة ، وكل ما يجيء من هذا القليل فهو التجريد المحض . وأما ما قصد به التوسع خاصة فكقول الصّمة بن عبد الله :

حَنَنْتُ إِلَى رِيَا وَتَفَسَّكْتُ بِأَعْدَتِ

مَزَارِكَ مِنْ رِيَا وَشَعْبَاكَمَا مَعَا

فَمَا حَسَنَ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا

وَتَجْزَعَنَّ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا

وقد ورد بعدهما ما يدل على ان المراد بالتجريد فيهما التوسع ؛ لانه قال :

وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الصَّبَا ثُمَّ أَتَنِي

عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا

بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرَّبِي

وَمَا أَحْسَنَ الْمَصْطَافَ وَالْمُتَرَبِّعَا

فانتقل من الخطاب التجريدي الى خطاب النفس ولو استمر على الحالة الاولى لما قضى عليه بالتوسع وانما كان يقضى عليه بالتجريد البليغ .

وعلى هذا الاسلوب ورد قول المتنبي :

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْذِبُهَا وَلَا مَالٌ فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ

وَاجْزِ الْأَمِيرَ الَّذِي نَعْمَاهُ فَاجِتَةٌ بِغَيْرِ قَوْلٍ وَنُعْمَى الْقُومِ أَقْوَالُ

الثاني : التجريد غير المحض ، وهو خطاب لنفسك لا لغيرك ، وهذا « نصف تجريد » لانك لم تجرد من نفسك شيئاً وانما خاطبت نفسك بنفسك . ومنه قول عمرو بن الاطنابة :

أقول لها وقد جَشَّاتُ وجاشَتَ مكانك تُحمدي أو تستريحي
وقول الآخر :

أقولُ للنفسُ أساءَ وتعزيتُ إحدَى يدي أصابتني ولم تُردِ
وليس في هذا ما يصلح أن يكون خطاباً لغيرك كالأول وانما المخاطب هو
المخاطب بعينه وليس ثمَّ شيءٌ خارج عنه .

وتحدث عنه عبدالقاهر وأخرجه من الاستعارة وقال تعليقاً على قوله
تعالى : « فلهم فيها دارُ الخلد » (١) : « والمعنى — والله أعلم — ان النار هي دار
الخلد وأنت تعلم أن لا معنى ههنا لأن يقال ان النار شبهت بدار الخلد اذ
ليس المعنى على تشبيه النار بشيء يسمى دار الخلد كما نقول في زيد : « انه مثل
الأسد » ثم نقول : « هو الأسد » وانما هو كقولك : « النار منزلم ومسكنهم » (٢)
وقال ابن مالك : « التجريد أن تدل على ان الشيء بليغ في وصف بدعوى
ما يستلزم صحة استخلاص موصوف تهيأ منه ، كما نقول : « لي من فلان صديق
حميم » على دعوى انه قد بلغ من الصداقة مبلغاً صحَّح معه ان يستخلص منه مثله
فيها (٣) . »

وقال الحلبي والنويري : « هو ان يتترع من أمر ذي صفة أمر آخر مثله
في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيه » (٤) . ومثل ذلك قال القزويني (٥) وذكر

(١) فصلت ٢٨ .

(٢) أسرار البلاغة ص ٣١٠ .

(٣) المصباح ص ١٠٧ .

(٤) حسن التوسل ص ٢٨٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٦ .

(٥) الايضاح ص ٣٦٣ ، التلخيص ص ٣٦٨ .

انه أقسام غيرانه لم يحددها واكتفى بالأمثلة التي يتضح منها ان التجريد يكون بالباء و بـ « من » ومخاطبة الغير ويراد به النفس وانتزاع شيء من شيء مثله كقوله تعالى : « لهم فيها دارُ الخلد » (١) فقد انتزع منها مثلها . وفعل مثله شراح تلخيصه (٢) . ولم يخرج العلوي على ما ذكره ابن الأثير (٣) .

وسمى ابن قيم الجوزية التجريد المحض « خطاب الغير » وقال : « الأول خطاب الغير والمراد به المتكلم وهو أولى باسم التجريد » وسمى غير المحض « خطاب المتكلم لنفسه » (٤) . وقال الزركشي : « هو أن تعتقد أن في الشيء من نفسه معنى آخر كأنه مبين له فتخرج ذلك الى ألفاظه بما اعتقدت ذلك » (٥) .

ونقل الحموي (٦) تعريف القزويني ولم يفصل القول فيه وإنما اكتفى بمثال واحد :

« مررت بالرجل الكريم والنسمة المباركة » فجردت من الرجل نسمة متصفة بالبركة وعطفتها عليه كأنها غيره وهي هو . وبيت واحد هو :
أعائقُ غُصْنِ الْبَانِ مِنْ لَيْنٍ قَدْ هَا وَأَجْنِي جَنِيَّ الْوَرْدِ مِنْ وَجَنَاتِهَا
فانه جرد من قدّها غصنا ومن وجنتيها وردا .

وذكر السيوطي في « معترك الاقران » مثال الحموي الشري وبعض الآيات بعد أن عرفه تعريفا لا يخرج على ما قاله السايقون (٧) . ولكنه أعاد الحديث عنه في « شرح عقود الجمان » وقسمه الى قسمين : الأول : ان ينتزع من أمر ذي صفة آخر مثله مبالغة .

الثاني : أن تجرد نفسك فتخاطبها كأنها غيرك (٨) .

(١) فصلت ٢٨ .

(٢) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٤٨ ، المطول ص ٤٣٢ ، الاطول ج ٢ ص ٢٠٤ .

(٣) الطراز ج ٣ ص ٧٢ .

(٤) الفوائد ص ١٦٧ .

(٥) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٤٨ .

(٦) خزانة الأدب ص ٤٣٦ .

(٧) معترك ج ١ ص ٣٩٦ ، وينظر الاتفاق ج ٢ ص ٩٠ ، حلية اللب ص ١٣٩ .

(٨) شرح عقود الجمان ص ١٢١ وينظر الروض المريع ص ٩٦ .

وقال المدني بعد أن ذكر معنى التجريد في اللغة : « وفي الاصطلاح ان يتترع من أمر متصف بصفة أمر آخر مثله في تلك الصفة مبالغة لكمالها فيه حتى كأنه بلغ من الاتصاف بها مبلغاً يصح ان يتترع منه أمر آخر موصوف بتلك الصفة » (١) .

وأوضح أقسامه وهي :

الأول : أن يكون بـ « من » التجريدية الداخلة على المتترع منه . مثل : « لي من فلان صديق حميم » أي قد بلغ من الصداقة مبلغاً صحَّ معه ان يستخلص منه صديق آخر مثله فيها . ومنه قول الشاعر :

وبي ظبية أدماء ناعمة الصبّا

تحرار الأطباء الغيد من لفتاتها

أعانق غصن البان من لين قدّها

وأجني جنيّ الورد من وجّاتها

وقول أبي العلاء :

ماجت نمر فهاجّت منك ذا لبـد

والليثُ أفتكُ أفعالاً من الأنمير

الثاني : أن يكون بالباء التجريدية الداخلة على المتترع منه . مثل : « لئن سألت فلاناً لتسألن به البحر » بالغ في اتصافه بالسماحة حتى انترع منه بحراً في السماحة .

ومنه قول الشاعر :

دعوت كليباً دعوةً فكأنّما دعوتُ بها ابن الطودِ أو هو أسرعُ
جرّد من كليب شيئاً يسمى ابن الطود وهو الصدى ، والحجر إذا تدهده ، يريد به سرعة استجابته .

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٥٣ .

الثالث : أن يكون بدخول باء المعية والمصاحبة في المتترع كقوله :

وشوهاء تعدو بي الى صارخ الوغى

بمستلثم مثل الفنيق المرحل

الرابع : أن يكون بدخول « في » على المتترع منه كقوله تعالى : « لهم فيها دارُ الخلد » (١) أي : في جهنم وهي دار الخلد ، لكنه انتزع منها داراً أخرى وجعلها معدة في جهنم لأجل الكفار تهويلاً لأمرها ومبالغة في اتصافها بالشدة .

الخامس : أن يكون بلا توسط حرف كقول قتادة بن مسلمة الحنفي :

فلئن بقيت لأرحلن بسغزوة

تحوي الغنائم أو يموت كريم

يعني بالكريم نفسه فكأنه انتزع من نفسه كريماً مبالغة في كلامه ، ولذلك لم يقل : « أو أموت » .

السادس : أن يكون بطريق الكناية كقول الأعشى :

ياخير من يركب المطي ولا

يشرب إلا بكف من بخلا

أي يشرب الكأس بكف جواد ، فقد انتزع من الممدوح جواداً يشرب هو الكأس بكفه على طريق الكناية لانه إذا نفى عنه الشرب بكف البخيل فقد أثبت له الشرب بكف كريم ، ومعلوم انه يشرب بكفه فهو ذلك الكريم .

السابع : أن يكون بطريق خطاب المرء لنفسه كقول المتنبي :

لاخيل عندك تهديها ولا مال

فليُسعِدِ النطقُ إن لم تُسعِفِ الحال

كأنه انتزع من نفسه شخصاً آخر مثله في فقد الخيل والمال والحال الذي هو الغنى . وهذه الأقسام التي ذكرها المدني جمعت ماقاله السابقون .

التجزئة :

الجزء : البعض ، وجزء الشيء جزء وجزأه : جعله أجزاء ، وكذلك
التجزئة وجزأ المال بينهم — مشدد لا غير — قسمه ، وأجزأ منه جزء أخذه (١).
قال ابن منقذ : « التجزئة هو أن يكون البيت مجزأً ثلاثة أجزاء أو أربعة » (٢)
كقول المتنبي .

فنحن في جَدَلٍ والروم في جَزَلٍ

والبحر في خَجَلٍ والبر في شُغْلٍ

وقال المضري : « وهو ان الشاعر — يجزئ البيت من الشعر جميعه أجزاء
عروضية ويسجعها كلها على روين مختلفين جزء بجزء الى آخر البيت ، الأول
من الجزأين على روي مخالف لروي البيت ، والثاني على روي البيت » (٣)
كقول الشاعر :

هندية لحظاتها خطية خطراتها دارية نفحاتها (٤)

ومثال الثاني الذي سجع كل ثان من أجزائه زائداً على قافيته قول أبي تمام:
تجلت به رُشدني واثرت به يدي

وطاب به ثَمدي وأورى به زَندي (٥)

وفرق بينه وبين التسميط من وجهين :

الأول : تقسيم بيتها الى ثلاثة أجزاء مسجعة ان كان سداسياً أو أربعة
مسجعة إن كان ثمانياً .

الثاني : التزام السجع في الأجزاء على قافية البيت .

وفرق بينه وبين التسجيع فقال : « وبينه وبين التجزئة اختلاف زنة أجزائه
ومجئها على غير عدد محصور معين » (٦) .

(١) اللسان (جزأ) .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ٦٣ .

(٣) تحرير التحبير ص ٢٩٩ .

(٤) الهندية : السيوف . الخطية : الرماح . دارية : نسبة الى دارين أي ان لحاظها كالسيوف
فتكا والرماح اعتدالا وكالمسك طياً .

(٥) الشمد : الماء القليل .

(٦) تحرير ص ٣٠٠ .

وقال ابن مالك : « التجزئة أن تأتي مقاطع أجزاء البيت على سجين متداخلين وأولهما مخالف للروي والثاني على وفقه » (١) .

وسماه ابن قيم الجوزية : « التجزي » وقال : « هو أن يكون الكلام مجزئاً ثلاثة أجزاء أو أربعة أجزاء » (٢) كقوله تعالى : « إِنَّا اعطيناك الكوثر . فَصَلِّ لربك وانحر . إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ » (٣) ، وهذا مثال الأجزاء الثلاثة أما مثال الأربعة فكقوله تعالى حكاية عن إبراهيم — عليه السلام — يعظ أباه بقوله : « يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئاً . يَا أَبَتِ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَمْتَكِ صِرَاطاً سَوِيّاً . يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيّاً . يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيّاً » (٤) .

ولا يخرج كلام الحموي والسيوطي والمدني على هذا التحديد وهذه الأمثلة (٥)

التجزي :

هو التجزئة ، وهذه تسمية ابن قيم الجوزية . (٦) . وقد تقدم .

التجميع :

جمع الشيء عن تفرقة يجمعه جمعاً وجمعه وأجمعه فاجتمع ، وكذلك تجمّع واستجمع . وجمعت الشيء إذا جثت به من ههنا وههنا (٧) .

ذكر قدامة التجميع في عيوب القوافي وقال : « هو أن تكون قافية المصراع الأول من البيت الأول على روي منتهية لأن تكون قافية آخر البيت فتأتي بخلافه » (٨) كقول عمرو بن شأس :

-
- | | |
|--|-----------------------|
| (١) المصباح ص ٧٩ . | (٢) الفوائد ص ٢٣١ . |
| (٣) الكوثر ٣-١ . | (٤) مريم ٤٢-٤٥ . |
| (٥) خزائن الأدب ص ٤٣٥ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٣ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٠١ . | (٦) الفوائد ص ٢٣١ . |
| (٧) اللسان (جمع) . | (٨) نقد الشعر ص ٢٠٩ . |

تذكرت ليلى لات حين اذكارها وقد حني الاصلاب ضلاً بتضلال
وعده العسكري من عيوب الازدواج وقال عنه : « هو ان تكون فاصلة
الجزء الأول بعيدة المشكلة لفاصلة الجزء الثاني » (١) . مثل ذلك ان سعيد بن
حميد كتب : « وصل كتابك فوصل به ما يستبعد الحر وإن كان قديماً العبودية
ويستغرق الشكر وان كان سالف ودك لم يبق منه شيئاً » . فالعبودية بعيدة منه .
وذكر العسكري وابن سنان (٢) ان قدامة مثل للتجميع بقول سعيد هذا ،
وليس في « نقد الشعر » هذا المثال .

وقال ابن رشيق ان من ابتداء القصائد التجميع وهو « أن يكون القسم الاول
متهيئاً للتصريح بقافية ما فيأتي تمام البيت بقافية من خلالها » (٣) . كقول جميل
بشينة :

يا بشنُ إنك قد ملكت فاستجحي وخذي بحظك من كبريم واصبل
فتهيات القافية على الحاء ثم صرفها الى اللام . ثم قال ابن رشيق : « وهو
كالاكفاء والسناد (٤) في القوافي إلا انه دونهما في الكراهية جداً واذا لم يصرع
الشاعر قصيدته كان كالمسور الداخل من غير باب » .

وقال ابن سنان ان قدامة سمى « ترك المناسبة في مقاطع الفصول التجميع » (٥)
ثم قال : « ومن عيوب القوافي أن تكون قافية المصراع الأول من البيت الاول
على روي متى أن تكون قافية آخر البيت بحسبه فيأي بخلافه » (٦) .

وقال البغدادي ان التجميع من عيوب الألفاظ ومثل له بقول سعيد بن
حميد (٧) . وقال القرطاجني : « ويكره ان يكون مقطع المصراع الأول على

(١) كتاب الصناعتين ٢٦٤ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ٢٦٤ ، سر الفصاحة ص ٢٠٩ .

(٣) العمدة ج ١ ص ١٧٧ .

(٤) الاكفاء : اختلاف حرف الروي في قصيدة واحدة .

(٥) سر الفصاحة ص ٢٠٩ .

(٦) سر الفصاحة ص ٢٢٠ .

(٧) قانون البلاغة ص ٤١٠ .

صيغة يوهـم وضعها انها مصراع ثم تأتي القافية على خلاف ذلك فيخلف ظن النفس في القافية لذلك ، وقد سمي هذا تجميعاً « (١) .

التجنيس :

الجنس : الضرب من كل شيء ، وهو من الناس ومن الطير ومن حدود النحو والعروض ومن الأشياء جملة . ومنه المجانسة والتجنيس ، ويقال : هذا يجانس هذا أي يشاكله وفلان يجانس البهائم ولا يجانس الناس إذا لم يكن له تمييز ولا عقل (٢) .

وقال الحموي : « وأما اشتقاق الجناس فمنهم من يقول التجنيس هو تفعيل من الجنس ومنهم من يقول المجانسة المفاعلة من الجنس أيضاً إلا أن إحدى الكلمتين إذا تشابهت بالأخرى وقع بينهما مفاعلة الجنسية والجناس مصدر جانس ومنهم من يقول التجانس التفاعل من الجنس أيضاً لأنه مصدر تجانس الشيطان إذا دخل في جنس واحد . ولما انقسم أقساماً كثيرة وتنوع أنواعاً عديدة تنزل منزلة الجنس الذي يصدق على كل واحد من أنواعه فهو حيثنـد جنس « (٣) .

وقال المدني : « الجناس والتجنيس والمجانسة والتجانس كلها ألفاظ مشتقة من الجنس ، فالجناس مصدر جانس والتجنيس تفعيل من الجنس والمجانسة مفاعلة منه ؛ لأن إحدى الكلمتين إذا شابهت الأخرى وقع بينهما مفاعلة الجنسية ، والتجانس مصدر تجانس الشيطان إذا دخل تحت جنس واحد « (٤) .
فالتجنيس هو التجانس والجناس والمجانسة وكلها مشتقة من الجنس ، وقد قال ابن الأثير الحلبي : « فأما لفظة الجناس فيقال إن العرب لم تتكلم بها وإنما علماء اللغة قاسوها على نظائرها وجعلوا الجناس حال كلمة بالنسبة إلى أختها وكذلك المجانسة . وأما التجنيس فإنه فعل المجنس مثل التصنيف

(١) منهاج البلقاء ص ٢٨٣ .

(٢) اللسان (جنس) .

(٣) خزنة الادب ص ٢٢ .

(٤) أنوار الربيع ج ١ ص ٩٧ .

فعل المصنف . وأما التجانس فهو الكلمات في نفسها من التشابه « (١) . وقال العلوي : « وهو تفعيل من التجانس وهو التماثل وإنما سمي هذا النوع جناساً لان التجنيس الكامل أن تكون اللفظة تصلح لمعنيين مختلفين ، فالمعنى الذي تدل عليه هذه اللفظة هي بعينها تدل على المعنى الآخر من غير مخالفة بينهما ، فلما كانت اللفظة الواحدة صالحة لهما جميعاً كان جناساً ، وهو من أطف مجاري الكلام ومحاسن مداخله وهو من الكلام كالغرة في وجه الفرس . فالجنس في اللغة هو الضرب من الشيء وهو أعم من النوع والمجانسة المماثلة . وسمي هذا النوع جناساً لما فيه من المماثلة اللفظية . وزعم ابن دريد ان الاصمعي يدفع قول العامة : « هذا مجانس » لهذا ، ويقول إنه مولد « (٢) . وللأصمعي كتاب سماه « الأجناس » ولأبي عبيد الله القاسم بن سلام « كتاب الاجناس من كلام العرب وما اشبهه في اللفظ واختلف في المعنى » (٣) وقد أشار سيويه الى فن التجنيس وسماه « اتفاق اللفظين والمعنى مختلف » (٤) . وذكر المبرد مثل ذلك (٥) وله كتاب « ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد » (٦) . وسماه ثعلب « المطابق » وقال : « هو تكرار اللفظة بمعنيين مختلفين » (٧) .

والتجنيس ثاني فن من بديع ابن المعتز وهو « أن تجيء الكلمة تجانس اخرى في بيت شعر وكلام . ومجانستها لما أن تشبهها في أليف حروفها الى السبيل الذي ألف الاصمعي كتاب الاجناس عليها . وقال الخليل : « الجنس لكل ضرب من الناس والطير والعروض ونحوه فمنه ما تكون الكلمة

(١) جوهر الكنز ص ٩١ وينظر يتيمة الدهرج ٤ ص ٢٤٨ .

(٢) انطراز ج ٢ ص ٣٥٥ .

(٣) فهرست ابن النديم ص ٦١ ، وينظر كتاب الصناعتين ص ٢٢١ .

(٤) الكتاب ج ١ ص ٢٤ .

(٥) المقتضب ج ١ ص ٤٦ .

(٦) فهرست ابن النديم ص ٦٥ ، وينظر كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ٣ وما بعدها .

(٧) قواعد الشعر ص ٥٦ .

تجانس أخرى في أليف حروفها ومعناها ويشق منها مثل قول الشاعر :
 « يوم خلجت على الخليج نفوسهم » . أو يكون تجانسا في أليف الحروف
 دون المعنى مثل قول الشاعر : « إن لوم العاشق اللوم » . (١) ومعنى ذلك ان
 التسمية ليست لابن المعتز وإنما هي للخليل وللأصمعي ، ويبدو أن رأيهما
 قريب من كلامه فهو يقول : « على السبيل الذي ألف الأصمعي كتاب
 الاجناس عليها » .

وللتجنيس تعريفات كثيرة ، وقد شرّق المؤلفون فيه وغربوا وقسوه
 أقساماً كثيرة لذلك قال ابن الاثير : « وقد تصرف العلماء من أرباب هذه
 الصناعة فيه فغربوا وشرّقوا لاسيما المحدثين منهم ، وصنف الناس فيه كتباً
 كثيرة وجعلوه أبواباً متعددة واختلفوا في ذلك وأدخلوا بعض تلك الابواب
 في بعض فمنهم عبد الله بن المعتز وأبو علي الحاتمي والقاضي أبو الحسن
 الجرجاني وقدامة بن جعفر الكاتب ، وإنما سمي هذا النوع من الكلام مجانسا ،
 لان حروف ألفاظه يكون تركيبها من جنس واحد . وحقيقته أن يكون اللفظ
 واحداً والمعنى مختلفاً وعلى هذا فانه : هو اللفظ المشترك وماعداه فليس من
 التجنيس الحقيقي في شيء ألا انه قد خرج من ذلك ما يسمى تجنيساً وتلك
 تسمية بالمشابهة لا لانها دالة على حقيقة المسمى بعينه » (٢) .

وكان البلاغيون قبل ذلك قد عرفوا التجنيس وتحدثوا عنه ومنهم قدامة
 الذي تكلم في باب ائتلاف اللفظ والمعنى على المطابق والمجانس وقال :
 « ومعناها أن تكون في الشعر معان متغايرة قد اشتركت في لفظة واحدة
 وألفاظ متجانسة مشتقة . فأما المطابق فهو ما يشترك في لفظة واحدة مثل
 قول زياد الأعجم :

ونبتهم يستنصرون بكاهل

وللؤم فيهم كاهلٌ وسنامٌ (٣)

(١) البديع ص ٢٥ . (٢) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٦ .

(٣) كاهل الاول للقبيلة والثاني للمضو المعروف وهو أعلى الظهر مما يلي اُمتق .

... وأما المجانس فان تكون المعاني اشتراكها في ألفاظ متجانسة على جهة

الاشتقاق مثل قول أوس بن حجر :

لكن بفرتاج فالحلصاء أنت بها

فحنبل فعلى سراء مسرور (١)

ومثل قول زهير :

كأن عيني وقد سال السليل بهم

وجيرة ما هم لو أنهم أمم (٢)

فالمطابق عند قدامة هو التجنيس الحقيقي اما المجانس فهو شبيه به أو أحد أنواعه الذي سمي تجنيس الاشتقاق .

وذكر الحاتمي قصة هذا الخلاف في المصطلح فقال : « أخبرنا أبو الفرج علي بن الحسين القرشي قال : قلت لابي الحسن علي بن سليمان الأخفش وكان أعلم من شاهدته بالشعر : أجد قوما يخالفون في الطباق فطائفة تزعم — وهي الأكثر — بانه ذكر الشيء وضده فيجمعهما اللفظ فهما لا المعنى . وطائفة تخالف ذلك فتقول : هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد كقول زياد الاعجم : ونبتهم يستنصرون بكاهل

وللؤم فيهم كاهل وسنام

فقوله : « كاهل » للقبيلة ، وقوله « كاهل » للعضو عندهم هو المطابقة . قال : فقال الأخفش : من هذا الذي يقول هذا ؟ قلت : قدامة وغيره.... فقال : هذا يابني هو التجنيس ومن زعم انه طباق فقد ادعى خلافا على الخليل والأصمعي . فقل له : أفكانا يعرفان هذا ؟ فقال : سبحان الله وهل غيرهما في علم الشعر وتمييز خبيثه من طيبه . قلت : فأنشدني أحسن طباق للعرب . قال قول عبد الله بن الزبير الأسدي : (٣) .

-
- (١) فرتاج : موضع . الحلصاء : ماء في البادية وقيل موضع . حنبل : موضع .
(٢) نقد الشعر ص ١٨٥ - ١٨٦ . سال السليل بهم : ساروا فيه سيرا سريعا ، والليل : اسم واد . الأمم : القصد والقرب .
(٣) الزبير : بفتح الزاي ، وعبد الله بن الزبير من شعراء الحماسة .

رَمَى الحَدَّثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ .

بِمَقْدَارِ سَمْدَنْ لَهُ سُموذا

فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيَضًا

وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبِيضَ سُوْدَا (١)

وتحدث الحاتمي عن المجانسة وذكر له قول جرير :

كَأَنَّكَ لَمْ تَسِرْ بِبِلَادِ نُعْمٍ

وَلَمْ تَنْظُرْ بِنَظَرَةِ الْحِيَامِ

وقوله :

وما زال معقولا عقالا عن الندى

وما زال محبوسا من الخير حابس (٢)

وهذا ما يدخل في التجنيس . وتكلم الآمدي على المجانس في شعر أبي تمام فقال : « هو ما اشتق بعضه من بعض » (٣) وذكر مصطلح « التجنيس » فقال عن جرير والفرزدق : « وكأن هذين الشاعرين في تجنيس ما جنساها من هذه الالفاظ وحاجتهما اليه يشبه قول النبي - صلى الله عليه وسلم - « عَصَى عَصَى اللَّهِ ، وَغَفَارٍ غَفَرِ اللَّهُ لَهَا ، وَأَسْلَمَ سَالَمَهَا اللَّهُ » (٤) . ثم قال بعد ان تكلم على المطابق : « وهذا باب - أعني المطابق - لقبه أبو الفرج قدامة ابن جعفر في نقد الشعر « المتكافى » وسمى ضربا من المتجانس المطابق . . . وما علمت ان أحدا فعل هذا غير أبي الفرج فانه وان كان هذا اللقب يصح لموافقته معنى الملقبات ، وكانت الألقاب غير محظورة فاني لم أكن أحب له أن يخالف من تقدمه مثل أبي العباس عبد الله بن المعتز وغيره ممن تكلم في هذه الأنواع وألف فيها إذ قد سبقوا الى التلقيب وكفوه المؤونة . وقد رأيت قوما من

(١) حاية المحاضرة ج ١ ص ١٤٢ . السمود : الغفلة عن الشيء وذهاب القلب عنه .

(٢) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٤٦ .

(٣) الموازنة ج ١ ص ٢٦٥ .

(٤) الموازنة ج ١ ص ٢٦٦ .

البغداديين يسمون هذا النوع المجانس المماثل ويلحقون به الكلمة إذا ترددت وتكررت نحو قول جرير :

تزود مثل زاد أبيك فينا

فنعم الزادُ زادُ أبيك زاداً

وبابه قليل « (١) .

وعقد الرماني باباً للتجانس وقال : « هو بيان بأنواع الكلام الذي يجمعه أصل واحد في اللغة » (٢) . وقال العسكري : « التجنيس أن يورد المتكلم كلمتين تجانس كل واحدة منهما صاحبتهما في تأليف حروفها على حسب ما ألّف الأصمعي كتاب الأجناس . فمنه ما تكون الكلمة تجانس الأخرى لفظاً واشتقاق معنى كقول الشاعر :

يوما خلجت على الخليج نفوسهم

عصباً وأنت لشلها مُستسامُ

... ومنه ما يجانسه في تأليف الحروف دون المعنى كقول الشاعر :

يا صاحب إن أخاك الصبّ مهمومُ

فارقن به إن لومَ العاشق اللوم (٣)

وقال الباقلاني : « ومعنى ذلك أن تأتي بكلمتين متجانستين . ، فمنه ما تكون الكلمة تجانس الأخرى في تأليف حروفها ومعناها وإليه ذهب الخليل . ومنهم من زعم أن المجانسة أن تشترك اللفظتان على جهة الاشتقاق » (٤) .

ولم يعرف ابن رشيق التجنيس وإنما ذكر أنه ضروب كثيرة وعرف كل ضرب وذكر له أمثلة (٥) ، وفعل مثله عبد القاهر الذي تحدث عن ميزته

(١) الموازنة ج ١ ص ٢٧٤ - ٢٧٥ .

(٢) التكت في أعجاز القرآن ص ٩١ .

(٣) كتاب الصناعتين ص ٣٢١ .

(٤) أعجاز القرآن ص ١٢٦ .

(٥) المدة ج ١ ص ٣٢١ .

ومواضع الاحسان والاساءة في استعماله (١) . وقال التبريزي : هو « ان يأتي الشاعر بلفظتين في البيت احدهما مشتقة من الأخرى ، وهذا الجنس يسمونه المطلق » (٢) ، ونقل البغدادي هذا التعريف (٣) .

وقال الصنعاني : « هو اجتماع كلمتين ألفتا من حروف متجانسة ولأهل الأدب فيه مذاهب مختلفة وأقسامه كثيرة » (٤) .

وقال السكاكي : « هو تشابه الكلمتين في اللفظ » (٥) وأدخله في التحسين اللفظي كما فعل ابن الاثير حينما تحدث عنه في الصناعة اللفظية (٦) .

وقال المظفر العلوي : « هو أن يأتي الشاعر بكلمتين مقترنتين متقاربتين في الوزن غير متباعدين في النظم ، غير متافرتين عن الفهم يتقبلهما السمع ولا ينبو عنهما الطبع » (٧) .

وقال ابن مالك : « ويسميه قدامة طباقا ، وهو أن تأتي في غير رد العجز على المصدر بافظتين بينهما تماثل في الحروف وتغاير في المعنى » (٨) . وأدخله في قسم الفصاحة اللفظية من علم البديع .

وقال التنوخي هو : « أن يأتي المتكلم في كلامه بحرف أو حرفين ثم يأتي بها ثانياً في أثناء ذلك الكلام من غير أن يكون بينهما بعد بحيث ينصرف فيه الذهن عن الأول . ولعل ذلك أن يكونا مجتمعين في بيت من الشعر ونحوه من الكلام ، ولا بد أن يكون المتجانسان مختلفي المعنى » (٩) .

(١) أسرار البلاغة ص ٦ ، دلائل الاعجاز ص ٤٠٢ .

(٢) الوافي ص ٢٦٠ .

(٣) قانون البلاغة ص ٤٣٧ .

(٤) الرسالة المسجدية ص ١٢٧ .

(٥) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .

(٦) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٦ .

(٧) نضرة الاغريض ص ٤٩ .

(٨) المصباح ص ٨٤ .

(٩) الأتقى القريب ص ١١٢ .

وسماه القزويني : « الجناس » وأدخله في المحسنات اللفظية (١)
كالسكاكي وابن مالك ، وتبعه في التسمية شراح التلخيص والحموي والسيوطي
والمدني (٢) .

وسماه ابن الاثير الحلبي : « الجناس » ولكنه حينما عرفه قال : « وحدّ
التجنيس انه اتفاق الالفاظ واختلاف المعاني » (٣) ، وقريب من هذا ما ذكره
العلوي الذي عرفه بقوله : « وهو ان تتفق اللفظتان في وجه من الوجوه ويختلف
معناها » (٤) .

ولم يهتم الادباء جميعهم بهذا الفن ، فقد كان منهم من لا يتخذ مذهباً
لما في كثير منه من التكلف ، قال الحموي : « اما الجناس فانه غير مذهب
ومذهب من نسجت على منواله من أهل الأدب وكذلك كثرة اشتقاق الالفاظ
فإن كلاهما يؤدي الى العقادة والتقييد عن اطلاق عنان البلاغة في مضمار المعاني
المبتكرة » (٥) . وكان الاوائل يستعملون هذا الفن ولكن من غير اسراف فلما
أفضى الحال الى المولدين في العصر العباسي شاع وظهر ، وقد أكثر منه أبو
تمام ، ولذلك قال ابن المعتز في التجنيس وغيره من فنون البديع : « ان حبيب
ابن أوس الطائي من بعدهم شغف به حتى غلب عليه وتفرّع فيه وأكثر منه
فأحسن في بعض ذلك وأساء في بعض وتلك عقيب الافراط وثمره الاسراف » (٦) .
وأقسام التجنيس أو الجناس كثيرة ، وقد اختلف أرباب البديع فيها
اختلافاً كثيراً ، وقد أفردته بالتأليف جماعة منهم الشيخ صفي الدين الحلبي ،

(١) الايضاح ص ٣٨٢ ، التلخيص ص ٣٨٨ .

(٢) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤١٢ ، المطول ص ٤٤٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢١ ، خزائن
ص ٢٠ ، معترك ج ١ ص ٣٩٩ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٣ ،
أنوار الربيع ج ١ ص ٩٧ .

(٣) جواهر الكثر ص ٩١ .

(٤) الطراز ج ٢ ص ٣٥٦ .

(٥) خزائن الادب ص ٢٠ .

(٦) البديع ص ١ .

ألف كتاباً سماه « الدر النفيس في أجناس التجنيس » والشيخ صلاح الدين الصفدي . ألف فيه كتابه المسمى « جناس الجناس » (١) ورأى ابن الاثير انه سبعة أقسام ، واحد منها يدل على حقيقة التجنيس لان لفظه واحد . لا يختلف ، وستة أقسام مشبهة . فالقسم الاول الحقيقي هو « أن تتساوى حروف ألفاظه في تركيبها ووزنها » (٢) ، والاقسام الستة المشبهة بالتجنيس هي :
الاول : أن تكون الحروف متساوية في تركيبها مختلفة في وزنها .
الثاني : أن تكون الالفاظ متساوية في الوزن مختلفة في التركيب بحرف واحد لاغير .

الثالث : أن تكون الالفاظ مختلفة في الوزن والتركيب بحرف واحد .
الرابع : المعكوس ، وهو ضربان : عكس الالفاظ وعكس الحروف .
الخامس : المجنب وهو ان يجمع مؤلف الكلام بين كلمتين احدهما كالتبع للأخرى والجنسية لها .

السادس : ما يساوي وزنه تركيبه غير ان حروفه تتقدم وتتأخر .
وفي كتب البلاغة والنقد والأدب أنواع كثيرة هي :

تجنيس الإشارة :

قال الرازي : « ان المتجانس قد يكون مذكوراً صريحاً وقد يكون مذكوراً بإشارة » (٣) .

وقال العلوي : « هو ان لا يذكر أحد المتجانسين في الكلام ولكن يشار اليه بما يدل عليه » (٤) .

كقول بعضهم وذكره الرازي أيضاً :
حلقت لحية موسى باسمه

وبهرون إذا ما قلبا

(١) أنوار الربيع ج ١ ص ٢٢٢ ، حسن التوصل ص ١٨٣ .

(٢) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٦ .

(٣) نهاية الايجاز ص ٢٩ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٢ .

(٤) الطراز ج ٢ ص ٣٧٢ ، وينظر المتزج البديع ص ٤٩٦ .

لان كلمة « هرون » إذا قلبت كانت « ثوره » لكنه لم يذكرها وانما أشار
اليها اشارة بقوله : « وبهرون إذا ماقلبا » .
وقول اخر :

وما أروى وان كرمت علينا

بأدنى من موقفة حرون

يطيف بها الرماسة فتقيهم

بأوعال معطفة القرون

فه « أروى » هي المرأة ، وقوله « موقفة حرون » اشارة الى أروى الاوعال
وأراد ان هذه المرأة التي اسمها أروى ليست بأقرب من التي في الجبال لكنه
أعرض عن ذكرها .

وسمى بعضهم هذا النوع « تجنيس الكناية » قال الحموي : « وكل منهما
مطابق التسمية » (١) . وأدخله في الجناس المعنوي وعرفه بقوله : « الضرب
الثاني من المعنوي وهو جناس الاشارة والكناية هو غير الأول أي جناس الاضمار .
وسبب ورود هذا النوع في النظم ان الشاعر يقصد المجانسة في بيته بين الركنين
من الجناس فلا يوافقهما الوزن على ابرازهما فيضمر الواحد ويعدل بقوته الى
مرادف فيه كناية تدل على الركن المضمرفان لم يتفق له مرادف الركن المضممر
فيأتي بلفظة فيها كناية لطيفة تدل عليه . وهذا لا يتفق في الكلام المنثور » (٢) .
ومثاله قول امرأة من عقيل وقد أراد قومها الرحيل عن بني ثهلان وتوجه
منهم جماعة يحضرون الابل :

فما مكثنا دام الجمال عليكمما

بثهلان إلا أن تُشدَّ الأباعرُ

وأرادت أن تجانس بين الجمال والجمال فلم يساعدها الوزن ولا القافية فعدلت
الى مرادفة الجمال بالاباعر . ومنه قول دعبل في امرأته سلمى :

(٢) خزائن الأدب ص ٤٢ .

(١) خزائن الأدب ص ٤١ .

إني أحبك حباً لو تضمنته

سلمى سميتك ذاك الشاهقُ الراسي

فالكناية في « سميتك » لأنها أشعرت أن الركن المضمّر في سلمى يظهر منه جناس الإشارة بين الركن الظاهر والمضمّر في سلمى ، وسلمى الذي هو الجبل .

ولم يخرج السيوطي والمدني عن ذلك في بحث هذا الفن (١) .

تجنيس الاشتقاق :

ألفه القزويني بالجناس وقال : هو « أن يجمع بين اللفظين الاشتقاق » (٢) كقوله تعالى : « فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ » (٣) ، وقوله « فَرَوِّحْ وَرِيحَانٌ » (٤) .

ومنه قول أبي تمام :

وأنجدتُم من بعد إتهام داركم

فيادَمَعُ أنجدني على ساكني لتجد

وقال الحلبي والنويري : « ويسمى الاقتضاب أيضاً ومنهم من عدّه أصلاً برأسه ومنهم من عدّه أصلاً في التجنيس : وهو أن تجيء بالفاظ يجمعها أصل واحد في اللغة » (٥) .

وقال السيوطي : « ويسمى المقتضب » (٦) . وقد فرّق الحموي بينه وبين المطاق فقال : « أما الجناس المطاق فلشدة تشابهه بالمشتق يؤهّم أحد ركنيه أن أصلهما واحد وليس كذلك كقوله تعالى : « وَإِنْ يُرِيدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ » (٧) ، وكقوله تعالى : « لِيُريَهُ كَيْفَ يُؤَارِي سَوْءَةَ

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤٧ ، أنوار الريح ج ١ ص ٢١٧ .

(٢) الأيضاح ص ٣٨٩ ، التلخيص ص ٣٩٢ ، الأيضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٢ .

(٣) الروم ٤٣ . (٤) الواقعة ٨٩ .

(٥) حسن التوسل ص ١٩٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٩٥ .

(٦) مترك ج ١ ص ٤٠١ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٧ .

(٧) يونس ١٠٧ .

أخيه « (١) فهذه الأركان هنا شواهد على الجناس المطلق ليس فيها
ركنان يرجعان الى أصل واحد كالمشتق بل جميع ما ذكرنا أسماء أجناس وهي
محمولة على عدم الاشتقاق « (٢) .

تجنيس الاضافة :

قال ابن الزمكاني : « فان عرض للمنطق ان أضيف الى احدى الكلمتين
قليل له تجنيس الاضافة كقول البحرى :
أيا قمر التمام أعنت ظلماً

عليّ تطاول الليل التمام
فصار بالاضافة كالمختلفين « (٣) . وكان القاضي الجرجاني قد سماه « المضاف »
وذكر بيت البحرى وقال : « ومعنى التمام واحد في الامرين ولو انفرد لم
يُعدّ تجنيساً ولكن أحدهما صار موصولاً بالقمر والآخر بالليل فكانا
كالمختلفين « (٤) .

تجنيس الاضمار :

التجنيس المعنوي نوعان : تجنيس الاشارة وقد تقدم ، وتجنيس الاضمار
قال الحموي : « فالمعنوي المضمر هو أن يضم الناظم ركني التجنيس ويأتي
في الظاهر بما يرادف المضمر للدلالة عليه ، فان تعذر المرادف أتى بلفظ فيه
كناية لطيفة تدل على المضمر بالمعنى « (٥) . ومنه قول ابن عبدون وقد اصطبح
بخمرة ترك بعضها الى الليل فصارت خلا :

ألا في سبيل اللهو كأسٌ مدامبة

أتتنا بطعم عهدٍ غير ثابت

(١) المائة ٣١ .

(٢) خزنة الأدب ص ٢٥ .

(٣) التبيان ص ١٦٨ .

(٤) الوساطة ص ٤٤ .

(٥) خزنة ص ٤١ .

حكى بَنتَ بَسْطام بن قيس صبيحةً

وأمت كجسم الشفري بعد ثابت

فبنت بسطام بن قيس كان اسمها الصهباء ، والشفري قال :

اسقنيها ياسواد بن عمرو

ان جسمي من بعد حالي لخل

والخل هو الرقيق المهزول فظهر من كناية اللفظ جناسان مضموران في صهباء

وصهباء ، وخل وخل ، وهما في صدر البيت وعجزه . ومن هنا أخذ الشيخ

صفي الدين الحلبي وقال :

وكل لحظ أتى باسم ابن ذي وزن

في فتكه بالمعنى أو أبي هرم

فابن ذي وزن اسمه سيف وأبو هرم اسمه سنان ، فظهر له جناسان مضموران
من كنايات الالفاظ الظاهرة .

ونقل السيوطي والمدني هذا الكلام ، وسارا على خطا الحموي (١) .

تجنيس الاطلاق :

الحقه القزويني بالجناس وقال : هو أن تجمع اللفظين المشابهة ، وهي

ما يشبه الاشتقاق وليس به (٢) . وقال السيوطي : « ومنها تجنيس الاطلاق

بان يجتمعا في المشابهة فقط » (٣) . وقال : « ويسمى أيضاً المشابهة والمقاربة

والمغايرة وإيهام الاشتقاق » (٤) . ومنه قوله تعالى : « وجنى البنتين » (٥) .

وقوله : « قال لني لعملكم من القالين » (٦) .

(١) شرح عقود الجمان ص ١٢٧ ، انوار الريح ١ ص ٢٠٩ .

(٢) الايضاح ص ٣٨٩ ، التلخيص ص ٣٩٢ .

(٣) معترك ج ١ ص ٤٠١ .

(٤) شرح عقود الجمان ص ١٤٦ .

(٥) الرحمن ٥٤ .

(٦) الشعراء ١٦٨ .

ومنه قول البحرى :

وَإِذَا مَارِياحُ جُودِكَ هَبَّتْ

صار قولُ العَدُولِ فيها هَباء

تجنيس الاقتضاب :

هو تجنيس الاشتقاق ، ويسمى المقتضب أيضا (١) . وقد تقدم .

تجنيس البعض :

وهو مثل الجناس او التجنيس النافص ، ومنه قول القطامي :

بأَحْسَنَ من جِمانَةٍ يومَ رَدَّوا

جمالَ البينِ واحتملوا نهارا

فـ « جمانة » و « جمال » تجنيس البعض .

ومنه قول العجير السلولى :

تَرَوِّى من البَحْرينِ ثم تَرَوِّحَتِ

به العينُ يَهْدِيهِ لظَمياءِ ناقلِهِ

« تروى » و « تروحت » مجنس البعض (٢) .

التجنيس التام :

وهو الجناس المستوفى والمماثل والكامل (٣) قال السكاكى : « وهو ان

لايتفاوت المتجانسان في اللفظ » (٤) .

وقال الحلبي : « المستوفى التام : وهو أن يجيء المتكلم بكلمتين متفتحتين

لفظاً مختلفتين معنى لا تفاوت في تركيبهما ولا اختلاف في حركتهما » (٥) .

(١) حسن التوصل ص ١٩٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٥ ، معترك ج ١ ص ٤٠١ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٧ .

(٢) نضرة الاغريض ص ٨٣ .

(٣) أسرار البلاغة ص ١٧ ، حسن التوصل ص ١٨٣ ، الطراز ج ٢ ص ٣٥٦ ، معترك ج ١ ص ٣٩٩ .

(٤) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .

(٥) حسن التوصل ص ١٨٣ - ١٨٤ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٠ .

وقال القزويني : « والتام منه أن يتفقا في انواع الحروف وأعدادها وهيئاتها وترتيبها فان كانا من نوع واحد كاسمين سمي مائلا كقوله تعالى : « ويوم تقوم الساعة يُقسِمُ المجرمون ما لبثوا غيرَ ساعةٍ » (١) . وقول أبي تمام :

إذا الخيل جابت قسطلَ الحرب صدّعا

صدور العوالي في صدور الكتاب (٢)

فهـ صدور العوالي « أستها وأعالها ، و « صدور الكتاب » نحور افرادها .

وان كانا من نوعين كاسم وفعل سمي مستوفى كقول أبي تمام :

ما مات من كرم الزمان فإنه

يحيا لدى يحيى بن عبد الله (٣)

تجنيس التحريف :

قال ابن منقذ : « هو أن يكون الشكل فرقا بين الكلمتين » (٤) .

كقول البحتري :

سقمّ دون أعين ذات سقمّ

وعذاب من الثنايا العذاب

وقول الآخر :

أحببنا ما بين فـر

قتكم وبين الموت قرق

(١) الروم ٥٥ .

(٢) القسطل : الفبار الساطع في الحرب .

(٣) الايضاح ص ٣٨٢ ، التلخيص ص ٢٨٨ ، التبيان ص ١٦٦ ، الطراز ج ٢ ص ٣٥٦ ،

خزانة الأدب ص ٣٠ ، معترك ج ١ ص ٢٩٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٣ ، أنوار الربيع

ج ١ ص ١٤٨ ، حقائق السحر ص ٩٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤١٦ ، المطول ص ٤٤٦ ،

الاطول ج ٢ ص ٢٢٣ .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٢٠ .

جازيتمونا في بعضا

دكم بما لا نستحق

أفنيتم العبرات فابقوا

وملكتم رقي فرقوا

وعرفه المصري بمثل هذا التعريف ، قال : « هو أن يكون الشكل فارقاً بين الكلمتين أو بعضهما » (١) . كقوله تعالى : « إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ » (٢) وقوله : « وَلَكِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ » (٣) وكقوله - صلى الله عليه وسلم - : « الظُّلُمُ ظِلْمَاتٌ » .

ومنه قول أبي تمام :

من الحمام فان كسرت عيافة

من حائهن فانهن حِمام (٤)

وهو ثلاثة أقسام :

- الاول : تبدل فيه الحركة بالحركة كالأيتين السابقتين وبيت أبي تمام :
- الثاني : تبدل فيه الحركة بالسكون ، كالحديث الشريف .
- الثالث : يبدل فيه التخفيف بالتشديد مثل : « الجاهل إما مفترط أو مفطر » . وعرفه مثل ذلك ابن الاثير الحلبي وابن قيم الجوزية (٥) ، وقال الحموي : « هو ما اتفق ركناه في عدد الحروف وترتيبها ، واختلفا في الحركات سواء كانا من اسمين أو فعلين أو من اسم وفعل أو من غير ذلك ، فان القصد اختلاف الحركات » (٦) .

(١) تحرير التحرير ص ١٠٦ ، بديع انقرآن ص ٢٩ .

(٢) المعاديات ١١ .

(٣) القصص ٤٥ .

(٤) العيافة : أتكهن بالطير ، المائف المتكهن بالفجر وغيره .

(٥) جوهر الكثر ص ٩٤ ، الفوائد ص ٢٤٠ .

(٦) خزانة الادب ص ٣٦ .

تجنيس التداخل :

سماء بعضهم « تجنيس الترجيع » وسماء التبريزي : « التجنيس الناقص » وسماء آخرون « تجنيس التذييل » ، وهو الذي يوجد في إحدى كلمتيه حرف لا يوجد في الأخرى ، وجميع حروف الأخرى موجود في الأولى وقسم في وسطها وقسم في آخرها « (١) . مثال الاول : قوله تعالى : « وَالتَفَّتْ السَّاقُ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ » . (٢) . ومثال الثاني : قول بعضهم : « مِنْ جَدٍّ وَجَدٍّ » .

ومثال الثالث : قول أبي تمام :

يَمْدُون مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصٍ

تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضٍ

وقد تكون الزيادة حرفين ، فاما أن يقعا في أول الكلمة ويكونا متقاربين كقولهم : « ليل دامس وطريق طامس » . واما أن يقعا في وسطها كقولهم : « ما خصصتني بل خصستني » . أو آخر الكلمة ويكونا متباعدين كقوله : « سالب وساكب » . أو متقاربين كقولهم : « شاحب وشاغب » . ومن القسم الذي توسط فيه الحرف الواحد قوله تعالى : « وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ . وَإِنَّهُ لَحَبِيبٌ خَلِيلٌ لَشَدِيدٌ » (٣) .

وقال المصري تعليقا على قول أبي تمام : « يمدون من أيديهم ... » : « وعندي أن تسميته تجنيس التداخل للدخول إحدى الكلمتين في الأخرى ، أو تجنيس التضمن لتضمن إحدى الكلمتين لفظ الأخرى أولى بالاشتقاق ، إذ لا معنى لقولهم يرجع لفظ إحدى الكلمتين في لفظ الأخرى لان ظاهر الرجوع يؤذن بذهاب قبله ولا ذهاب ، أو كما قالوا : « تجنيس التذييل » . (٤)

(١) تحرير التعبير ص ١٠٧ ، بديع القرآن ص ٣٠ . وينظر الوافي ص ٢٦٢ .

(٢) القيامة ٢٩ - ٣٠ .

(٣) الماديات ٧-٨ .

(٤) تحرير ص ١٠٨ .

تجنيس التذييل :

هو تجنيس التداخل أو تجنيس الترجيع (١) .

تجنيس الترجيع :

سماه ابن منقذ بهذا الاسم وقال : « هو ان ترجع الكلمة بذاتها » (٢) ،
وسمي تجنيس التداخل او تجنيس التذييل (٣) ، وسماه التبريزي
« التجنيس الناقص » (٤) .

تجنيس التركيب :

ذكر ابن سنان « مجانس التركيب » وقال : « ومن المجانس فن ورد في
شعر أبي العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان وسماه لنا مجانس التركيب ، لانه
يركب من الكلمتين ما يتجانس به الصيغتان » (٥) .

وقال ابن منقذ : « هو ان تكون الكلمة مركبة من كلمتين » (٦) .
ومنه قول أبي العلاء :

البابليةُ بابٌ كلُّ بليّة

فتوقّينَ دخولَ ذاك البابِ

وقول الآخر :

ان تَرْمِكِ الغربةُ في معشر

تضافروا فيك على بغضهم

فدارهم مادمت في دارهم

وأرضيهم مادمت في أرضهم

(١) تحرير ص ١٠٨ .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ٢٦ .

(٣) تحرير ص ١٠٨ ، بديع القرآن ص ٣٠ ، جوهر الكثر ص ٩٥ ، شرح عقود الجمان
ص ١٤٥ .

(٤) الرافي ٢٦٢ . (٥) سر الفصاحة ص ٢٢٢ .

(٦) البديع في نقد الشعر ص ٣٣ ، وينظر جوهر الكثر ص ٩٧ .

وقال المصري : « هو ان تركب كلمة من كلمتين ليماثل بها كلمة مفردة في الهجاء واللفظ » (١) . وهو قسمان :

الاول : تشابه الكلمتان فيه لفظاً وخطاً كقول القائل :

يسامن تسدل بسوجنة

وأنا مل من عَنْدَم

كفي جعلت لك القدا

الحاظ عينك عن دمي

وكقول أبي الفتح البستي :

إذا ملك لم يكن ذا هيبه

فَدَعْنِه فدولتُه ذاهبه

الثاني : يتشابهان فيه لفظاً لاخطاً كقول الشاعر

كلكم قد أخذ الجا

مَ ولا جامَ لنا

ما الذي ضرَّ مديراً

جام لو جاملنا

وأدخله القزويني في الجناس التام، قال : « والتام ايضاً ان كان أحد لفظيه

مركباً سمي جناس التركيب » (٢) . وكان ابن الزمكاني قد سماه « المركب »

وقال : « وقد يسمى هذا المرفو لضمك الى القصير الحرف القائل لتعادل

نظيرتها » (٣) .

وسماه الحلبي كذلك وقسمه كتقسيم المصري (٤) ، وفعل مثله الحدوي (٥)

(١) تحرير التعبير ص ١٠٩ ، وينظر خزانة الادب ص ٢٢ ، وشرح عقود الجمان ص ١٤٤ .

(٢) الايضاح ص ٢٨٣ ، التلخيص ص ٣٨٩ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١ .

(٣) التبيان ص ١٦٧ .

(٤) حسن التوصل ص ١٨٨ .

(٥) خزانة ص ٢٣ .

وقسمه المدني (١) الى ثلاثة أقسام ، الاول والثاني المتقدمان ، والثالث سماه المرفو وهو ما كان أحد ركنيه مستقلاً والآخر مرفواً من كلمة أخرى كقول الحريري :
ولَاتَكْهُ عن تذكّار ذنبك وابكهِ

بدمع يحاكي المُنْزَنَ حالَ مصابِهِ
وَمِثْلُ لعينيك الحِمَامَ ووقعَهُ

وروعةَ ملقاه ومطعمَ صَابِهِ

تجنيس التصحيف :

سماه ابن سنان « مجانس التصحيف » ومثل له بقول البحتري :
ولم يَكُنْ المغتَر بالله إذ شَرَى

ليعجز والمعتز بالله طالبه (٢)

وقال ابن منقذ : « هو أن تكون النقط فرقا بين الكلمتين » (٣) . وقال الحموي : « هو ما تماثل ركناه خطأ واختلفا لفظا » . (٤) كقوله تعالى :
« وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ » (٥) وكقول أبي تمام :
السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ

في حدة الحدّ بين الحدّ واللّعبِ

واتفق معظم البلاغيين على هذه التسمية (٦) ، غير ان ابن الزمكاني والمظفر العلوي يسميانه « تجنيس الخط » (٧) . وسماه الحلبي والنويري والعلوي والحموي والسيوطي والمدني « التجنيس المصحف » (٨) .

-
- (١) انوار الربيع ج ١ ص ٩٨ . (٢) سر الفصاحة ص ٢٣٣ .
(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٧ ، وينظر جوهر الكثر ص ٩٤ ، المنزع البديع ص ٤٨٩ .
(٤) خزنة الأدب ص ٣٦ . (٥) الكهف ١٠٤ .
(٦) نهاية الإيجاز ص ٢٩ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، التبيان ص ١٦٩ ، تحرير التحرير ص ١٠٥ ، بديع القرآن ص ٢٩ ، البحر المحيط ج ٦ ص ١٦٧ ، خزنة الأدب ص ٣٦ ، الروض المريع ص ١٦٥ .
(٧) التبيان ص ١٦٧ ، نضرة الاغريض ص ٨٠ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١ .
(٨) حسن التوصل ص ١٩٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٣ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٥ ، خزنة ص ٣٦ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٤ ، انوار الربيع ج ١ ص ١٨٠ .

تجنيس التصريف :

قال ابن منقذ : « هو أن تنفرد كل كلمة من الكلمتين عن الأخرى بحرف » (١)
كقوله تعالى : « لِيَكُونُنَّ أَهْدَىٰ مِنْ إِحْدَى الْأُمَمِ » (٢) . وقوله —
صلى الله عليه وسلم — : « الخيل معقود بنواصيها الخير » .

ومنه قول الشريف الرضي :

لا يُذكر الرملُ إلا حنَّ مغتربٌ

له بذى الرَّمْلِ أوطارٌ وأوطانُ

إذا تلفتَ في أطلالها ابتدرت

للعين والقلب أمواهٌ ونيرانُ

وقال المصري : « هو اختلاف صيغة الكلمتين بإبدال حرف من حرف
إما من مخرجه أو من قريب منه » (٣) .

وقال الحلبي والنويري : « ومن أجناس التجنيس تجنيس التصريف ،
وهو ما كان كالمصحف إلا في اتحاد الكتابة ثم لا يخلو من أن تتقارب فيه
الحروف باعتبار المخرج أو لانتقارب ، فان تقاربت سمي مضارعا وان لم
تتقارب سمي لاحقا » (٤) . فالمضارع كقوله تعالى : « وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْه
وَيَنْتَهِونَ عَنْه » (٥) . واللاحق كقول علي — رضي الله عنه — : « الدنيا
دار ممر والآخرة دار مقر » .

وقسمه السيوطي مثل ذلك (٦) ، وقال الحموي إنَّ « من الناس من
يسمي كل ما اختلف بحرف « تجنيس التصريف » سواء كان من المخرج أو
من غيره » (٧) .

(١) البديع في نقد الشعر ص ٢٢ ، وينظر جومر الكثر ص ٩٤ .

(٢) فاطر ٤٢ .

(٣) تحرير ص ١٠٧ ، بديع القرآن ص ٢٩ .

(٤) حسن التوسل ص ٩٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٦ .

(٥) الانعام ٢٦ . (٦) شرح عقود الجبان ١٤٦ .

(٧) خزائن ص ٢٩ ، وينظر الروض المريع ص ١٦٧ .

تجنيس التغاير :

سماء التبريزي « المطلق » (١) ، وقال المصري : « هو أن تكون إحدى الكلمتين اسماً والأخرى فعلاً » (٢) كقوله تعالى : « إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ » (٣) . وقوله : « ائْتَا قَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ » (٤) . وقوله — صلى الله عليه وسلم — : « عَصِيَّةٌ عَصَتْ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ، وَغَفَارٌ غَفَرَ اللَّهُ لَهَا ، وَأَسْلَمَ سَالِمُهَا اللَّهُ » .

ومنه قول جرير :

كَأَنَّكَ لَمْ تَسِرْ بِلَادٍ نَجْدٍ

وَلَمْ تَنْظُرْ بِنَازِلَةِ الْخِيَامِ

وقال المصري : « وقد فرع التبريزي من هذا القسم ضرباً سماه التجنيس المستوفي ، وهو أن تتشابه الكلمتان لفظاً وخطاً واحداً اسم والأخرى فعل » (٥) كقول أبي تمام :

مَامَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَانَهُ

يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

وهذا هو الجناس التام الذي تقدم .

تجنيس التماثل :

قال المصري : « هو أن تكون الكلمتان اسمين أو فعلين » (٦) ، وهو ضربان :

الأول : تماثل فيه الكلمتان سواء كانتا اسمين أم فعلين في اللفظ والخط كقول الشاعر :

عَيْنُهُ تَقْتُلُ النَّفْسَ وَفَسُوهُ

مِنْهُ تُحْيِي عَيْنُ الْحَيَاةِ النَّفْسَ

(١) الوافي ص ٢٦٠ .

(٢) تحرير ص ١٠٤ ، بديع القرآن ص ٢٨ .

(٣) التوبة ٢٨ .

(٤) الانعام ٧٩ .

(٥) تحرير ص ١٠٥ ، بديع القرآن ص ٢٨ .

(٦) تحرير التحرير ص ١٠٤ .

الثاني : لا تماثل فيه الكلمتان إلا من جهة الاشتقاق سواء أكانتا اسمين أم فعلين ، كقوله تعالى : « فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ » (١) ، وقوله صلى الله عليه وسلم - « اسلم تسلم » .

ومنه قول البحري :

نسيم الروض في ريح شمال

وصوب المزن في راح شمول

ثم قال المصري : « وهذان التجنيسان اعني التغير والتماثل من التجنيس الذي أصله قدامة وابن المعتز » (٢) .

التجنيس الحقيقي :

قال ابن قيم الجوزية : « هو أن تأتي بكلمتين كل واحدة منهما موافقة للآخرى في الحروف مغايرة لها في المعنى » (٣) .

وقال ابن الاثير الحلبي : « فاما الحقيقي فهو ما استوت ألفاظه في الخط والوزن والتركيب » (٤) . وهذا هو الجناس التام ، وقد تقدم .

تجنيس الخط :

هو تجنيس التصحيف أو المصحف (٥) وقد تقدم . وقال الوطواط : « ويسمونه أيضاً المضارعة والمشاكلة » (٦) .

تجنيس العكس :

سماه العلوي « المعكوس » (٧) وسماه الحموي والمدني « المقلوب » (٨) ،

-
- (١) الواقعة ٨٩ . (٢) تحرير ص ١٠٥ .
(٣) الفوائد ص ٢٤٠ . (٤) جوهر الكثر ص ٩٢ .
(٥) التبيان ص ١٦٧ ، نضرة الاغريض ص ٨٠ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، المترع البديع ص ٤٨٨ .
(٦) حقائق السحر ص ١٠٢ .
(٧) الطراز ج ٢ ص ٣٦٨ .
(٨) غزاة الادب ص ٣٩ ، انوار الربيع ج ١ ص ١٩٥ .

وقال ابن منقذ: « هو أن تكون الكلمة عكس الأخرى » (١) وهو قسمان: (٢).
الاول : تنقلب فيه الحروف ، كقوله تعالى : « إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ
فَرَّقْتُ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ » (٣) . وقول أبي تمام :
بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصفائفِ في

متونهنَّ جلاءُ الشكِّ والسرِّيبِ
الثاني : تنقلب فيه الكلمات كقوله — صلى الله عليه وسلم — :
« جار الدار أحق بدار الجار » وقول بعضهم : « عادات السادات سادات
العادات » .

وقال المصري : « هو ان تكون احدى كلمتيه عكس الأخرى بتقديم
بعض الحروف على بعض » (٤) .

وقال الحلبي والنويري : « فان اشتملت كل كلمة على حروف الأخرى
وكان بعض هذه قلب حروف هذه خص باسم جناس العكس » (٥) . كقول
عبد الله بن رواحة بمدح النبي — صلى الله عليه وسلم — :
تحمله الناقةُ الأدماءُ معتجراً

بالبرد كالبرد جلتى نورهُ الظُلما (٦)

تجنيس القلب :

هو ان تختلف الكلمتان في ترتيب الحروف ، وقد قسّمه القزويني الى
قسمين (٧) .

-
- (١) البديع في نقد الشعر ص ٣٠ .
 - (٢) ينظر جوهر الكنز ص ٩٦ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٩ .
 - (٣) طه ٩٤ .
 - (٤) بديع القرآن ص ٣٠ .
 - (٥) حسن التوسل ص ١٩٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٧ .
 - (٦) الآدم : الاسمر مؤنثه أدماء . اعتجر : لف عمامته .
 - (٧) الايضاح ص ٣٨٨ ، التلخيص ص ٣٩١ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٢٨ ، المطول ص ٤٤٨ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢٧ ، المتزع البديع ص ٤٨٧ ، الروض المريع ص ١٦٦ .

الاول : قلب الكل كقولهم : « حسامه فتح لاوليائه حتف لاعدائه » .
الثاني : قلب البعض كما جاء في الخبر : « اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا » .
وعليه قول المتنبي :

مُمنَّعة مُنَّعمة رَدَّاحٌ

يكلف لفظها الطير الوقوعا

واذا وقع أحد المتجانسين جناس القلب في أول البيت والآخر في آخره
سمي « مقلوبا مجنحا » ومثل له السيوطي بقوله تعالى : « فَرَّقْتَ بين بني
اسرائيل » (١) . وهذا هو تجنيس العكس .

تجنيس القوافي :

وهو أن يأتي في القافية كما يفهم من الأمثلة التي ذكرها المظفر العلوي (٢)
كقول النابغة الذبياني :

نرى الراغبين العاكفين يبابه

على كل شيزى أترعت بالعراعر

له بفناء البيت دهماء جونة

تلقم أوصال الجزور العراعر (٣)

ومنه الأبيات :

أعرف اطلالا شجوتك بالخال

وعيش زمان كان في العصر الخالي

ليالي ريعان الشباب مُسَلَّط

عليّ بعصيان الامارة والخال

(١) طه ٩٤ .
(٢) نضرة الاغريض ص ٨٩ .
(٣) العراعر - بفتح العين الاولى - : الأسنة ، والعراعر - بضم العين الاولى : الضخمة
الكبيرة الشيزى خشب صلب تصنع منه القصاع ، ويراد به هنا القصاع . دهماء : قدر
سوداء لكثرة استعمالها . جونة : القدر التي اسودت من دخان النار . جزور : ما يذبح من
النوق او الفهم .

واذ أنا خدن للغويّ أخي الصبا
وللغزل المريح ذي اللهو والحال
ليالي تُكنى تستيني بلها
وبالنظر الفتان والحد والحال
إذا سكنت ربّعا رثمت رباعها
كما رثم الميثاء ذو الريشة الحالي
ويقتادني منهم رخيّم دلاله
كما اقتاد مُهراً حين يآلفه الحالي (١)

الحال الاول موضع ، والثاني : الماضي ، والثالث العُجب ، والرابع الذي
لا زوجة له ، والخامس النقطة السوداء ، والسادس الذي ليس له مُعين ،
والسابع الذي يسوس الدواب .

التجنيس الكامل :

هو التجنيس التام او المستوفي (٢) وقد تقدم .

تجنيس الكناية :

هو تجنيس الاشارة (٣) ، وقد تقدم :

التجنيس اللاحق :

قال الرازي : « واما ان كان الاختلاف بحرفين غير متقاربين فيسمى
التجنيس اللاحق » (٤) .

وقال السكاكي : « وهو ان يختلفا لا مع التقارب » (٥) وقال مثل ذلك

(١) الغوي : الضال . المريح : من مرج . رثم : الف واحب . ذو الريشة : الريث الابطاء .
الميثاء : صفة للارض اللينة السهلة من غير رمل .

(٢) الطراز ج ٢ ص ٣٥٦ .

(٣) خزائن الأدب ص ٤١ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٧ ، انوار الربيع ج ١ ص ٢١٧ ،
المنزع البديع ص ٤٩٦ ، الروض المريع ص ١٩٦٤ .

(٤) نهاية الايجاز ص ٢٩ . (٥) مفتاح العلوم ص ٢٠٣ .

ابن الزمّلكاني والحلبي والنويري والقزويني والسيوطي (١) .

وقال المدني : « هو ما أبدل من أحد ركنيه حرف بحرف من غير مخرجه ولاقريب منه » (٢) . ويكونان اما في الأول كقوله تعالى : « وَيَبْلُ كُل هُمَزَةٌ لُْمَزَةٌ » (٣) . واما في الوسط كقوله تعالى : « ذَلِكُمْ بِمَا كُتِبُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُتِبْتُمْ تَمْرَحُونَ » (٤) ، وقوله : « وإنه على ذلك لشهيد . وانه لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ » (٥) . واما في الآخر كقوله تعالى : « واذا جاءهم أمرٌ من الأمنِ » (٦) .
وقول البحرى :

هل لما فات من تلاقٍ تلافٍ

أم لشاكٍ من الصبابة شافي

وفرق الحموي بينه وبين المضارع فقال : « واما اللاحق فقلّ من فرق بينه وبين المضارع والمراد بالمضارع هنا المشابه . والفرق بينهما دقيق فان اللاحق هنا ما أبدل من أحد ركنيه حرف من غير مخرجه ومتى كان الحرف المبدل من مخرج المبدل منه سمي مضارعا ، وان كان قريبا منه كان مضارعا أيضا . وأنا أذكر شاهد كل منهما فان الفرق بينهما يدق عن كثير من الافهام ولم يُساعده على ظلمة شكّه غير ضياء الحسن . والمضارع هو المتشابه في المخرج كقوله تعالى ، وهو الى الغاية التي لاتدرك : « وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ » (٧) . ومنه قوله صلى الله عليه وسلم - : « الخيل معقودٌ في نواصيها الخير الى يوم القيامة » . ومثله قول بعضهم : « البرايا أهداف البـلايا » . ومن النظم قول الشريف الرضى رحمه الله :

(١) التبيان ص ١٦٧ ، حسن التوصل ص ١٩٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٤ ، الايضاح ص

٣٨٧ ، التلخيص ص ٣٩١ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٦ .

(٢) أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٠ .

(٣) الهمة ١ .

(٤) غافر ٧ .

(٥) العاديات ٧-٨ .

(٦) النساء ٨٣ .

(٧) الانعام ٢٦ .

لا يُذكر الرملُ إلاَّ حنَّ مغتربُ

له الى الرمل أوطارُ وأوطانُ

فاللام والراء والنون من مخرج واحد عند قطرب والجزمي وابن دريد والقراء .
قال بعض أهل الأدب في كتاب : « راش سهامه بالعقوق ولوى ماله عن
الحقوق » فالعين والحاء من مخرج واحد . ويعجبني قول الشيخ جمال الدين
ابن نباتة في هذا الباب :

رقّ النسيم كرقتي من بعدكم

فكأننا في حيثكم نتغايير

ووعدت بالسُلوان واش عابكم

فكأننا في كذبنا نتخاير

فالغين والحاء من مخرج واحد واللاحق قد تقدم انه ما أبدل من أحد
ركنيه حرف من غير مخرجه كقوله تعالى : « فاما اليتيم فلا تقهر . وأما
السائل فلا تنهر » (١) . وكتب بعضهم في جواب رسالة : « وصل كتابك
فتناولته باليمين ووضعته مكان العقد الثمين » . ومن النظم قول البحتري وأجاد
الى الغاية :

عَجِبَ الناسَ لاعتراضي وفي الأطـ

راف تلقى منازل الأشراف

وقعودي عن التقلب والأر

ض لمثلي رحبةُ الأكنافِ

ليس عن ثروة بلغت مداها

غير اني امرؤ كفاني كفافي

ف « كفاني » و « كفافي » هو اللاحق الذي لا يلحق » (٢)

(١) الضحى ٩-١٠ .

(٢) خزائن الادب ص ٢٩ ، وينظر أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٠ .

تجنيس اللفظ :

قال المظفر العلوي : « وربما سموه المطلق » (١) . ومنه قول جرير :
حَلَّاتٌ ذَا سَقَمٍ يَرِي لَشَفَاثَهُ
ورداً ويمنع إنَّ أراد وُروداً (٢)

وقول القطامي :

صريعٌ غَوَانٍ رَاقِهٌ نَّ وَرَقْنَهُ
لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الذَّوَائِبِ
فـ « شَبَّ » و « شَابَ » تجنيس لفظ .

التجنيس اللفظي :

قال الحموي : « اما اللفظي فهو النوع الذي إذا تماثل ركناه وتجانسا خطأ خالف أحدهما الآخر بإبدال حرف منه فيه مناسبة لفظية كما يكتب بالضاد والظاء » (٣) .

وقال السيوطي : « وبقي قسم آخر نبهت عليه من زيادتي وهو أن يكون
المبدل مناسباً للآخر مناسبة لفظية ويسمى اللفظي كالذي يكتب بالضاد والظاء
نحو : « وجوه يومئذ ناضرة » الى ربها ناظرة » (٤) . والتاء والهاء نحو :
« جبلت القلوب على معاداة المعاداة » . والنون والتنوين كقول الأرجاني :
وبيضُ الهند من وجدي هوازٍ

بأحدى البيض من عليا هوازٍ

والنون والألف كقول أبي العفيف التلمساني :

أحسن وجه الله وجهها وفما

إن لم يكن أحق بالحسن فَمَنْ (٥)

(١) نضرة الاغريض ص ٥٥ .

(٢) حلاه عن الماء ! طرده ومنعه .

(٣) خزانة الادب ص ٣٨ ، وينظر أنوار الربيع ج ١ ص ١٩٣ .

(٤) القيامة ٢٢ .

(٥) شرح عقود الجمان ص ١٤٦ ، معترك ج ١ ص ٤٠١ ، وينظر أنوار الربيع ج ١ ص ١٩٣ .

التجنيس المبدل :

قال المظفر العلوي : « وهو قريب من المطمع » (١) . وكان قد عرّف المطمع بقوله : « هو أن يأتي الشاعر بكلمة ثم يبدأ في اختها على وفق حروفها فيقطع في انه يجيء بمثلها فيبدل في آخرها حرفاً بحرف » (٢) : ومثاله قول الخطيم المحرزي :

ليالي شهر ما أعرّسُ ساعةً

وأيام شهر ما أعرّج دائب

أطمع انه يجنس « أعرس » فقال : « اعرج » فابدل الجيم من السين .

ومثال التجنيس المبدل قول الزبرقان بن بدر :

فُرسانُ صدق في الصباح إذا

كثُرَ الصباحُ ولجَّ في النّفرِ

أبدل الياء من الباء .

ومنه قول العذيل :

أخا شقّةٍ قد شفّه دكجُ السرى

بيتُ يروم الهمّ كلّ مرام

أبدل الفاء من القاف .

التجنيس المتشابه :

وهذا النوع من التام ، قال السكاكي : « وإذا وقع أحد المتجانسين في التام مركباً ولم يكن مخالفاً في الخط كقوله :

إذا ملكٌ لم يكن ذا هيبه

فَدَعَّه فدولته ذاهبه

(٥) نضرة الاغريض ص ٧٤ .

(٦) نضرة الاغريض ص ٧٢ .

سمي « متشابهاً » (١) .

وذكر القزويني كلام السكاكي (٢) ، وعدّه الحلبي من المركب (٣) ،
وفعل مثله المدني الذي قال : « الجناس المقرون ويسمى المتشابه ، وهو ما اتفق
ركناه لفظاً وخطاً » (٤) . ومثّل له بالبيت السابق وبأبيات أخرى .

التجنيس المجنب :

قال ابن الاثير : هو « ان يجمع مؤلف الكلام بين كلمتين احدهما
كالتبع للآخرى والجنبيه » (٥) . كقول البُسْتِي :

أبا العباس لاتَحْسَبْ لسانِي

لشيء من حِلْيِ الأشعارِ عاري

فلي طبع كسلسالٍ مَعِينٍ

زلال من ذرى الاحجارِ جاري

وقال : « وهذا القسم له روئق وطلاوة » .

التجنيس المحرف :

قال القزويني : « وان اختلفا في هيئات الحروف فقط سمي محرفاً » (٦) .
والاختلاف قد يكون في الحركة فقط مثل : « جُبّة البرْد جَنّة البرْد » وقوله
تعالى : « ولقد أرسلنا فيهم مُنذِرِينَ . فانظر كيف كان عاقبة المنذَرِينَ » (٧) .
وقد يكون في الحركة والسكون كقولهم : « البدْعة شَرَك الشُّرك »
وقول أبي العلاء :

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠٣ .

(٢) الايضاح ص ٣٨٤ ، التلخيص ص ٣٨٩ ، وينظر الاطول ج ٢ ص ٢٢٤ .

(٣) حن التوسل ص ١٨٨ .

(٤) أنوار الربيع ج ١ ص ٩٨ .

(٥) المثل السائر ج ١ ص ٢٦٣ ، الجامع ص ٢٦٣ .

(٦) الايضاح ص ٣٨٤ ، التلخيص ص ٣٨٩ .

(٧) الصافات ٧٢-٧٣ .

والحسن يظهر في بيتين رونقه

بيت من الشعرِ أو بيتٌ من الشعرِ

وهذا هو التجنيس الناقص عند السكاكي (١) .

وقال الحموي : « هو ما اتفق ركناه في عدد الحروف وترتيبها واختلفا في الحركات سواء كانا من اسمين أو فعلين أو من اسم وفعل أو من غير ذلك » (٢) . وقد سماه « جناس التحريف » وقد تقدم .

التجنيس المحض :

قال المظفر العلوي : « ومعنى المحض الخالص وكأنه من أصل واحد في مسموع حروفه » (٣) .

ومنه قول أبي حية البجلي :

يعدّها للعدى فتیان عادية

وكل كهل رحيبِ الباعِ صِهميم (٤)

قوله : « العدى » و « عادية » تجنيس محض .

وقال يزيد بن جدهاء :

وهم صَبَّحُوا أخرى ضراراً ورهطه

وهم تركوا المأمومَ وهو أميمٌ

« المأموم » الذي يهذي من أم رأسه ، و « الأميم » حجر يشدخ به الرأس .

التجنيس المحقق :

قال ابن رشيقي : « التجنيس المحقق ما اتفقت فيه الحروف دون الوزن رجع الى الاشتقاق أو لم يرجع » (٥) . كقول أحد بني عبس :

(٢) خزانة الادب ص ٣٦ .

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .

(٢) نفرة الاغريض ص ٥١ .

(٤) الصهميم من الرجال : الشجاع الذي يركب رأسه لا يثنيه شيء عما يريد ويهوى .

(٥) العدة ج ١ ص ٣٢٢ .

وذلكم أن ذل الجار حالفكم

وأن أنفسكم لا يعترف الأنفا

فاتفقت « الأنف » مع « الأنف » في جميع حروفهما دون البناء ، ورجعا
الى أصل واحد ، وهذا عند قدامة (١) أفضل تجنيس وقع .

ومثله في الاشتقاق قول جرير – والجرجاني يسميه التجنيس المطلق (٢) :
وما زال معقولا عقالا عن الندى

وما زال محبوسا عن الخير حابس

التجنيس المخالف :

قال الحلبي والنويري : « هو أن تشتمل كل واحدة من الكلمتين على
حروف الأخرى دون ترتيبها » (٣) . كقول أبي تمام :

بيض الصفائح لا سود الصفائح في

مستونهن جلاء الشك والريب

وقول البحتري :

شواجر أرماع تقطع بينهم

شواجر أرحام ملوم قطوعها

وقول المتنبي :

ممنعة منعه رداح

يكلّف لفظها الطير الوقوعا (٤)

والبيت الأول من شواهد « تجنيس العكس » .

التجنيس المختلف :

هذا النوع من التجنيس الناقص (٥) ، وقد قال ابن الزمّلكاني :

(١) نقد الشعر ص ١٨٩ . (٢) الوساطة ص ٤١ .

(٣) حسن التوسل ص ١٩٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٧ .

(٤) أي هي ممنعة لا يقدر عليها أحد . الرداح : ضخمة العجيزة .

(٥) نهاية الأيجاز ص ٢٨ ، الطراز ج ٢ ص ٣٥٩ .

« ثم النقص إن وقع بتغير الحركات سمي المختلف » (١) . وذكره المظفر العلوي بهذا الاسم (٢) ، وقال الحلبي والنويري : « ومنه المختلف ويسمى التجنيس الناقص » (٣) .

والاختلاف اما في الحركة كقوله - صلى الله عليه وسلم - : « اللهم كما حسنت خلقتي فحسن خلقي » . وقول ابي العلاء :

لغيري زكاةٌ من جمال فان تكن

زكاةٌ جمال فاذكري ابن سبيل

أو بالحركة والسكون كقولهم : « البدعة شرك الشرك » .

أو بالتخفيف والتشديد كقولهم : « الجاهلُ اما مفترط واما مفترط » .

التجنيس المذيل :

قال السكاكي : « هو ان يختلفا بزيادة حرف » (٤) . وقال الحموي : « اختلف جماعة المؤلفين في اسمه ولم يتقرر له أحسن من هذه التسمية فان فيها مطابقة للمسمى وما ذاك إلا ان المذيل هو ما زاد أحد ركنيه على الآخر حرفاً في آخره فصار له كالذيل » (٥) .

وذكر السيوطي ان بعضهم يسميه « المتوج » (٦) وسماه الوطواط « التجنيس الزائد » وقال : ويسمونه أيضاً التجنيس المذيل » (٧) . وسماه الحلبي والنويري المذيل والزائد والناقص (٨) .

(١) البيان ص ١٦٦ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٠ .

(٢) نضرة الاغريض ص ٧٨ .

(٣) حسن التوسل ص ١٨٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩١ .

(٤) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٠ .

(٥) خزانة الادب ص ٢٨ .

(٦) معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٥ .

(٧) حقائق السحر ص ٩٦ .

(٨) حسن التوسل ص ١٨٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩١ .

وقال العلوي : « هو أن تجيء الكلمتان متجانستى اللفظ متفقتى الحركات والزنة خلا انه ربما وقع بينهما مخالفة » (١) . وتلك المخالفة على وجهين : الأول : ان تختص احدى الكلمتين بحرف يخالف الاخرى من عجزها كقول أبي تمام :

يمدون من أيدٍ عواصٍ عواصم
تصول باسياف قواضٍ قواضبٍ
فاخر « عواص » ياء وآخر « عواصم » ميم ، وآخر « قواضٍ » ياء ، وآخر « قواضب » باء .
وقول البحتري :

لئن صدقت عنا فربت أنفـسٍ
صوادٍ الى تلك النفوس الصوادفِ
فاخر « صواد » الياء وعجز « صوادفٍ » الفاء مع اتفاقهما فيما عدا ذلك .
الثاني : ان تختلف الكلمتان من أولهما كقوله تعالى : « والتفت الساقُ بالساقِ الى ربك يومئذ المساق » (٢) . فلم يختلف « الساق » و « المساق » إلا بزيادة الميم في أول « المساق » .
ومن ذلك ما ذكره عبد القاهر :

وكم سبقت منه الى عوارفُ
ثنائي من تلك العوارفِ وارفُ
وكم غررٍ من بره ولطائفٍ
لشكري على تلك اللطائف طائفُ

قال : « وذلك ان زيادة « عوارف » على « وارف » بحرف اختلاف من مبدأ الكلمة في الجملة فانه لايبعد كل البعد عن اعتراض طرف من هذا

(٢) القيامة ٣٠ .

(١) الطراز ج ٢ ص ٣٦٢ .

التخيل وان كان لا يقوى تلك القوة كأنك ترى ان اللفظة أعيدت عليك مبدلاً
من بعض حروفها غيره أو محذوفاً منها « (١) .

التجنيس المردد :

هو التجنيس المزدوج والمكرر (٢) ، قال ابن الزمّلكاني : « ومتى ولي
أحد المتجانسين الآخر من غير فصل قيل له المزدوج » (٣) . مثل : « مَنْ
جَدَّ وجدَّ » وقال الشاعر :

حَدَقُ الآجَالُ آجَالُ

والهوى للناس قتّالُ

فالاول جمع « لِجَلْ » بكسر الهمزة وسكون الجيم وهو القطيع من بقر
الوحش ، والثاني جمع « أَجَلْ » بفتحهما ، وهو مدة الشيء .

وقال الحلبي والنويري : « ويقال له التجنيس المردد والمكرر أيضاً ،
وهو أن يأتي في أواخر الاسجاع وقوافي الأبيات بلفظتين متجانستين احدهما
ضميمة الاخرى وبعضها » (٤) . كقول البُسْتِي :

أبا العباس لا تحسب لشيئني

بأنّي من حلي الأشعار عاري (٥)

فلي طبع كسلسالٍ معين

زلالٌ من ذرى الاحجار جاري

وكان ابن الاثير قد ذكر هذين البيتين شاهداً للتجنيس المجنب (٦) . وصحح
الصفدي ذلك وقال : « هو النوع الذي يسمونه بالمزدوج » (٧) .

(١) أسرار البلاغة ص ١٩ .

(٢) حقائق السحر ص ٨٩ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، حسن التوصل ص ١٩١ ، نهاية الارب
ج ٧ ص ٩٣ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٥ .

(٣) التبيان ص ١٦٨ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١ .

(٤) حسن التوصل ص ٩١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٣ .

(٥) مر البيت في « التجنيس المجنب » بصورة أخرى .

(٦) الجامع الكبير ص ٢٦٣ . (٧) نصرة الثائر ص ١٤٨ .

وقال العلوي : « وانما لقب هذا بالمزدوج لما يظهر بين الكلمتين من الاستواء ، ومنه الازدواج وهو الاستواء . ويقال له التجنيس المردد ، ويقال له المكرر ايضاً . وينقسم الى ما يكون الازدواج وارداً على جهة الانفصال في الكلمتين جميعاً كقولك : « مَنْ جَدَّ وَجَدَّ » و « من لَجَّ وَلَجَّ » . والى ما يكون الازدواج وارداً على جهة الانفصال في احدهما والاتصال في الأخرى كقولك : « إذا ملأ الصاع انصاع » (١) . وكيتي البستي السابقين . « أبا العباس » .

التجنيس المرفو :

أدخله القزويني في التجنيس التام وقال : « والتام ايضاً ان كان أحد لفظيه مركباً سمّي جناس التركيب ، ثم ان كان المركب منهما مركباً من كلمة وبعض كلمة سمي مرفوياً » (٢) .

وقال الحلبي والنويري : « ومن أنواع المركب المرفو وهو ان تجمع بين كلمتين احدهما أقصر من الأخرى فتضم الى القصيرة من حروف المعاني أو من حروف الكلمة المجاورة لها حتى يعتدل ركنها التجنيس » (٣) .

وقال المدني : « هو ما كان أحد ركنيه مستقلاً والآخر مرفوياً من كلمة أخرى » (٤) :

ومنه قول الحريري :

ولا تَكُنْهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَابْتِكِهِ

بدمع يُحَاكِي الْوَبْلَ حَالِ مَصَابِهِ

(١) الطراز ج ٢ ص ٣٦٥ .

(٢) الايضاح ص ٣٨٣ ، وينظر التبيان ص ١٦٧ ، حسن التوسل ص ١٩٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٢ ، خزانة الأدب ص ٢٣ ، معترك ج ١ ص ٤٠١ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٤ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١ .

(٣) حسن التوسل ص ١٩٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٢ .

(٤) انوار الربيع ج ١ ص ١١١ .

ومثل لعينيك الحِمامَ ووقعه

وروعةً ملقاه ومطعمَ صابه

وكان عبد القاهر قد سماه كذلك ومثل له بقول القائل :

ناظراه فيما جنى ناظراه

أودعاني أمت بما أودعاني

التجنيس المركب :

هو تجنيس التركيب والتجنيس المرفو (١) . وقد تقدم .

التجنيس المزدوج :

هو التجنيس المردد أو المركب (٢) .

التجنيس المستوفى :

ويقال له التام والكامل ، وهو ان تكون كل كلمة مستوفاة في الأخرى (٣) .

وقال الحموي عن التام : « إن انتظما من نوعين كاسم وفعل سمي مستوفى » (٤) وهذا ماذهب اليه القزويني من قبل (٥) .

وعده هذا من التجنيس لاختلاف المعنيين لان أحدهما فعل والآخر اسم ، ولو اتفق المعنيان لم يعد تجنيسا وانما كان لفظة مكررة أي انه ينبغي ان تكون الكلمتان من نوعين ، ولذلك قال القزويني : « وان كانا من نوعين كاسم وفعل سمي مستوفى » (٦) . ومنه قول الشاعر :

-
- (١) النيان ص ١٦٧ ، حسن التوصل ص ١٩٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٢ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٠ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١ .
 - (٢) حقائق السحر ص ٩٨ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، حسن التوصل ص ١٩١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٣ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٧ .
 - (٣) الطراز ج ٢ ص ٣٥٦ .
 - (٤) خزانة الأدب ص ٣٠ ، وينظر الوساطة ص ٤٢ وأسرار البلاغة ص ٨ ، ١٧ .
 - (٥) الايضاح ص ٣٨٣ .
 - (٦) الايضاح ص ٣٨٣ ، وينظر الوساطة ص ٤٢ ، الوافي ص ٢٦١ ، قانون البلاغة ص ٤٣٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٢٣ .

مامات من كرم الزمان فانه

يحيا لدى يحيى بن عبد الله

وقول الآخر :

وسميت يحيى ليحيا فلم يكن

الى ريد أمنر الله فيه سبيل

تجنيس المشابهة :

وهو مما يشبه المشتق ويسميه بعضهم المغاير (١) . كقوله تعالى :
« وجنّى الجنة دان » (٢) وقوله : « ليريه سوءة أخيه » (٣) .
ومنه قول البحتري :

واذا ما رياح جودك هبت

صار قول العذال فيك هباء

وقول أبي حية البجلي :

يعدّها للعدى فتان عادية

وكل كهل رحيب الباع صهميم (٤)

قال المظفر العلوي : « وقوله : « يعدّها للعدى » تجنيس مشابه » (٥) .

التجنيس المشوش :

قال السكاكي : « وههنا نوع آخر يسمى تجنيساً مشوشاً وهو مثل قولك :
« بلاغة وبراعة » (٦) .

وقال الغانمي : « وكل تجنيس تجاذبه طرفان فلا يمكن اطلاق اسم

(١) حسن التوصل ص ١٩٥ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ٩٥ .

(٢) الرحمن ٥٤ .

(٣) المائدة ٣١ .

(٤) الصهميم من الرجال : الشجاع الذي يركب رأسه لا يثنيه شيء عما يريد ويهوى .

(٥) نضرة الاغريض ص ٥٢ .

(٦) مفتاح العلوم ص ٢٠٣ .

احدهما عليه فهو المسمى بالمشوش . مثاله قولهم : « فلان مليح البلاغة لبيق البراعة » (١) .

وقال العلوي : « فلو اتفق العينان في الكلمتين وكانتا من حرف واحد لكان ذلك من تجنيس التصحيف ، أو كان اللامان متفقين لكان ذلك من المضارع ، فلما لم يكن كما ذكرناه بقي مذبذبا بين الأمرين ينجذب الى كل واحد منهما بشبه . ومنه قولهم : « صَدَّعَنِي مَذَّ صَدَّعَنِي » فلولاً تشديد النون لكان معدوداً من تجنيس المركب » (٢) .

وقال الحموي : « إن الركنين إذا تجاذبهما نوعان من التجنيس ولم يخلصا لواحد كان الجناس مشوشاً » (٣) .

ومثاله قول أبي فراس :

لطيرتي في الصداع نالت

فوق منال الصداع منى

وجدت فيه اتفاق سوء

صَدَّعَنِي مَثَل صَدَّعَنِي

قال المدني : « فلولاً تشديد نون « عني » لكان جناساً مركباً ، أو كان « صَدَّعَنِي » كلمة واحدة لكان جناساً محرفاً » (٤) .

التجنيس المصحف :

هو تجنيس التصحيف (٥) ، وقد تقدم .

(١) البيان ص ١٦٨ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٢ ، وينظر حسن التوسل ص ١٩٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٨ .

(٢) الطراز ج ٢ ص ٣٦٨ .

(٣) خزانة الأدب ص ٣٦ .

(٤) أنوار الربيع ج ١ ص ٢٢٢ .

(٥) حسن التوسل ص ١٩٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٣ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٥ ، خزانة الأدب ص ٣٦ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١ .

التجنيس المضارع :

تحدث ابن رشيقي عن تجنيس سماه « المضارعة » وقال انه على ضروب كثيرة منها أن تزيد الحروف وتنقص وهو الذي يسميه القاضي الجرجاني (١) الناقص كقول أبي تمام :

يَمْدُون من أيدي عواصٍ عواصمٍ
تصول بأسيافٍ قواضٍ قواضِبٍ

ومنها ان تتقدم الحروف وتتأخر كقول أبي تمام :

بيضُ الصفائح لا سودُ الصفائح في

متونهنَّ جلاءُ الشكِّ والريبِ

ومنها التصحيف ونقص الحروف كقول بعضهم :

فانْ حلوا فليس لهم مقررٌ

وانْ رحلوا فليس لهم مقررٌ (٢)

وقال الرازي : « ان الحرفين اللذين وقع الاختلاف فيهما اما ان يكونا

متقاربين أو لا يكونا متقاربين ، فالاول يسمى المضارع والمطرف » (٣) .

وقال السكاكي : « التجنيس المضارع او المطرف هو أن يختلفا بحرف

أو حرفين مع تقارب المخرج » (٤) .

وقال ابن الزمكاني : « وان لم يتفقا خطأً فان وقع التفاوت بحرف من

الحروف المتقاربة سواء وقع أولاً أو آخراً أو حشواً لقب المضارع » (٥) .

(١) الوساطة ص ٤٣ .

(٢) المدة ج ١ ص ٣٢٥ ، وينظر المتزع البديع ص ٤٨٥ .

(٣) نهاية الايجاز ص ٢٩ ، وينظر أنوار الريح ج ١ ص ١٧١ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٢ .

(٤) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .

(٥) التبيان ص ١٦٧ .

وقال القزويني : « ثم الحرفان المختلفان ان كانا متقاربين سمي
 الجناس مضارعا » (١) . وهو اما في الأول نحو : « بيني وبين كنتي ليل
 داس وطريق طامس » . أو في الوسط كقوله تعالى : « وهم ينهون عنه
 وينأون عنه » (٢) . أو في الآخر كقوله - صلى الله عليه وسلم - :
 « الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة » .

وقال الحلبي والنويري : « ومنه المضارع ويسمى المطمع ، وهو أن يجاء
 بالكلمة ويبدأ باختها على مثل اكثر حروفها فتطمع في أنها مثلها فتخالف
 بحرف . ويسمى المطرف أيضا وهو أن تجمع بين كلمتين متجانستين لاتفاوت
 بينهما إلا بحرف واحد من الحروف المتقاربة سواء وقع آخرأ أو حشوأ
 كقوله - صلى الله عليه وسلم - : « الخيل معقود بنواصيها الخير » . ومنه
 قول الحطيطه :

مطاعين في الهيجا مطاعيم في الدجى

بنى لهم أبائهم وبنى الجد

وقول البحتري :

ظلمت أرجم فيك الظنور

ن أحاجمه أنت أم حاجبه ؟ (٣)

ولكن المطرف عند القزويني هو « ان يختلفا بزيادة حرف واحد في الأول
 كقوله تعالى : « والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق » (٤) .
 أو في الوسط كقولهم : « جدتي جهدي » . أو في الآخر كقول أبي تمام :

يمدون من أيد عواص عواصم

تصول بأسياف قواض قواضب

(١) الايضاح ص ٢٨٦ ، التلخيص ص ٣٩١ .

(٢) الانعام ٢٦ .

(٣) حسن التوصل ص ١٩٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٤ وينظر الروض المربع ص ١٦٤ .

(٤) القيامة ٢٩ - ٣٠ .

وعرف المضارع بان يكون الحرفان المختلفان متقاربين (١) .
 وقال العلوي : « هو أن يجمع بين كلمتين هما متجانستان لانتفاوت بينهما
 إلا بحرف واحد سواء وقع أولاً أو آخراً أو وسطاً حشواً » (٢) . وهو وجهان :
 الأول : أن يقع الاتفاق في الحروف المتقاربة كالحديث الشريف السابق .
 الثاني : أن يقع في الحروف التي لا تقارب فيها كقوله تعالى : « فاذا
 جاءهم أمرٌ من الآمنِ » (٣) .
 وكقول البحتري :

أما فات من تلاقٍ تلافٍ

أم لشاكٍ من الصبابة شافٍ ؟

ثم قال : « وما هذا حاله يقال له التجنيس اللاحق والتجنيس الناقص » (٤) .
 وأدخله السيوطي في تجنيس التصريف وهو عنده قسمان : « ما يكون
 التخالف بحرف مقارب في المخرج وما يكون بغيره ، والاول يسمى المضارع
 والثاني اللاحق . وكل منهما اما في الأول أو في الوسط أو في الآخر » (٥) .
 والمضارع عند الحموي هو « المشابه في المخرج » (٦) . وسماه المدني
 « المطرف » وقال : « واما الجناس المطرف فهو ما زاد أحد ركنيه على الآخر بحرف
 في طرفه الأول وهو عكس المذيل ، فان المذيل تكون الزيادة في آخره فهي
 كالذيل . وقد يسمى هذا الجناس المردوف والناقص وفي تسميته اختلاف كثير
 ولكن المطرف أولاها لانه مطابق للمسمى إذ الزيادة فيه كالطرف لانها في
 أوله ، وخير الاسماء ما مطابق للمسمى » (٧) .

(١) الايضاح ص ٣٨٥ ، التلخيص ص ٣٩٠ .

(٢) الطراز ج ٢ ص ٣٦٦ .

(٣) النساء ٨٣ .

(٤) الطراز ج ٢ ص ٣٦٧ .

(٥) شرح عقود الجمان ص ١٤٦ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ .

(٦) أنوار الربيع ج ١ ص ١٧١ .

(٧) خزنة الأدب ص ٢٩ .

التجنيس المضاف :

قال القاضي الجرجاني : « ومنه التجنيس المضاف كقول البحري :

أياقمر التمام أعنت ظلماً

عليّ تطاول الليل التمام

ومعنى التمام واحد في الأمرين ولو انفرد لم يعد تجنيساً ولكن أحدهما صار موصولاً بالقمر والآخر بالليل فكانا كالمختلفين « (١) .

وقال ابن رشيق تعليقاً على هذا البيت : « فهذا عندهم وما جرى مجراه إذا اتصل كان تجنيساً وإذا انفصل لم يكن تجنيساً . وإنما كان يتمكن ما أراد لو أن الشاعر ذكر الليل وأضافه فقال : « ليل التمام » كما قال : « قمر التمام » . والرماني سمى هذا النوع مزاجاً ومثله عنده قول الآخر :

حمتني مياه الوفر منها موارد

فلا تحمياني ورد ماء العناقد (٢)

وقال المصري : « وأما القسم الذي جعلته لها تاسعا وهو الذي ذكره التبريزي وسماه التجنيس المضاف وأنشد فيه قول البحري : « أياقمر التمام.... » فهو مع قطع النظر عن الإضافة من تجنيس التحريف ، لكن هو قسم قائم بذاته لاتصال المضاف بالمضاف إليه « (٣) . وليس هذا النوع من تسمية التبريزي وإنما من تسمية القاضي الجرجاني (٤) . ، وسماه ابن الزمكاني « تجنيس الإضافة » (٥) وقد تقدم .

التجنيس المطابق :

قال البغدادي : « وأما التجنيس فهو أن يأتي الشاعر بلفظتين في البيت

(١) الوساطة ص ٤٤ .

(٢) العمدة ج ١ ص ٣٣٠ ، وينظر الوافي ص ٢٦٢ ، قانون البلاغة ص ٤٣٨ .

(٣) تحرير التحبير ص ١١٠ .

(٤) الوساطة ص ٤٤ ، وينظر الوافي ص ٢٦٢ ، قانون البلاغة ص ٤٣٨ .

(٥) التبيان ص ١٦٨ .

احداهما مشتقة من الاخرى ويسمونه المطابق وهو أشهر اوصافه وأكبر أصنافه» (١)
نحو قول امرئ القيس :

لقد طمح الطمّاحُ من بعد أرضه

ليلبسني من دائه ما تلبّسَا

والمطابق من تسمية قدامة وقد قال : « فاما المطابق فهو ما يشترك في لفظة
واحدة بعينها » (٢)

مثل قول زياد الاعجم :

ونبتهم يستنصرون بكاهل

واللؤم فيهم كاهلٌ وسنامٌ

والتجنيس المطابق هو التجنيس المطاق عند التبريزي الذي نقل عنه البغدادي
تعريفه ومثاله ولكنه وضعه للمطابق (٣) .

التجنيس المطرف :

هو التجنيس المضارع (٤) ، وقد تقدم . غير ان الحموي قال عنه :
« وأما الجناس المطرف فهو ما زاد أحد ركنيه على الآخر حرفاً في طرفه
الأول » (٥) وهذا غير تعريفه للمضارع (٦) .

التجنيس المطلق :

قال القاضي الجرجاني : « وأما التجنيس فقد يكون منه المطلق وهو أشهر
أوصافه ، كقول النابغة :

(١) قانون البلاغة ص ٤٣٧ .

(٢) نقد الشعر ص ١٨٥ .

(٣) الوافي ص ٢٦٤ .

(٤) حقائق السحر ص ٩٩ ، نهاية الإيجاز ص ٢٩ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٢ ، حسن التوسل
ص ١٩٢ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٩٤ ، الإيضاح ص ٣٨٥ ، التلخيص ص ٣٩٠ ، شروح
التلخيص ج ٤ ص ٤٢٥ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢٦ ، انوار
الربيع ج ١ ص ١٧١ .

(٦) خزانة ص ٢٩ .

(٥) خزانة الادب ص ٣٥ .

وأقطع الخرق بالخرقاء قد جعلت

بعد الكلال تشكى الآين والسأما (١)

وهذا يتصل بالاشتقاق فد « خرق » و « خرقاء » يجمعهما أصل ، وقد قال ابن رشيق بعد أن تكلم على التجنيس المحقق : « ومثله في الاشتقاق قول جرير والخرجاني يسميه التجنيس المطلق » (٢) .

وقال التبريزي : « التجنيس أن يأتي الشاعر بلفظتين في البيت احداهما مشتقة من الأخرى وهذا الجنس يسمونه المطلق » (٣) . نحو قول امرئ القيس :

لقد طمح الطماح من بُعد أرضه

ليلبسني من دائه ماتلبسا

وقول جرير :

فما زال معقولا عقال^١ عن الندى

وما زال محبوسا^٢ عن المجد حابس^٣

وهذا الذي سماه البغدادي « التجنيس المطابق » وذكر له الأمثلة نفسها (٤) . وعرفه ابن الزمكاني بمثل تعريف التبريزي وذكر بيت جرير (٥) ، وسماه المظفر العلوي « تجنيس اللفظ » (٦) ، وعدّه العلوي من الناقص وقال : « المختلف بالأحرف وتتفق الكلمتان في أصل واحد يجمعهما الاشتقاق وما هذا حاله يقال له المطلق » (٧) ، كبيت جرير ، ثم قال : « وإنما سمي

(١) الوساطة ص ٤١ .

(٢) العمدة ج ١ ص ٣٢٤ .

(٣) الوافي ص ٢٦٠ .

(٤) قانون البلاغة ص ٤٣٧ .

(٥) التبيان ص ١٦٦ .

(٦) نضرة الاغريض ص ٥٥ .

(٧) الطراز ج ٢ ص ٣٥٩ .

مطلقاً لانه لما كانت حروفه مختلفة ولم يشترط فيه أمر سواه قيل له مطاق .
 وسماه السكاكي « تجنيس المشابهة » أو المتشابه « (١) » ، وقال الحموي :
 « أما الجناس المطلق فان للناس في الفرق بينه وبين المشتق معارك وسماه السكاكي
 وغيره المتشابه والمتقارب لشدة مشابهته وقربه من المشتق وكل منهما يختلف
 في الحروف والحركات ، ولكن الفرق بينهما دقيق قل من أتى بصحته ظاهراً
 فان المشتق غلط فيه جماعة وعدوه تجنيساً وليس الأمر كذلك فان معنى المشتق
 يرجع الى أصل واحد والمراد من الجناس اختلاف المعنى في ركنيه ، والمطلق
 كل ركن منه يباين الآخر في المعنى » (٢)

التجنيس المطمع :

هو التجنيس المضارع (٣) ، وقد تقدم . قال السيوطي : « وسمى قوم
 هذا النوع المطمع لانه لما ابتدأ بالكلمة على وفق الحروف التي قبلها طمع في
 انه يجانسها بمثلها جناساً مماثلاً » (٤) .

وقال المظفر العلوي : « هو أن يأتي الشاعر بكلمة ثم يبدأ في اختها على
 وفق حروفها فيطمع في أنه يجيء بمثلها فيبدل في آخرها حرفاً بحرف وهو
 حسن في التجنيس » (٥) . كقول الخطيئة :

مطاعين في الهيجا مطاعيم في الدجي

بنى لهم آباؤهم وبنى الجد

وقول أبي كدراء العجلي :

نَهَضْتُ الى حديدٍ مِشْرِفِيٍّ

حديث الصَّقْلِ مأثور حسام

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠٣ .

(٢) خزانة الأدب ص ٢٥ .

(٣) حسن التوسل ص ١٩٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٤ .

(٤) شرح عقود الجمان ص ١٤٦ .

(٥) نضرة الاغريض ص ٧٢ .

التجنيس المعكوس :

هو أن يقدم المتكلم المؤخر من الكلام ويؤخر المقدم منه ، قال ابن الاثير :
« وقد سماه قدامة بن جعفر الكاتب « التبديل » وذلك اسم مناسب لمسامه ، لان
المؤلف يأتي بما كان مقدما في جزء كلامه الاول مؤخراً في الثاني ، وبما كان مؤخراً
في الاول مقدما في الثاني » (١) . وهو ضربان :

الأول : عكس الالفاظ كقول بعضهم : « عادات السادات سادات
العادات » . وقول عتاب بن ورقاء :

إِنَّ اللَّيَالِي لِلْأَنَامِ مَنَاهِلٌ

تُطَوَّى وَتُنْشَرُ دُونَهَا الْأَعْمَارُ

فَقَصَا رُهُنٌ مَعَ الْهَمُومِ طَوِيلَةٌ

وَطَوَّالُهُنَّ مَعَ السَّرُورِ قِصَارُ

وكقول الأضبط :

قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ أَكْلِهِ

وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ

وَيَقْطَعُ الثَّوْبَ غَيْرُ لَابِسِهِ

وَيَلْبِسُ الثَّوْبَ غَيْرُ مَنْ قَطَعَهُ

ومنه قوله تعالى : « يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ » (٢) .

الثاني : عكس الحروف كقوله تعالى : « كُلُّ فِي فَلَكَ » (٣) ، وقول
بعضهم :

أَهْدَيْتُ شَيْئًا يَقِلُّ لَوْلَا

أَحْدَوْتُهُ الْقَالَ وَالتَّبَرُّكُ

(١) الجامع الكبير ص ٢٦٢ ، المثل السائر ج ١ ص ٢٦١ .

(٢) الروم ١٩ .

(٣) الأنبياء ٣٣ .

كرسي تضاءلت فيه لما
رأيت مقلوبه يسرك

وكقول الآخر :

كيف السرور باقبالٍ وآخره

إذا تأملته مقلوبٌ إقبالٍ

قال ابن الاثير : « وهذا الضرب نادر الاستعمال لانه قلما تقع كلمة
تقلب حروفها فيجيء معناها صواباً » (١) .

تجنيس المعنى :

قال المظفر العلوي : « هو أن يأتي الشاعر بألفاظ يدل بمعناها على الجناس
وان لم يذكره » (٢) . كقول الشاعر في مدح المهلب :

حدا بأبي أم الرئال فأجفلت

نعامتة من عارضٍ يتلهبُ

يذكر فعل المهلب بقطري بن الفجاءة ، وكان قطري يلقب « أبا نعمة »
فأراد أن يقول : حدا بأبي نعمة فأجفلت نعامته أي روحه فلم يستقم له
فقال : « بأبي أم الرئال » وأم الرئال النعمة وهو جمع رأل .

وقال الحلبي والنويري : « هو أن تكون إحدى الكلمتين دالة على الجناس
بمعناها دون لفظها . وسبب استعمال هذا النوع أن يقصد الشاعر المجانسة
لفظاً ولا يوافق الوزن على الاتيان باللفظ المجانس فيعدل الى مرادفه » (٣) .
ثم قالوا : « وبعضهم لا يدخل هذا في باب التجنيس وان كان في غاية الحسن
والصعوبة » .

وتحدث العلوي عن هذا النوع في « تجنيس الاشارة » (٤) ، وأفرد الحموي

(٢) نضرة الاغريض ص ٧٠ .

(١) الجامع الكبير ص ٢٦٢ .

(٣) حسن التوسل ص ١٩٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٧ .

(٤) الطراز ج ٢ ص ٣٧٢ .

نوعاً سماه « الجناس المعنوي » (١) وهو « تجنيس المعنى » ، وقسمه الى تجنيس
اضمار وتجنيس اشارة وقال : « أن المعنوي طريقة من طرف الأدب عزيز
الوجود جدا » . وتابعه في ذلك السيوطي والمدني (٢) وقسماه الى اضمار
واشارة ، وقد تقدم هذان النوعان .

التجنيس المغاير :

قال ابن منقذ : « هو أن تكون الكلمتان اسماً وفعلًا » (٣) . كقوله
تعالى حكاية عن بلقيس : « وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » (٤) .
وقوله : « فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ » (٥) .

وقول ذي الرمة :

كَأَنَّ الْبُرَى وَالْعَاجَ عِجَتْ مُتَوْنُهُ

عَلَى عَشْرِ نَهَى بِهِ السَّيْلُ أَبْطَحُ (٦)

وقول جرير :

كَأَنَّكَ لَمْ تَسِرْ بِلَادَ نَجْدٍ

وَلَمْ تَنْظُرْ بِنَاظِرَةِ الْخِيَامِ

وقول الآخر :

رَبِّ خَوْدَ عَرَفْتُ فِي عَرَفَاتٍ

سَلَبْتَنِي بِحُسْنِهَا حُسْنَاتِي

وَرَمْتُ بِالْجَمَارِ جَمْرَةَ قَلْبِي

أَيُّ قَلْبٍ يَقْوَى عَلَى الْجَمَرَاتِ

(١) خزانة الأدب ص ٤١ .

(٢) شرح عقود الجمان ص ١٤٧ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٠٩ .

(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٢ .

(٤) النمل ٤٤ . (٥) الروم ٤٤ .

(٦) البرى : الخلاخيل . العاج : أسورة من العاج . عيجت : لويت . العشر : شجر ناعم لين .

نهى به السيل : بلغ به اليه ، الابطح بطن الوادي .

حرمت حين أحرمت نوم عيني
واستباححت حمائي بالحفظات
وأفاضت مع الحجيح ففاضت
من دموعي سوابقُ السعيرات
لم أنل من ميني منى النفس لكن
خيفتُ بالخيف أن تكون وفائي
وقال المظفر العلوي : « هو أن يأتي الشاعر بكلمتين أحدهما اسم والأخرى
فعل » (١) . ثم قال : « وهذا التجنيس يستحسنه أهل البديع في الشعر وهو
كثير جداً » .
وقال الحلبي والنويري : « ومما يشبه المشتق ويسميه بعضهم المشابه وبعضهم
المغاير قوله تعالى : « وجنى الجنتين دان » (٢) وقوله تعالى : « ليريه كيف
يؤاري سوءة أخيه » (٣) وقوله تعالى : « وإن يُرِدْكَ بخير فلا رادَّ
لفضله » (٤) وقوله تعالى : « وأسلمتُ مع سليمان » (٥) .
ومن النظم قول البحري :
واذا ماريح جودك هبت
صار قول العذال فيها هباء (٦)
وسماه ابن الأثير الحلبي « جناس المغيرة » وقال : « هو أن تكون إحدى
الكلمتين اسماً والأخرى فعلاً » (٧) .

-
- (١) نضرة الاغريض ص ٦١ .
(٢) الرحمن ٥٤ .
(٣) المائدة ٣١ .
(٤) يونس ١٠٧ .
(٥) النمل ٤٤ .
(٦) حسن التوسل ص ١٩٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٥ .
(٧) جواهر الكثر ص ٩٢ .

وهذا النوع أقرب الى تجنيس الاشتقاق وغيره من الانواع الاخرى التي تعتمد على المقاربة في الاشتقاق ولكنهم اشترطوا في هذا النوع أن تكون احدى الكلمتين اسماً والأخرى فعلاً .

التجنيس المفروق :

وهو الضرب الثاني من التجنيس المركب ، والمركب قد يكون من كلمة وبعض كلمة وهو المرفوع ، اما اذا اختلفا فهو المفروق (١) . ومنه قول البستي :

كلّكم قد أخذ الجأ

مَ ولا جامَ لنا

ما الذي ضرَّ مديرَ الـ

جام لو جامَلنا

وقال المدني : « وخصّ باسم المفروق لا فتراق الركنين في الخط » (٢) ومن أمثلة هذا النوع قول الشاعر :

لا تعرّضنّ على الرواة قصيدة

ما لم تبالِغْ قبل في تهذيبها

فمتى عرّضتَ الشعر غير مهذب

عدّوه منك وساوساً تهذي بها

وقول أبي الفضل الميكالي :

لقد راعني بدر الدجى بصلوده

ووكّلَ أجفاني برعي كواكبه

(١) نهاية الايجاز ص ٣٠ ، التبيان ص ١٦٧ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، حسن التوسل ص ١٨٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٢ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١ ، الايضاح ص ٣٨٤ ، التلخيص ص ٣٨٩ ، خزنة الادب ص ٢٢ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢٤ ، انوار الربيع ج ١ ص ١٠٣ .

(٢) انوار الربيع ج ١ ص ١٠٣ .

فياجزعي مهلاً عساه يعودُ لي
وياكبيدي صَبْرًا على ماكوالكبه

وقول ابن جابر :

أيها العاذل في حبي لها
خلّ نفسي في هواها تحترق
ما الذي ضرك مني بعدما
صار قلبي من هواها تحت رِقْ

التجنيس المقارب :

قال المظفر العلوي : « ومعناه انه يقارب التجنيس وليس بتجنيس » (١)
كما قال محمد بن عبد الملك الأسدي :

ردّ الخليط أيمانقاً وجمالاً
وأراد جيرتك الغداة زبالاً
ف « ردّ » و « أراد » يشبه التجنيس للتقارب وليس بتجنيس .

وقال القطامي :

كأنّ الناس كلّهم لأمّ
ونحن لِعَلَّةٍ علّت ارتفاعاً

التجنيس المقتضب :

هو تجنيس الاشتقاق وتجنيس الاقتضاب (٢) ، وقد تقدم .

التجنيس المقلوب :

هو تجنيس العكس (٣) ، وقد تقدم .

(١) نضرة الاغريض ص ٦٦ .

(٢) حسن التوصل ص ١٩٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٥ ، معترك ج ١ ص ٤٠١ ، شرح عقود
الجبان ص ١٤٧ .

(٣) خزانة الأدب ص ٣٩ ، أنور الربيع ج ١ ص ١٩٥ .

التجنيس المكرر :

هو التجنيس المردد والتجنيس المزدوج (١) ، وقد تقدم .

التجنيس الملقق :

قال الحموي : « حد الملقق ان يكون كل من الركنين مركباً من كلمتين ، وهذا هو الفرق بينه وبين المركب . وقلّ من أفردته عنه ، وغالب المؤلفين ما فرقوا بينهما بل عدوا كل واحد منهما مركباً إلاّ الحاتمي وابن رشيق وأمثالهما . ولعمري لو سمي الملقق مركباً والمركب مُلققاً لكان أقرب الى المطابقة في التسمية ؛ لان الملقق مركب في الركنين والمركب ركن واحد كلمة مفردة والثاني مركب من كلمتين ، وهذا هو التلقيق » (٢) . ومنه قول الشاعر :

وكم لجباهِ الراغبين اليه من

مجالِ سجدٍ في مجالسِ جودٍ

وقول ابن عنين :

خبروها بأنه ما تصدّى

لسلّوها ولومات صدّا

وقال السيوطي : « هو التركيب ركناه » (٣) ، وذكر المدني مثل ما قال الحموي وأضاف أمثلة اليه . (٤) ومن ذلك قول الصلاح الصفدي الذي كان مولعاً بهذا النمط :

ولما نأيتم لم أزل مترقباً

قلومتكم في غُدوةٍ مساءٍ

وأين اذا كان الفراق معاندي

مطالع ناءٍ من مطالٍ عناءٍ

(١) حقائق السحر ص ٩٨ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، حسن التوسل ص ١٩١ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ٩٣ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٥ .

(٢) خزانة الادب ص ٢٧ .

(٣) شرح عقود الجمان ص ١٤٤ .

(٤) أنوار الربيع ج ١ ص ١٢٦ .

وقوله :

وساقٍ غدا يسقي بكأسٍ وطرفه
يجرد أسيفا لغير كفاحٍ
إذا جرح العشاق قالوا أقمت في
مدارجٍ راحٍ أم مدارٍ جراحٍ

وقوله :

بكيت على نفسي لنوح حمائم
وجدت لها عندي هدية هادٍ
تنوب إذا ناحت على الأيك في الدجى
مناب رشاد في منابر شادٍ

وقوله :

متى تصنع المعروف ترقّ إلى العلى
وتلّق سَعُوداً في ازدياد سَعُودٍ
وإن تغرس الاحسان تجنّ الثمار من
مغار سعود لا مغارس عُودٍ

التجنيس المائل :

قال التفتازاني : « سمي جناساً مماثلاً جرباً على اصطلاح المتكلمين من
أن التماثل هو الاتحاد في النوع » (١) .
وقال ابن منقذ : « هو أن تكون الكلمتان اسمين أو فعلين » (٢) كقوله
تعالى : « فَرَّوْحٌ وَرِيحَانٌ » (٣) وقوله : « وجنّى الجنتين دان » (٤)
وقول النبي — صلى الله عليه وسلم — : « الظلم ظلمات يوم القيامة » .

(١) المختصر ج ٤ ص ٤١٥ .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٤ .

(٣) الواقعة ٨٩ .

(٤) الرحمن ٥٤ .

ومنه قول البحتري :

يذكرنيك والذكرى عناء

مشابه فيك طيبة الشكول

نسيم الروض في ربح شمال

وصوب المزن في راح شمول

وقول الآخر :

إذا أعطشتك أكف اللثام

كفتك القناعة شعا وربا

فكن رجلاً رجله في الثرى

وهامة همته في الثريّا

أبياً لنائل ذي ثروة

تراه بما في يديه حفيا

فان إراقة ماء الحياة

دون إراقة ماء المحيا

وعرفه المظفر العلوي بمثل ذلك (١) ، وقال القزويني : « فان كانا من

نوع واحد سمي مماثلاً » (٢) ، وهو من الجناس التام ، ومثل له بقوله

تعالى : « ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة » (٣)

وسماه ابن الاثير الحلبي « جناس المماثلة » (٤) ، وردد الحموي ما قاله

القزويني وهو انه « اذا انتظم ركناه من نوع واحد كاسمين أو فعلين سمي

مماثلاً » (٥) .

(١) نضرة الاغريض ص ٩٥ .

(٢) الايضاح ص ٣٨٢ ، التلخيص ص ٣٨٨ . (٣) الروم ص ٥٥ .

(٤) جوهر الكثر ص ٩٣ ، وينظر المتزع البديع ص ٤٨٢ .

(٥) خزنة الادب ص ٣٠ .

التجنيس المنفصل :

قال ابن رشيق : « وقد أحدث المولدون تجانساً منفصلاً يظهر أيضاً في
الخط كقول أبي تمام :
رغدوك في يوم الكلاب وشققوا

فيه المراد بمحفّل كالآب

الكاف للتشبيه ، واللاب جمع لابة ، وهي : الحرة ذات الحجارة السود... وليس
بتجانس صحيح على ما شرطه المتقدمون ، ولكنه استظرف فادخل في هذا
الباب تملحاً . واكثر من يستعمله الميكالي وقابوس وأبو الفتح البستي وأصحابهم
فمن ذلك قوله :

عارضاه بما جنى عارضاه

أو دعاني أمت بما أودعاني

فقوله : « أودعاني » إنما هي « أو » التي للعطف نسق بها « دعاني »
وهو أمر الاثنين من « ذع » على قوله : « عارضاه » الذي في أول البيت .
وقوله « أو دعاني » الذي في القافية فعل ماضٍ من اثنين « (١) » .

التجنيس الناقص :

وهو غير التام والكامل ، وذلك أن يكون نقص في إحدى الكلمتين .
قال القاضي الجرجاني : « ومنه الناقص كقول الأخنّس بن شهاب :
وحامي لواء قد قتلنا وحامل

لواء منّعنا والسيوف شوارع

فجانس بـ « حامي وحامل » ، والحروف الأصلية في كل واحد منهما تنقص
عن الآخر « (٢) » .

وأدخله ابن رشيق في « تجنيس المضارعة » وأشار الى أن الجرجاني سماه

(١) العملة ج ١ ص ٣٢٨ .

(٢) الوساطة ص ٤٣ .

التجنيس الناقص (١) وسماه التبريزي والبغدادي والصنعاني ناقصا (٢) ، وقال الرازي انه « التجنيس الذي يكون الاختلاف واقعاً في هيئة الحروف » (٣) وهذا ما قاله الوطواط من قبل (٤) . والى ذلك ذهب السكاكي وقال : « هو أن يختلفا في الهيئة دون الصورة » (٥) وقال ابن الزمكاني : « وهو ما عدا التام » (٦) . وقال القزويني : « وان اختلفا في أعداد الحروف سمي ناقصا » (٧) ، وهو اما أن يختلفا بزيادة حرف واحد وهو المطرف ، أو بزيادة اكثر من حرف واحد وهو المذيل .

وسماه الحلبي والنويري « المختلف » وقالوا : « ومنه المختلف ويسمى التجنيس الناقص وهو مثل الأول في اتفاق حروف الكلمتين إلا انه يخالفه إما في هيئة الحركة أو بالحركة والسكون » (٨) .

وقسم العلوي التجنيس كغيره الى قسمين أساسيين :

الأول : التجنيس التام وهو المستوفى والكامل ، وذلك ان تتفق الكلمتان في لفظهما ووزنهما وحركاتهما ويختلفا في المعنى .

الثاني : الناقص ، ويقال له المشبه ويأتي على أنحاء مختلفة ويأتي على عشرة أضرب : المختلف والمشتق وغير المشتق — المفروق والمرفو — والمذيل والمزدوج والمصحف والمضارع والمشوش والمعكوس والاشارة (٩) .

-
- (١) السدة ج ١ ص ٣٢٥ ، وينظر المترع البديع ص ٤٨٦ .
 - (٢) الرافعي ص ٢٦٢ ، قانون البلاغة ص ٤٣٨ ، الرسالة المسجدية ص ١٣٣ .
 - (٣) نهاية الايجاز ص ٢٨ .
 - (٤) حقائق السحر ص ٩٥ .
 - (٥) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .
 - (٦) التبيان ص ١٦٦ .
 - (٧) الايضاح ص ٣٨٥ ، التلخيص ص ٣٨٩ .
 - (٨) حسن التوسل ص ١٨٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩١ .
 - (٩) الطراز ج ٢ ص ٣٥٩ ، وينظر معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٥ ، الأطول ج ٢ ص ٢٢٥ ، الروض المربع ص ١٦٦ .

وقد سبق الكلام على هذه الانواع وغيرها من الانواع التي شعبها المتأخرون ،
وهي كلها ترجع الى التجنيس الناقص .

التحجيل :

التحجيل : بياض يكون في قوائم الفرس ، وحجل فلان أمره تحجيلاً
إذا شهره (١) . وهو تذييل أواخر الفصول بالأبيات الحكمية والاستدلالية
لترداد بهاء وحسنا ، وتقع في النفوس أحسن موقع (٢) . وقال القرطاجني :
« وأيضاً فانا سميناً تحلية أعقاب الفصول بالأبيات الحكمية والاستدلالية بالتحجيل
ليكون اقتران صنعة رأس الفصل وصنعة عجزه نحواً من اقتران الغرة بالتحجيل
في الفرس (٣) .

التحرز :

الحِرْز : الموضع الحصين ، واحترزت من كذا وتحرزت أي :
توقيت . (٤) .

وهو الاحتراس وقد تقدم ، وسماه بهذا الاسم ابن سنان الذي قال :
« وأما التحرز مما يوجب الطعن فان يأتي بكلام لو استمر عليه لكان فيه طعن
فيأتي بما يتحرز به من ذلك الطعن ، كقول طرفة :
فسقى ديارك - غير مفسدها -

صوبُ الربيع وديمة تهني

فلو لم يقل : « غير مفسدها » لظن به انه يريد توالي المطر عليها وفي ذلك فساد
للديار ومحو لرسومها » (٥) .

التحويل :

تحوّل عن الشيء : زال عنه الى غيره ، وحال الرجل يحول مثل تحوّل
من موضع الى موضع (٦) . وهو المقلوب او الانتقال ، وقد تحدث عنه

(٢) منهاج البلغاء ص ٣٠٠ .

(٤) اللسان (حرز) .

(٦) اللسان (حول) .

(١) اللسان (حجل) .

(٣) منهاج البلغاء ص ٢٩٧ .

(٥) سر الفصاحة ص ٣٢٢ .

المبرد وقال : « وما في القرآن مما يجيء مثله في كلام العرب من التحويل كقوله :
« وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتيحه لتنوء بالعصبة » (١) . وإنما العصبة
تنوء بالمفتاح . ومن كلام العرب : « أن فلانة لتنوء بها عجيزتها » ، ويقولون :
« ادخلت القنسوة في رأسي وأدخلت الخف في رجلي » وإنما يكون هذا فيما
لا يكون فيه لبس ولا اشكال ولا وهم ولا يجوز : « ضربت زيدا » وأنت تريد :
غلام زيد على حكم قوله تعالى : « واسأل القرية » ومثل قوله تعالى : « ما إن
مفاتيحه » من كلام العرب قول الأخطل :

أما كليب بن يربوع فليس لهم
عند التفاخر إيراد ولا صدر
مُخْلَفُونَ ويقضي الناس أمرهم
وهم بغيب وفي عمياء ماشعروا
مثل القنافذ هداجون قد بلغت
نجران أو بلغت سوءاتهم هجر (٢)

تخصيص المسند :

خصه بالشيء : أفرد به من دون غيره ، وأختص فلان بالأمر وتخصص
له إذا انفرد (٣) .

وذلك بالاضافة مثل : « زيد ضارب غلام » أو بالوصف مثل : « زيد
رجل عالم » وذلك لتكون الفائدة أتم (٤) .

التخلص :

هو الانفكاك من الشيء ، وخلص الشيء ، إذا كان قد نشب ثم نجا
وسلم (٥) .

(١) القصص ٧٦ .

(٢) ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ٣٧ - ٣٩ . هداجون : من الهدج والهدجان بالتحريك :
السير السريع . يقول : أن رهط جرير كالقنافذ لمشيهم في الليل للسرقة والفجور .

(٣) اللسان (خصص) .

(٤) مفتاح العلوم ص ١٠١ ، الايضاح ص ٩٧ ، التلخيص ص ١١٩ . (٥) اللسان (خلص) .

وهو براءة التخلص وحسن التخلص ، وقد تقدم . ومن سماه « التخلص »
القزويني وشرح تلخيصه (١) .

تخليص الألفاظ والمعاني :

التخليص : التنخية من كل منشب ، تقول : خلّصته من كذا تخليصاً
أي نجّيته (٢) .

قال التنوخي : « ومن البيان تخليص الألفاظ بعضها من بعض والمعاني
بعضها من بعض ، واجتناب اختلاطها » (٣) . ومثال اختلاط الألفاظ بالتقديم
والتأخير قول بعض الأعراب :

أحبُّ بلاد الله ما بين منعجٍ

إلىّ وسلمى أن يصبوبَ سحابُها

لان الترتيب أن يقال : أحب بلاد الله أن يصبوب سحابها إلىّ ما بين منعج وسلمى .

ومثال اختلاط المعاني بالتقديم والتأخير قول الشاعر :

ولم أرَ مثل الحي حياً مُصبِّحاً

ولا مثلنا يوم التقينا فوارساً

أكرَّ وأحمى للحقيقة منهم

وأضربَ منا بالسيوف القوانسا

معناها : لم أر مثلاً للحي أكرَّ منهم ولا مثلاً لنا أضربَ منا ، فخلط
المعنيين والألفاظ الدالة عليهما وفي أعرابهما اشكال وفيهما شذوذ من بناء أفعِل
التفضيل مما ليس من الغرائر .

التخيير :

خيرته بين الشيئين أي فوضت إليه الخيار ، وتخيير الشيء : اختاره (٤)

(١) الايضاح ص ٤٣٢ ، التلخيص ص ٤٢٢ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٣٥ ، المطول
ص ٤٧٩ ، الاطول ج ٢ ص ٢٥٧ .

(٢) اللسان (خلص) .

(٤) اللسان (خير) .

(٣) الاقصى القريب ص ١٠١ .

وقد أشار أبو العلاء المعري الى احتمال تغيير القوافي وذكر قول من قال :

أَلَمْ بِصَحْبَتِي وَهَمَّ هَجْوَعُ^{*}
خيالٌ طارقٌ من أمِّ حُصْنِ

لها ما تشتهي عَسَلًا مصفى

إذا شئت وحوارى بسمـن

فهذان البيتان يصلحان للتغيير وابدال قافيهما ، وقد فعل أبو العلاء ذلك ،
فأم حصن : أم حفص وأم جزء وأم حرب وأم صمت ، وحوارى بسمن :
بلمص وبكشء وبضرب وبكمت (١) . ولكن أبا العلاء لم يعرفه ولم يسمه
هذا الاسم .

وقد سمي المصري هذا النوع من الفن « التخيير » وقال انه من مبتدعاته
وعرفه بقوله : « هو أن يأتي الشاعر بيت يسوغ أن يقفى بقوافٍ شتى فيتخير
منها قافية مرجحة على سائرها بالدليل تدخل بتخيرها على حسن اختياره » (٢) .
كقول الحريري :

إن الغريب الطويل الذيل ممتهن

فكيف حال غريب ماله قوتُ

فانه يسوغ أن يقول : « فكيف حال غريب ماله حال » أي : ، ماله مال ،
ماله نشب ماله سبب « ولكن » ماله قوت « أدل على الفاقة وأمس بذكر الحاجة .
ومنه قوله تعالى : « إنَّ في السماوات والارض لآياتٍ للذين آمنوا . وفي
خَلْقِكُمْ وما يَبْثُ من دابةٍ آياتٍ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ . واختلاف الليل والنهار
وما أنزل الله من السماء من رزقٍ فأحيا به الأرضَ بعد موتها وتصريف
الرياح آياتٍ لِّقَوْمٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ » (٣) . وقد انتهت كل آية بفاصلة حددها
المعنى ولذلك جاءت في مكانها ولا يغني غيرها عنها .

(١) رسالة النفران ص ١٥٤ .

(٢) تحرير التعبير ص ٥٢٧ ، بديع القرآن ص ٢٢٢ .

(٣) البجائية ٣ - ٥ .

وأدخل المصري في التخيير نوعاً آخر وهو « أن يؤتى بقطعة من الكلام أو بيت من الشعر قد عطف بعض جملة على بعض باداة التخيير » (١) كقوله تعالى : « فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ ثُو كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ » (٢) .

ومنه قول الشاعر :

خَلُّوا التَّفَاخِرَ أَوْ حُلُّوا الْيَفَاعَ إِذَا

مَا أَسْنَتِ النَّاسُ أَوْلَبُوا الصَّرِيخَ ضُحَى (٣)

ثم قال : « ولا يكون هذا الضرب من المحاسن حتى تكون الحمل المعطوف بعضها على بعض متضمنة صحة التقسيم كما جاء في الآية الكريمة إذ حصر — سبحانه وتعالى — فيها أنواع الكفارة التي لا يجزىء الموسر غيرها كما جاء في البيت من حصر أعظم الأسباب التي تفاخر بمثلها وهي نهاية الكرم وغاية الشجاعة إذ لا يحل بالمكان المرتفع من الأرض في المجاعة ليدل على بيته إلا الجواد كما قال شاعر الحماسة :

لَهُ نَارٌ تَشْبُ عَلَى يَفَاعٍ

إِذَا النِّيرانُ أَلْبَسَتِ الْقَنَاعَا

وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتِيَانِ مَالاً

وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا

كما أنه لا يبادر الى تلبية الصريخ عند الضحى وهو وقت الغارات إلا أشجع

القوم »

وفرق بينه وبين حسن النسق وغيره بقوله : « والفرق بين التخيير بـ « أو »

وحسن النسق من وجهين :

(١) تحرير ص ٥٢٩ ، بديع القرآن ص ٢٣٦ .

(٢) المائدة ٨٩ .

(٣) اليفاع : التل المشرف . أسنت الناس : أصيبوا بالسنين أي أصابهم الجذب . الصريخ :

المتفيث .

أحدهما : ان حسن النسق يكون بجميع حروف العطف وغالبا ماتقع الواو ، وربما وقع منه شيء بالقاء للتعاقب أو بـ « ثم » للمهلة والتراخي ووقوعه بالواو أكثر ، والتخيير لا يكون إلا بـ « أو » التي هي للتخير خاصة .
والثاني : ان التخير يشترط فيه صحة التقسيم ولا كذلك حسن النسق .

والفرق بين تخيير مقطع الكلام دون كل مقطع يسدّ مسدّه وبين التسهيم ان صدر كلام التخير لا يبدل إلا على المقطع فقط وصدر كلام التسهيم يدل على ما زاد على المقطع الى أن يبلغ عجز البيت . والفرق بين التخير والتوشيح التوطئة بتقديم لفظة القافية في أول البيت من التوشيح ولا كذلك التخير» (١) .

وقال السبكي عن التخير : « هو اثبات البيت أو الفقرة على روي يصلح لأشياء غيره فيتخير له » (٢) . وذكر بيت الحريري : « إن الغريب.... » وكان الفن التسعون من البديع عنده « التخير » الذي قال عنه : « هو البيت يأتي على قافية مع كونه يسوغ أن يقف بقواف كثيرة » (٣) كقول ديك الجن :
قولي لطيفك ينثني

عن مضجعي عند المنام

فحسى أنام فتنتظفي

نار تأجج في العظام

جسدٌ تقلبه الاكف

على فراش من سقام

أما أنا فكما علمت

فهل لوصلك من دوام

فانه يصلح مكان منام : رقاد ، هجوع ، هجود ، وسن . ومكان عظام :

(١) تحرير ص ٥٢٠ ، بديع القرآن ص ٢٣٧ .

(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٠ .

(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٤ .

فؤاد ، ضلوع ، كبود ، بدن . ومكان سقام : قتاد ، دموع ، وقود ،
حزن . ومكان دوام : معاد ، رجوع ، وجود ، ثمن .

قال المدني : « فهذه القوافي المثبتة حيال كل بيت يناسب كل منها المعنى
ولكن الأول أولى » (١) . وهذا النوع كالسابق الذي ذكره السبكي في الثاني
والخمس من أنواع البليغ ، ولكنه - كما يبدو - فرق بينهما بأن الأول
ربما خصّ الروي في البيت الواحد ، وربما شمل الثاني الأبيات . ولكن الفكرة
واحدة ولذلك عدّه المصري فنا واحدا . ومزج الحموي بين النوعين واستشهد
ببيت الحريري وأبيات ديك الجن بعد أن عرفه بتعريف المصري نفسه (٢) .
وحيثما تحدث عن التورية قال : « يقال لها الإيهام والتوجيه والتخيير » (٣) .
ولعل في الكلمة تصحيفا أي أنها « التخيير » لأن في التورية نوعا من التخير في
إرادة المعنى ، أو لعله « التخييل » .

ولم يخرج السيوطي على ما ذكره السابقون (٤) ، ومثله المدني في ذلك ،
وردّ على الحموي الذي استشهد بأبيات من كتاب الله فقال : « وذكر ابن
حجة في هذا النوع آية من كتاب الله تعالى وعدّها منه وهو غير صواب ،
بل هي نوع من التمكين قطعاً ، إذ مفهوم التخيير أنه يسوغ أن يؤتى في مكان
الفاصلة بفاصلة أخرى لولا ما حظر الشرع من ذلك وليس كذلك ، فإن القرآن
العظيم نزل على أكمل الوجوه لفظاً ومعنى بحيث لا يمكن أحد أن يغير فيه
حرفاً واحداً وإن خفي على بعض الضعفاء وجه الحكمة في بعض الألفاظ
والفواصل وتوهم أنه يمكن تغييرها فهو من غباوته وجهله بمواقع الألفاظ .
والآية التي عدّها ابن حجة من هذا النوع عدّها غيره من التمكين » (٥) .

(١) أنوار الربيع ج ٢ ص ١٥١ .

(٢) خزائن الأدب ص ٧٨ .

(٣) خزائن ص ٢٣٩ .

(٤) شرح عقود الجمان ص ١٥٥ .

(٥) أنوار الربيع ج ٢ ص ١٤٩ .

وليس الحموي هو الذي ذكر الآية أول مرة وإنما سبقه الى ذلك المصري كما تقدم .

التخييل :

خال الشيء : ظنه ، وتخيّله : ظنه وتفرسه . وخيّل عليه : شبه (١) .
قال عبد القاهر : « وجملة الحديث الذي أريده بالتخييل ههنا ما يثبت فيه الشاعر أمراً هو غير ثابت أصلاً ويدعي دعوى لا طريق الى تحصيلها ، ويقول قولاً يخدع فيه نفسه ويربها ما لا ترى » (٢) .

وقال ابن الزمّلكاني : « هو تصوير حقيقة الشيء حتى يتوهم انه ذو صورة تشاهد وانه مما يظهر في العيان » (٣) . كقوله تعالى : « والارض جمعا قبضته يوم القيامة والسموات مطويات بيمينه » (٤) . وقوله : « طلّعها كأنه رؤوس الشياطين » (٥) .

وسمى الحلبي والنويري الايهام والتورية تخييلاً (٦) وربما كان ذلك قريباً لان الرازي (٧) ذكر مثلاً للتورية وهو قوله تعالى : « والارض جميعا قبضته . . . » وهي من التخييل .

وتحدث العلوي عنه وبعد أن ذكر تعريف ابن الزمّلكاني والمطرزي قال : « هو اللفظ الدال بظاهره على معنى والمراد غيره على جهة التصوير » (٨) . وقال الزركشي وهو يتحدث عن الاستعارة : « ومنها جعل الشيء للشيء وليس له من طريق الادعاء والاحاطة به نافعة في آيات الصفات » (٩) . وذكر

(١) اللسان (خيل) .

(٢) أسرار البلاغة ص ٢٥٣ .

(٣) التبيان ص ١٧٨ .

(٤) الزمر ٦٧ .

(٥) الصفات ٦٥ .

(٦) حسن التوصل ص ٢٤٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣١ .

(٧) نهاية الايجاز ص ١١٣ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٢ .

(٨) الطراز ج ٣ ص ٥ .

(٩) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٤٠ .

الآية السابقة ثم قال : « ويسمى التخيل » . وقال ان التورية تسمى ايها ما وتخيلاً (١) أي انه ذهب الى ما ذكره الرازي والحلي والنوري أيضاً . وذكر الدمنهوري مثل ذلك حينما عرّف التخيل بقوله : « ويقال له الايهام ، وهو أن يذكر لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد » (٢) . وهذا تعريف التورية عند البلاغيين .

والتخيل من أهم الفنون البلاغية لانه يتصل بالابداع والحق الفني ، وقد أولاه عبد القاهر أهمية كبيرة عندما تكلم على التشبيه والتمثيل في كتابه « أسرار البلاغة » ، وقال الزمخشري عنه : « ولا ترى باباً في علم البيان أدق ولا أرق ولا ألطف من هذا الباب ولا أنفع وأعون على تعاطي أويل المشتبهات من كلام الله تعالى في القرآن وسائر الكتب السماوية وكلام الأنبياء ، فان اكثره وعليته تخيلات قد زلت بها الاقدام قديما » (٣) . وأشار المأخرون الى هذا الأثر ونقلوا عبارة الزمخشري (٤) . والتخيل عند السجلماسي هو : التشبيه والاستعارة والمماثلة أو التمثيل والمجاز (٥) ، ولكل نوع مادته في هذا المعجم .

التدبيج :

الدبج : النقش والتزيين ، ودبج الارض المطر يدبجها دبجاً : روضها (٦) .

وقال المدني : « التدبيج مشتق من الديباج ، وهو ثوب سداه ولحمته ابريسم ، وهو معرب « ديبا » بدون الجيم ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا :

(١) البرهان ج ٣ ص ٤٤٥ .

(٢) حلية اللب ص ١٦٩ .

(٣) الكشف ج ٤ ص ١١١ .

(٤) التبيان ص ١٧٨ ، الطراز ج ٣ ص ٣ ، البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٤٠ .

(٥) المنزع البديع ص ٢١٨ وما بعدها وينظر الروض المريع ص ١٠٣ .

(٦) اللسان (دبج) .

دبج الغيث الارض دبجاً — من باب ضرب — ودبجها تدبجاً — بالتضعيف —
إذا سقاها فأثبتت أزهاراً مختلفة ، لانه عندهم اسم للمتقش « (١) .

والتدبيج من مبتدعات المصري ، وقد قال في تعريفه : « هو أن يذكر
الشاعر أو الناثر ألوانا يقصد الكناية بها أو التورية بذكرها عن أشياء من مدح
أو وصف أو نسيب أو هجاء أو غير ذلك من الفنون أو لبيان فائدة الوصف
بها » (٢) . كقوله تعالى : « ومن الجبال جُددٌ بيضٌ وحُمْرٌ مختلفٌ
ألوانُها وُغرايبٌ سودٌ » (٣) ، فان المراد بذلك الكناية عن المشتبه والواضح
من الطرق .

ومنه قول ابن حيّوس الدمشقي :

لِإِنْ تُرِدْ عِلْمَ حَالِهِمْ عَنْ يَقِينٍ

فَالْقَهْمَ يَوْمَ نَائِلٍ أَوْ فِزَالٍ

تَلْقَ بَيْضَ الْوَجْهِ سَوْدَ مَثَارٍ

النَّعْ خَضِرَ الْاَكْنَفِ حَمْرَ النَّصَالِ

وقول أبي تمام :

تُرْدِي ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا أَتَى

لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُنْدُسٍ خُضْرُ

وقول البحتري :

تَحَسَّنْتَ الدُّنْيَا بَعْدَكَ فَاغْتَدَدْتَ

وَأَفَاتَهَا بَيْضٌ وَاكْنَفَهَا خُضْرُ

ويأتي للذم كقول بعضهم :

وَأَحْبَبْتُ مِنْ حُبِّهَا الْبَاخِلِينَ

حَتَّى وَمَقَّتْ ابْنُ سَلَمٍ سَعِيدًا

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١١٨ .

(٢) تحرير التعبير ص ٥٣٢ ، بديع القرآن ص ٢٤٢ .

(٣) فاطر ٢٧ .

إذا سيل عرفنا كسا وجهه

ثياباً من اللؤم بيضا وسودا

وعرف التدبيج بمثل ما عرفه المصري ابن مالك والحلبي والنويري وابن
الاثير الحلبي والعلوي والحموي والسيوطي والمدني (١) .

والتدبيج معنى آخر عند البلاغين ، فقد تكلم ابن سنان بعد الطباق على نوع
سماه « المخالف » وقال : « فاما المخالف وهو الذي يقربُ من التضاد فكقول
أبي تمام :

تردّي ثياب الموت حمراً فما أنى

لها الليلُ إلا وهي من سندس خضرُ

فان الحمر والخضر من المخالف وبعض الناس يجعل هذا من المطابق » (٢) .
ومنه قول عمرو بن كلثوم :

بانّا نوردُ الرايات بيضاً

ونُصْدرهنّ حمراً قد روينا

وتحدث القزويني عن مثل هذا في الطباق ولكنه قال بعد بيتي ابن حيوس
وابي تمام : « ومن الناس من سمى نحو ما ذكرناه تدبيجاً ، وفسره بان
يذكر في معنى من المدح أو غيره ألوان بقصد الكناية أو التورية . أما تدبيج
الكناية فكبيت أبي تمام وبيتي ابن حيوس ، وأما تدبيج التورية فكلفظ الأصفر
في قول الحريري (٣) . وقول الحريري هو : « فمذ ازورّ المحبوب الأصفر ،
وأغبرّ العيش الأخضر ، اسودّ يومي الأبيض ، وابيضّ فتودي الأسود حتى
رثى لي العدو الأزرق فياحبّذا الموت الأحمر » .

(١) المصباح ص ٨٩ ، حسن التوسل ص ٣١٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٨٠ ، جواهر الدّر
ص ٢٢٨ ، الطراز ج ٣ ص ٧٨ ، خزنة الادب ص ٤٤١ ، معترك ج ١ ص ٣٩٥ ،
الاتقان ج ٢ ص ٨٩ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١١٨ .

(٢) سر الفصاحة ص ٢٣٩ .

(٣) الايضاح ص ٢٣٩ ، التلخيص ص ٣٥٠ .

وسار على ذلك شرح التلخيص والحموي والسيوطي والمدني بعد أن ذكروا
المعنى الأول أيضاً (١) .

التداول والتناول :

الدَّوْلَة : الانتقال من حال الى حال أو من حال الشدة الى الرخاء ، وتداولنا
الأمر : أخذناه بالدَّوْل ، وتداولته الايدي : أخذته هذه مرة وهذه مرة (٢) .
وناولت فلانا شيئاً مناولة إذا عاطيته ، وتناولت من يده شيئاً : إذا
تعاطيته ، وناولته الشيء فتناوله ، وتناول الأمر : أخذه (٣) .

وقد عقد ابن منقذ باباً سماه « السابق واللاحق والتداول والتناول » وقال :
« هو أن يأخذ البيت فينقص من لفظه أو يزيد في معناه أو يحرره فيكون أولى
به من قائله لكن الأول سابق والآخر لاحق » (٤) . كقول علي بن الجهم :

وكم وقفة للريح دون بلادها

وكم عقبة للطير دون بلادها

أخذه المعري فقال :

وسألت كم بين العقيق الى الحمى

فجزعت من بعد النوى المتناول

وعذرت طيفك في الجفاء لانه

يسري فيصبح دوننا بمراحل

وكقول الآخر :

له خلائق بيض لا يغيرها

صرف الزمان كما لا يصدأ الذهبُ

(١) شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٩١ ، المطول ص ٤١٨ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٤ ، خزائن ص ٦٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٧ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٤٧ .

(٢) اللسان (دول) .

(٣) اللسان (نول) .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٢٢٢ .

أخذه الآخر فقال :

صديق لي له نَسَبٌ

صداقة مثله تجبُ

إذا تقدت خلائقه

تبهرج عنده الذهبُ

التدلي :

الانسان يُدلي شيئاً في مهواة ويتدلى هو نفسه ، ويقال : تدليت فيها وعليها ، ولا يكون التدلي إلا من علو الى استفال ، يقال : تدلّى من الشجرة ، وتدلّى فلان علينا من أرض كذا وكذا أي : أتنا (١) .

قال السيوطي : « التدلي بان يذكر الأعلى ثم الأدنى لنكتة نحو « الرحمن الرحيم » فان الأول أبلغ ، ولو اقتصر عليه لاحتشم ان يطلب منه اليسير فكمل بالألف لذلك . وخرج على ذلك : « لاناخذُه مينةً ولا نومٌ » (٢) و « ولا تُقلّ لهما أف ولا تنههما » (٣) و « لن يستكف المسيح أن يكون عبداً لله ولا الملائكة المقربون » (٤) . ونكتة البداءة بالمسيح ان الخطاب مسوق للرد على النصارى ثم استطرد للرد على العرب المدعين في الملائكة ثم تخلص الى حال المعاد » (٥) .

التذنيب :

ذَنبَ ذَنْباً : تبعه ، والتذنيب : التعاظم ، وذَنَّبَ الضبُّ : أخرج ذنبه من أدنى الجحر ورأسه في داخله (٦) .
والتذنيب الزيادة ، وقد قال قدامة هو : « أن يأتي الشاعر بالفاظ تقصر عن العروض فيضطر الى الزيادة فيها » (٧) . كقول الكميت :

(١) اللسان (دل) . (٢) البقرة ٢٥٥ . (٣) الاسراء ٢٣ . (٤) النساء ١٧٢ . (٥) شرح عقود الجمان ص ١٢٥ . (٦) اللسان (ذنب) . (٧) نقد الشعر ص ٢٥٠ .

لا كعبد المليك أو كـيـزـيـد

أو سليمان بَعْدُ أو كَهشام

فالملك والمليك اسمان لله — عز وجل — والخليفة هو عبد الملك بن مروان ،
وقد اضطر الشاعر الى ان يجعله « عبد المليك » للضرورة الشعرية .

التذييل :

الذيل : آخر كل شيء ، وذيل فلان ثوبه تذيلاً أي طوله (١) .
والتذييل : « أن يذيل الناظم أو الناثر كلاماً بعد تمامه وحسن السكوت
عليه بجملة تحقق ما قبلها من الكلام وتزيده توكيداً وتجري مجرى المثل بزيادة
التحقيق » (٢) . وهو الاطناب بالتذييل وقد تقدم ، ولكن كثيراً من البلاغيين
بحثوه مستقلاً (٣) ، وبحشه القزويني وشرح التلخيص والسيوطي في
الاطناب (٤) .

الترتيب :

رتب الشيء يرتب : ثبت قلم يتحرك ، ورتبه ترتيباً : أثبتته (٥) .
والترتيب من استخراج شرف الدين التيفاشي وهو الذي سماه بهذا الاسم
وقال عنه : « هو أن يجنح الشاعر الى أوصاف شتى في موضوع واحد أو في
بيت وما بعده على الترتيب ويكون ترتيبها في الحلقة الطبيعية ولا يدخل

(١) اللسان (ذيل) .

(٢) خزنة الأدب ص ١١٠ .

(٣) كتاب الصناعتين ٣٧٣ ، إعجاز القرآن ص ١٥٥ ، سر الفصاحة ص ٢٤٣ ، ٢٥٦ ،
الوافي ص ٢٨١ ، قانون البلاغة ص ٤١٦ ، ٤٤٩ ، البديع في نقد الشعر ص ١٢٥ ،
تحرير التعبير ص ٣٨٧ ، بديع القرآن ص ١٥٥ ، المصباح ص ٩٨ ، حسن اتوصل ص
٢٦٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٠ ، جوهر الكثر ص ٢٤٤ ، الطراز ج ٣ ص ١١١ ،
الفوائد ص ١٢١ ، البرهان ج ٣ ص ٦٨ ، خزنة ص ١٠٩ - ١١١ ، معترك ج ١ ص ٣٦٨ ،
الاتقان ج ٢ ص ٧٤ ، انوار الريع ج ٣ ص ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ .

(٤) الايضاح ص ٢٠٠ ، التلخيص ص ٢٢٧ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٢٥ ، المطول
ص ٢٩٤ ، الاطول ج ٢ ص ٤٥ ، شرح عقود الجمان ص ٧٤ وينظر الروض المريع ص ١٥١ .
(٥) اللسان (رتب) .

الناظم فيها وصفا زائدا عما يوجبه علمه في الذهن أو في العيان « (١) .
وقال السيوطي : « هو الترتيب والمتابعة » (٢) . ومنه قول زهير :
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر
ليوم الحساب أو يعجل فينقم

وقول مسلم بن الوليد :
هيفاء في فرعها ليل على قمر
على قضيب على حقف النقا الدهس
فان الأوصاف الاربعة على ترتيب الانسان من الأعلى الى الأسفل .
ومنه قوله تعالى : « هو الذي خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة
ثم يخرجكم طفلاً لتبلغوا أشدكم ثم لتكونوا شيوخاً » (٣) .
الترجي :

الرجاء من الأمل نقبض اليأس ، رجاء يرجوه رجواً ، ورجيه وارتجاه
وترجأه بمعنى (٤) .

والترجي من أساليب الانشاء ، وقد فرقوا بينه وبين التمني بانه في الممكن
والتمني فيه وفي المستحيل ، وبان الترجي في القريب والتمني في البعيد ،
وبان الترجي في المتوقع والتمني في غيره ، وبان التمني في المعشوق للنفس
والترجي لغيره (٥) .

وحرفا الترجي « لعل » و « عسى » وقد تردان مجازاً لتوقع محذور ويسمى
الاشفاق ، كقوله تعالى : « لعل الساعة قريب » (٦) .

(١) خزنة الأدب ص ٣٦٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٠ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٣١٧ .

(٢) شرح عقود الجمان ص ١٣٤ .

(٣) غافر ٦٧ .

(٤) اللسان (رجا) .

(٥) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٢٣ ، معترك ج ١ ص ٤٤٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٢ .

(٦) الثوري ١٧ .

الروض المربع ص ٧٧ .

الترجيع :

رَجَعَ يرجعُ : انصرف ، ورجَعَ الرجلُ وترجعُ : ردد صوته في قراءة أو أذان أو غناء أو زمر أو غير ذلك مما يترقم به . والترجيع في الأذان : أن يكرر قوله : « أشهد ان لا إله إلا الله ، أشهد ان محمد أرسول الله » . وترجيع الصوت : ترديده في الحلق ، والترجيع : ترديد القراءة (١) .

ذكر العلوي فناً سماه « الترجيع في المحاورة » وقال : « الترجيع تفصيل من قولك : رجعت الشيء ، إذا رددته ، ويسمى الترجيع رجيعاً وهو ما يخرج من بطن ابن آدم لانه يتردد فيه ويقال للسماء ذات الرجع (٢) لان المطر يتردد في نزوله منها . وهو في مصطلح علماء البيان عبارة عن أن يحكي المتكلم مراجعة في القول ومحاورة جرت بينه وبين غيره بأوجز عبارة وأخصر لفظ فيتزل في البلاغة أحسن المنازل وأعجب المواقع .

ومن جيد ما يورد من أمثلتها ما قاله بعض الشعراء (٣) .

قالت ألا لاتلجن دارنا

إن أبانا رجل غائر

أما رأيت الباب من دوننا

قلت باني واثب ظافر

قالت فان الليث عادية

قلت فسيفي مرفف باتر

قالت أليس البحر من دوننا

قلت فاني سابع ماهر

قالت أليس الله من فوقنا

قلت بلى وهو لنا غافر

(١) اللسان (رجع) .

(٢) الآية ١١ من سورة الطارق : « والسماء ذات الرجع » . (٣) الأبيات لوضاح اليمن .

قالت فاما كنت أعيتنسا
 فأت إذا ما هَجَعَ السامرُ
 واسقُطُ علينا كسقوط الندى
 ليلةَ لانهٍ ولا آمِرُ
 وألطف من هذا قول أبي نواس في شعره :
 قال لي يوماً سليماً
 نٌ وبعضُ القول أشنعُ
 قال صفني وعلياً
 أيتنا أتقى وأورعُ
 قلت إني إن أقبل ما
 فيكما بالحق تجزعُ
 قال كلاً قلت مهلاً
 قال قل لي قلت فاسمعُ
 قال صفه قلت يُعطي
 قال صفني قلت تمنعُ
 ومن جیده ما قاله البحرى :
 بت أسقيه صفوة الراح حتى
 وضع الكأس مائلاً يتكفا
 قلت عبد العزيز تفديك نفسي
 قال لبيك قلت لبيك ألفا
 هاكها قال هاتها قلت خذها
 قال لا أستطيعها ثم أغفى
 فهذا وما شاكله من جيد ما يؤثر في المحاوراة وترجيح الخطاب على جهة
 الملاطفة والاستعطاف ١ (١)

(١) الطراز ج ٣ ص ١٥١ وما بعدها .

وذكر السيوطي في بحث التكرير نوعاً خاصاً منه سماه الترجيع وقال :
« قال الطيبي هو أن يكون المعنى مهتماً بشأنه فإذا شرع في نوع من الكلام نظر إلى ما يتخلص إليه فإذا تمكن من إirاده كرّ إليه كقوله تعالى : « وَلَا تُعْجِبْكَ أَمْوَالُهُمْ وَأَوْلَادُهُمْ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الدُّنْيَا وَتَزْهَقَ أَنْفُسُهُمْ وَهُمْ كَافِرُونَ » (١) . قال الزمخشري (٢) في تجديد النزول له شأن في تقرير ما نزل له وتأكيده وإرادة أن يكون على بال من المخاطب ولا ينساه ولا يسهو عنه لفوته فأشبه الشيء الذي أهم صاحبه فهو يرجع إليه في أثناء حديثه ويتخلص إليه » (٣) .

وسماه الآخرون « المراجعة » وذكر المصري أنه من مبتدعاته قال :
« هو أن يحكي المتكلم مراجعة في القول ومحاورة في الحديث جرت بينه وبين غيره أو بين اثنين غيره بأوجز عبارة وأرشد سبك وأسهل ألفاظ أما في بيت واحد أو في أبيات أو جملة واحدة » (٤) كقول عمر بن أبي ربيعة :

بينما ينعتني أبصر نني

مثل قيدِ الرمح يعدو بي الأغر

قالت الكبرى ترى من ذا الفتى

قالت الوسطى لها : هذا عمر

قالت الصغرى وقد تيمتها

قد عرفناه وهل يخفى القمر

وذكر أبيات أبي نواس والبحري ، وقوله تعالى : « قال إني جاعلك للناس إماماً قال ومن ذُرِّيَّتِي قال لايتال عهدي الظالمين » (٥) .

(١) التوبة ٨٥ .

(٢) عبارة الزمخشري في الكشف ج ٢ ص ٢٣٥ .

(٣) شرح عقود الجمان ص ٧٣ .

(٤) تحرير التحبير ص ٥٩٠ ، بديع القرآن ص ٣٠٠ .

(٥) البقرة ١٢٤ .

وكان الرازي قد تحدث عن السؤال والجواب (١) ومثل له بقول الباخرزي :
قد قلت هجرتني فما العله ؟

صدت وتمايلت وقالت قله

وأشار الى ذلك المدني بقوله : « وسماها جماعة منهم الامام فخر الدين
الرازي : السؤال والجواب قال الشيخ صفى الدين الحلبي في شرح
بديعته : وذكر ابن الاصبغ ان هذا النوع من مخترعاته ، وقد وجدناه في
كتب غيره بالاسم الثاني « (٢) أي : السؤال والجواب ونقل ابن مالك تعريف
المصري وأمثله (٣) ، وقال السبكي : « هي حكاية محاورة بين المتكلم وغيره
وهو أعم من الالقاء » (٤) ومثل له بأبيات وضاح اليمن التي ذكرها
العلوي : « قالت ألا تلجن دارنا » .

وقال الحموي : « المراجعة ليس تحتها كبير أمر ولو فوض، اليّ حكم في
البديع ما نظمتمها في أسلاك أنواعه . وذكر ابن أبي الاصبغ انها من اختراعاته
وعجبت من مثله كيف قربها الى الذي استنبطه من الانواع البديعية الغريبة
كالتهمك والافتنان والتدبيج والمهجاء في معرض المدح والاشترار والالغاز
والتراهة . ومنهم من سمى هذا النوع أعني المراجعة السؤال والجواب » (٥) .
ونقل السيوطي تعريف المصري وقال : « المراجعة ذكرها ابن مالك وعبد
الباقي وغيرهما وهي حكاية التمايل بين المتكلم وغيره في البيت الواحد بالفاظ
وجيزة » (٦) .

وذكر المدني للترجييع والمراجعة أمثله كثيرة تدل على شيوع مثل هذا الاسلوب
بين الشعراء (٧) .

-
- | | |
|--|------------------------------|
| (١) نهاية الايجاز ص ١١٤ . | (٢) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٥٠ . |
| (٣) المصباح ص ١٢١ . | (٤) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧١ . |
| (٥) خزائن الادب ص ٩٩ . | |
| (٦) شرح عقود الجمان ص ١٣٤ ، معترك ج ١ ص ٤١٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٦ . | |
| (٧) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٥٠ وما بعدها . | |

الترديد:

الردّ ، مصدر : « رددت الشيء » وهو صرف الشيء ورجعه ، وردّه عن وجهه يرده ردّاً صرفه ، وردّد القول بمعنى ردّه والثقل للكثرة (١) . والترديد هو إعادة الشيء .

قال الحاتمي : « الترديد هو تعليق الشاعر لفظة في البيت متعلقة بمعنى ثم يرددها فيه بعينها ويعلقها بمعنى آخر في البيت نفسه » (٢) .

وعده ابن رشيق من المجانسة (٣) ، وعقده بابا وعرفه بقوله : « وهو أن يأتي الشاعر بلفظة متعلقة بمعنى ثم يرددها بعينها متعلقة بمعنى آخر في البيت نفسه أو في قسم منه » . وهذا كلام الحاتمي ، وذلك كقول زهير :

مَنْ يَلْتَقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا

يَلْتَقَ السَّاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا

فعلق « يَلْتَقَ » بـ « هَرَم » ثم علقها بالسماحة . وقوله :

وَمِنْ هَآبِ أَسْبَابِ السَّمَاءِ يَنْلَنُ

وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ

فرددت « أسباب » . ومنه قول أبي حنيفة النميري :

أَلَا حَيٍّ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَغَانِيَا

لَبَسْنَ الْبَلَى مِمَّنْ لَبَسْنَ اللَّيَالِيَا

إذا ماتقاضى المرء يوماً وليلةً

تقاضاه شيء لا يملّ التقاضيا

والترديد في قوله : « لبسن البلى ممن لبسن اللياليا » و « إذا ماتقاضى المرء

يوماً وليلة » ثم قال : « تقاضاه شيء لا يملّ التقاضيا » .

(١) اللسان (ردد) .

(٢) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٤ وينظر النصف ص ٦١ ، الروض المريع ص ١٦٢ .

(٣) العمدة ج ١ ص ٢٢٣ .

ومنه قول أبي نواس :

صفراء لا تنزل الأحران ساحتها

لو مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ

ثم قال ابن رشيق : « وسمع أبو الطيب باستحسان هذا النوع فجعله نصب عينه حتى مقته وزهد فيه ، ولو لم يكن إلا بقوله :

فقلقت بالهم الذي قلقل الحشا

قلاقل عيش كلهن قلاقل

فهذه الألفاظ كما قال كلهن قلاقل ، (١) .

وعرفه التبريزي والبغدادي بما يقرب من تعريف ابن رشيق وذكرنا بعض أمثله ثم قالوا : « وقد يسمى التعطف أيضاً » (٢) . ولكن المصري فرق بينهما بقوله : « وقد يلتبس الترديد الذي ليس تعدداً من هذا الباب يباب التعطف ، والفرق بينهما ان هذا النوع من الترديد يكون في أحد قسمي البيت تارة وفيهما معاً مرة ، ولاتكون إحدى الكلمتين في قسم والاخرى في آخر . والمراد بقربهما ان يتحقق الترديد . والتعطف وإن كان ترديد الكلمة بعينها فهو لا يكون إلا متباعداً بحيث تكون كل كلمة في قسم . والترديد يتكرر والتعطف لا يتكرر ، والترديد يكون بالأسماء المفردة والجمل المؤتلفة والحروف ، والتعطف لا يكون إلا بالجمل غالباً » (٣) .

وسماه ابن منقذ « التصدير » (٤) وهو رد الاعجاز على الصدور والفرق بينهما ان التصدير مخصوص بالقوافي ترد على الصدور والترديد يقع في أضعاف البيت (٥) .

(١) العدة ج ١ ص ٣٣٣ .

(٢) الوافي ص ٢٨٧ ، قانون البلاغة ص ٤٥٣ .

(٣) تحرير التحبير ص ٢٥٤ .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٥١ .

(٥) العدة ج ٢ ص ٣ .

وقال ابن شيث القرشي : « وهو أن ترد آخر الكلام على أوله » (١) ، وهذا هو التصدير ، أورد الاعجاز على الصدور .

وقال ابن الاثير : « وربما جهل بعض الناس فادخل في التجنيس ما ليس منه نظراً الى مساواة اللفظ دون اختلاف المعنى . فمن ذلك قول أبي تمام :
أظنّ الدمع في خدي سيبقى

رسوما من بكائي في الرسوم

وهذا ليس من التجنيس في شيء إذ حدّ التجنيس هو اتفاق اللفظ واختلاف المعنى وهذا البيت المشار اليه هو اتفاق اللفظ والمعنى معا ، وهذا مما ينبغي ان ينبّه عليه ليعرف . ومن علماء البيان من جعل له اسماً سمّاه به وهو الترديد أي ان اللفظة الواحدة رددت فيه » (٢) .

وقال ابن الزمّلكاني : « هو أن تعلق لفظة بمعنى ثم تردّها بعينها وتعلقها بمعنى آخر » (٣) . وذكر المصري مثل ذلك فقال : « هو ان يعلق المتكلم لفظة من الكلام بمعنى ثم يردّها بعينها ويعلقها بمعنى آخر كقوله - سبحانه وتعالى - : « حتى تُؤْتَى مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ ، اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ » (٤) . فالجلالة الاولى مضاف اليها ، والثانية مبتدأ بها » (٥) . وذكر أن من الترديد نوعاً يسمى الترديد المتعدد « وهو ان يتردد حرف من حروف المعاني اما مرة أو مراراً وهو الذي يتغير فيه مفهوم المسمى لتغير الاسم إما لتغاير الاتصال أو تغاير مايتعاق بالاسم » (٦) ومثال هذا النوع قوله تعالى : « ومن يَتَوَلَّهمْ منكم فانه منهم » (٧) فان اتصال « من » بضمير

(١) معالم الكتابة ص ٨٤ .

(٢) المثل السائر ج ١ ص ٢٥٢ .

(٣) التبيان ص ١٨٦ .

(٤) الانعام ١٢٤ .

(٥) تحرير التحرير ص ٢٥٣ ، بديع القرآن ص ٩٦ .

(٦) تحرير ص ٢٥٣ .

(٧) المائدة ٥١ .

المخاطبين الغائبين في الموضعين مع ما تضمنت « مَنْ » مِنْ معنى الشرط —
أصارت المؤمنين كافرين عند وقوع الشرط ، وقد يتردد حرف الجر في الجملة
من الكلام والبيت من الشعر مراراً عدة في جمل متغايرة ، ومثاله قول الشاعر :

يريك في الروع بدمراً لاح في غَسَقٍ

فليتَّ عَرِيْسَةً في صورة الرجل

وربما كان المتردد غير حرف الجر كحرف النداء أو غيره ومثاله قول المتنبي :

يا بادرُ يا بحرُ يا غمامةُ يا

ليتَّ الشرى يا حِمَامُ يا رجلُ

ومثال المتردد من الجمل غير المتعددة قول أبي نواس :

صفراء لا تنزل الاحزانُ ساحتها

لو مسَّها حَجَرٌ مَسَّتهُ سَرَّاءُ

فقوله : « مسَّها » و « مسَّته » ترديد حسن .

ومن الترديد نوع آخر ذكره المصري وهو « ترديد الحبك » ويسمى بيته
المحبوك وهو « أن تبني البيت من جمل ترد فيه كلمة من الجملة الأولى في الجملة
الثانية وكلمة من الثالثة في الرابعة بحيث تكون كل جملتين في قسم ، والجملتان
الآخرتان غير الجملتين الأولين في الصورة ، والجمل كلها سواء في المعنى » (١) .
كقول زهير :

يطعنهم ما ارتموا حتى إذا اطعنوا

ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتنقا

فد ردد كلمة من الجملة الأولى في الجملة الثانية ، وردد كلمة من الجملة
الثالثة في الجملة الرابعة ثنتان في كل قسم ، وكل جملتين متفقتان في الصورة
غير انهما مختلفتان إذا نظرت الى كل قسم وجملته وان اشتركا في المعنى فان
صورة الطعن غير صورة الضرب ، ومعنى الجميع واحد وهو الحماسة في الحرب .

(١) تحرير ص ٢٥٥ .

وذكر المظفر العلوي وابن مالك والنويري والحلبي وابن الاثير الحلبي والعلوي والسبكي والزركشي والسيوطي والمدني كلام السابقين (١) . وقال الحموي : « ان الترديد والتكرار ليس تحتكما كبير أمر ولا بينهما وبين أنواع البديع قرب ولا نسبة لاحتطاط قدرهما عن ذلك ولولا المعارضة ما تعرضت لهما في بديعتي . ولكن ذكر زكي الدين بن أبي الاصبع بينهما فرقاً فيه بعض اشراق وهو ان اللفظة التي تكرر في البيت ولا تفيد معنى زائداً بل الثانية عين الاولى هي التكرار ، واللفظة التي يرددها الناظم في بيته تفيد معنى غير معنى الاولى هي الترديد . وعلى هذا التقدير صار للترديد بعض مزية يتميز بها على التكرار ويتحلى بشعارها وعلى هذا الطريق نظم أصحاب البديعيات هذا النوع أعني الترديد » (٢) .

وذكروا نوعاً من الطباق سموه « طباق الترديد » وهو « ان ترد آخر الكلام المطابق على أوله » (٣) . ثم قال الحموي : « فان لم يكن الكلام مطابقاً فهو من ردّ الاعجاز على الصدور ومنه قول الأعشى :

لا يرقع الناس ما أوهوا وإن جهدوا

طول الحياة ولا يؤهون ما رقعوا

الترشيح :

الرشح : ندى العرق على الجسد ، والترشيح التريبة والتهيئة للشيء ، ورُشِّحَ للأمر : رُبِّيَ له وأهمل ، ورشَّح الغيث النبات : رباه ، ورشَّحت الأرض البُهمى : ربَّتْها وبلغت بها (٤) .

(١) نضرة الاغريض ص ١٢٢ ، المصباح ص ٧٦ ، حسن التوسل ص ٢٦٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤١ ، جوهر الكنز ص ٢٦٠ ، الطراز ج ٣ ص ٨٢ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٠ ، البرهان ج ٣ ص ٣٠١ ، معترك ج ١ ص ٢٩٧ شرح عقود الجمان ص ٧٣ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٥٩ .

(٢) خزانة الادب ص ١٦٤ ، وينظر كلام المصري في تحرير التعبير ص ٢٥٤ .

(٣) خزانة ص ٧١ .

(٤) اللسان (رشح) .

قال المصري : « هو أن يؤتى بكلمة لاتصلح لضرب من المحاسن حتى يؤتى بلفظة تؤهلها لذلك » (١) . ومنه قوله تعالى : « اذكرني عند ربك فأنساه الشيطان ذكر ربّه » (٢) فإن لفظة « ربك » رشحت لفظة « ربّه » لان تكون تورية إذ يحتمل ان يراد بها الإله تعالى ، وان يراد بها الملك . ولو وقع الاختصار على قوله : « فأنساه الشيطان ذكر ربّه » دون قوله : « اذكرني عند ربك » لم تدل لفظة « ربّه » إلا على الاله فحسب لكن لما تقدمت لفظة « ربك » وهي لاتحتمل الا الملك صلحت لفظة « ربّه » للمعنيين . والترشيح يكون للتورية والاستعارة والمطابقة وغيرها ، وقد فرق المصري بين الترشيح والاستعارة والتورية من ثلاثة أوجه :

الاول : ان من التورية ما لا يحتاج الى ترشيح ، وهي التورية المحضة .
الثاني : ان الترشيح لا يخص التورية دون بقية الأبواب بل يعم الاستعارة والطباق وغيرهما ، ففي قول المتنبي :
وخفوق قلب لو رأيت لهيبه

ياجنّتي لظننت فيه جهنما
رشحت لفظة « ياجنّتي » لفظة « جهنم » للمطابقة ، ولو قال مكانها « يامُنّيتي » لم يكن في البيت طباق .

الثالث : ان لفظة الترشيح في كلام المورّى غير لفظة التورية ، فإن التورية في قول علي - عليه السلام - : « وهذا كان أبوه ينسج الشمال باليمين » في لفظة « الشمال » والترشيح في لفظة « اليمين » .
وذكر الحموي والسيوطي والمدني ما ذكره المصري (٣) لانه من أوائل الذين حددوا هذا الفن ، ولذلك استندوا الى ما ذكره .

(١) تحرير ص ٢٧١ ، بديع القرآن ص ١٠٣ .

(٢) يوسف ٤٢ .

(٣) خزائن الادب ص ٣٧٢ ، شرح عقود الجمان ص ١١٦ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٧٢ .

ومثال الترشيح للتورية قول التهامي :

واذا رجوت المستحيل فانما

تبني الرجاء على شفير هارٍ

فذكر « الشفير » يرشح « الرجاء » للتورية برجاء البشر وهو ناحيتها ولولا ذكره ما كان فيه تورية ولكان من رجوت بمعنى ضد اليأس فقط لقوله أولاً : « واذا رجوت المستحيل » . ومثال الترشيح للطباق بيت المتنبي :
« وخفوق قلب . . . » .

ومثال الترشيح للاستخدام قول أبي العلاء في صفة الدرع :

تلك ماذية وما للذباب الـ

صيف والسيف عندها من نصيبٍ

فان ذكر « السيف » رشح « الذباب » لاستخدامه بمعنى طرف السيف ، ولولاه لانهصر في معنى الطائر المعروف .

ومثال الترشيح للاستعارة قوله تعالى : « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم » (١) ، فانه استعمار الاشتراء للاستبدال والاختيار ثم رشح به بما يلائم الاشتراء من الربح والتجارة فذكر الربح والتجارة يرشح حقوق المبالغة في التشبيه .

فالترشيح لا يختص فناً بعينه ولذلك قال المدني : « ان الترشيح لا يختص بنوع من البديع فمن زعم انه ضرب من التورية فلا معنى لجعله نوعاً برأسه ، فقد توهم » (٢) .

الترصيع :

رصع الشيء : عقده عقداً مثلثاً متداخلاً ، وإذا أخذت سيراً فعقدت فيه عقداً مثلثة فذلك الترصيع . والترصيع : التركيب ، يقال : تاج مرصع بالجواهر

(١) البقرة ١٦ .

(٢) أنوار الريح ج ٦ ص ١٦٢ وينظر الروض المربع ص ١٢٩ .

وسيف مرصع أي محلى بالرصائع وهي حاق يُحلى بها الواحدة رصعة .
ورصع العقد بالجواهر : نظمه فيه وضم بعضه الى بعض (١) .

فالترصيع مأخوذ من ترصيع العقد وذاك أن يكون في أحد جانبي العقد من
الآلى مثل ما في الجانب الآخر ، ولكن ابن شيث القرشي قال : « الترصيع
وهو مأخوذ من رصعة اللجام وهي العقدة التي تكون على صدغ الفرس من
الجانبين ولا يجوز أن تكون إحدى العقدتين معقودة والآخرى محلولة ولا
أن تكون احدهما حالية والآخرى عاطلة » (٢) .

والترصيع من نعوت الوزن عند قدامة وقد عرّفه بقوله : « هو أن يتوخى
فيه تصيير مقاطع الاجزاء في البيت على سجع أو شبيهه أو من جنس واحد
في التصريف » (٣) . وبقوله أيضاً : « فالترصيع ان تكون الالفاظ متساوية
البناء متفقة الانتهاء سليمة من عيب الاشتباه وشين التعسف والاستكراه يتوخى
في كل جزئين منها متواليين أن يكون لهما جزءان متقابلان يوافقانها في
الوزن ويتفقان في مقاطع السجع من غير استكراه ولا تعسف » (٤) .

وقال العسكري : « هو أن يكون حشو البيت مسجوعا » (٥) ، وذكر
الباقلاني نوعا منه سماه « الترصيع مع التجنيس » (٦) كقول ابن المعتز :
ألم تجزع على الربع المحيل واطلال وآثار محـول
وقوله تعالى : « إن الذين اتفقوا اذا مسهم طائف من الشيطان
تذكروا فاذا هم مبصرون . وإخوانهم يمدّونهم في الغي ثم لا يقصرون » (٧)
وقال الباقلاني : « ومما يقارب الترصيع ضرب يسمى المضارعة » (٨) ،
كقول الخنساء :

-
- | | |
|--|----------------------------|
| (١) اللسان (رصع) . | (٢) معالم الكتابة ص ٧١ . |
| (٣) نقد الشعر ص ٣٨ ، وينظر المتزج البديع ص ٥٠٩ . | |
| (٤) جواهر الالفاظ ص ٣ . | (٥) كتاب الصناعتين ص ٣٧٥ . |
| (٦) اعجاز القرآن ص ١٤٥ . | (٧) الاعراف ٢٠١ - ٢٠٢ . |
| (٨) اعجاز القرآن ص ١٤٦ . | |

حامي الحقيقة محمود الخليفة مهدي الطريقة ، نقاع وضرار
جواب قاصية جزار ناصية عقاد ألوية للاخيل جرار

وقال ابن رشيق : « واذا كان تقطيع الاجزاء مسجوعاً أو شبيهاً بالمسجوع
فذلك هو الترصيع عند قدامة » (١) . ثم قال : « وللقدماء من هذا النوع
إلا أنهم لا يكثرون منه كراهة التكلف » .

وقال ابن سنان : « وهو ان يعتمد تصوير مقاطع الاجزاء في البيت المنظوم
او الفصل من الكلام المنشور مسجوعة وكأن ذلك شبه بترصيع الجوهر في
الحلي » (٢) .

ولا يخرج كلام التبريزي والبغدادي وابن منقذ وابن الزمكاني وابن
مالك وابن الأثير الحلبي والحموي والسيوطي والمدني عن ذلك (٣) .

وقال الرازي : « هو أن تكون الالفاظ مستوية الاوزان متفقة الاعجاز » (٤)
ونقل السكاكي وابن قيم الجوزية والحلي والنويري هذا التعريف (٥) .

وقال ابن الاثير : « هو أن تكون كل لفظة من ألفاظ الفصل الاول مساوية
لكل لفظة من ألفاظ الفصل الثاني في الوزن والقافية » (٦) . ونفى أن يكون
هذا الفن في كتاب الله العزيز لما فيه من زيادة في التكلف ، وقال انه قليل في
الشعر ، واذا جيء به فيه لم يكن عليه محض الطلاوة التي تكون اذا جيء به في
الكلام المنشور . ومن ذلك قول بعضهم :

(١) المدة ج ٢ ص ٢٦ .

(٢) سر الفصاحة ص ٢٢٣ .

(٣) الوافي ص ٢٧٦ ، قانون البلاغة ص ٤٤٦ ، البديع في نقد الشعر ص ١١٦ ، التبيان
ص ١٦٩ ، المصباح ص ٧٨ ، جوهر الكثر ص ٢٥٤ ، خزانة ص ٤٢٢ ، معترك ج ١ ص
٤١٥ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٦٢ .

(٤) نهاية الايجاز ص ٣٥ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٩ .

(٥) مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، الفوائد ص ٢٢٩ ، حسن التوسل ص ٢٠٧ ، نهاية الاربع
ص ١٠٤ .

(٦) المثل ج ١ ص ٢٦٤ ، الجامع ص ٢٦٣ .

فمكارم أوليتها متبرعا وجرائم الغيتها متورعا
ف « مكارم » بازاء « جرائم » و « أوليتها » بازاء « الغيتها » و « متبرعا »
بازاء « متورعا » .

ولكن السابقين كابن منقذ والرازي والسكاكي ذكروا له أمثلة من
القرآن الكريم كقوله تعالى : « ولستم بأخذيه إلا أن تُغْمضوا فيه » (١) ،
وقوله : « إن الينا إيابهم . ثم إن علينا حسابهم » (٢) ، وقوله : « وآتيناهما
الكتاب المستبين . وهديناهما الصراط المستقيم » (٣) ، وقوله : « إن الأبرار
لفي نعيم . وإن الفجار لفي جحيم » (٤) . وعلق ابن الاثير على الآية الأخيرة
بقوله « فأما قول من ذهب الى أن في كتاب الله منه شيئا ومثله بقوله : ان
الأبرار ... » فليس الأمر كما وقع له فان لفظة « لفي » قد وردت في
الفقرتين معاً ، وهذا يخالف شرط الترصيع الذي شرطناه لكنه قريب
منه » (٥) .

وقال المصري : « الترصيع كالتسجيع في كونه يجرى البيت اما ثلاثة
أجزاء إن كان سداسيا ، أو اربعة ان كان ثمانيا وسجع على ثاني العروضين
دون الأول ، واكثر ما يقع الجزءان المسجع والمهمل في الترصيع مدجين
إلا ان اسجاع التسجيع على قافية البيت . والفرق بينه وبين التسميط المسمى
تسميط التبويض ، ان المسجع من قسمي التسميط معا هي أجزاء عروضية
والمسجع من الترصيع أجزاء غير عروضية لوقوع السجع في بعض الأجزاء » (٦) .
وذكر أبيات أبي صخر التي ذكرها قدامة (٧) وهي :

(١) البقرة ٢٦٧ .

(٢) الناشية ٢٥ - ٢٦ .

(٣) الصافات ١١٧ .

(٤) الانفطار ١٣ - ١٤ .

(٥) المثلج ١ ص ٢٦٤ ، وينظر الطرازج ٢ ص ٣٧٣ ، الروض المربع ص ١٦٨ .

(٦) تحرير التعبير ص ٣٠٢ .

(٧) نقد الشعر ص ٤٧ .

وتلك هيكلة خوذ مبتلة
صفراء رعبلة في منصب سيم
عذب مقبلها خدل مخلخلها
كالدعص أسفلها مخضوبة القدم
سود ذوائبها ييض ترايبها
محض ضرائبها صيغت على الكرم
سمح خلاثها دزم مراقفها
يروى معانقها من بارد شيسم
كان معتقة في الدن مغلقة
صفرا مصفقة من رابى رذم
شيت بموهبة من رأس مرقبة
جرداء مهيبة في حلق شيم (١)

وسمى هذا النوع « الترصيع المدمج » لان كل جزء مسجع من أجزائه
مدمج في الجزء الذي قبله فرقا بينه وبين ما ليس كذلك من الترصيع . فان من
الترصيع ما أجزائه المسجعة غير مدمجة فيما قبلهما ، ومثاله قول مسلم بن
الوليد :

كأنه قمر أو ضيغم هصير أو حية ذكر أو عارض مطيل (٢)
وسماه المظفر العلوي ترصيعا وتفويفا (٣) .

(١) الخوذ : الحسة الخلق الشابة . المبتلة : الحناء أيضا . رعبلة : ذات خلجان ، والرعبلة : الرعناء
الخرقاء وهو المقصود . المخلخل : موضع الخلخال . الدعص : الرمل . مخضوبة : مصبوغة
بالخضاب . الترائب : الصدور . محض ضرائبها : خالصة الاخلاق . دزم مراقفها : مستوية
مراقفها . الشيم : البارد . رذم الاناء : امتلا وسال ما فيه . شيت : خلطت . الموهبة : غدير
ماء صخير . مهيبة : يهاب فيها . الشيم : البعد .

(٢) المصير : الذي يكسر فريسته . العارض الهطل : السحاب...

(٣) نضرة الاغريض ص ١١٨ .

و أدخل القزويني هذا اللون في السجع وقال : « وقيل السجع غير
مختص بالنثر ومثاله من الشعر قول أبي تمام :

تجلّى به رشدي وأثرت به يدي وفاض به ثمّدي وأورى به زندي
و أدخل في السجع التشطير أيضا وهو ان يجعل كل من شطري البيت سبعة
مخالفة لاختها كقول أبي تمام :

تدبيرٌ مُعتصمٌ بالله منتقمٌ لله مرتغبٌ في الله مرتقب (١)

وقسم الحلبي والنويري الاسجاع الى اربعة أنواع : الترصيع والمتوازي
والمطرف والمتوازن (٢) ، وبذلك يتفقان مع القزويني في هذا التحديد ، كما
يتفق المتأخرون معهم حينما عدّوا بيت أبي تمام الاول من السجع المطرف ،
والبيت الثاني من سجع التشطير . وقسمه ابن شيث القرشي الى ترصيع حذو
وترصيع لغو وقال : « فترصيع الحذو وأفصحه قوله تعالى : « وهم يَحْسِبُونَ
انهم يُحْسِنُونَ صُنْعًا » (٣) . ومنه قول النبي — صلوات الله عليه —
« اياكم والمشارّة فانها تبيت الغرّة وتحيي العرّة » (٤) ومنه قول الشاعر :

غررٌ لكنهم عُررٌ إن مزجت الخُبْرَ بالخَبَرِ

واما ترصيع اللغو (٥) فهو كل كلمتين جاءتا في النثر على صورة واحدة
في الخط لا يفرق بينهما إلا بالشكل والنقط إلا انه لا يصلح أن تكون احدهما
قبالة الأخرى قافية لاختلاف حرف الروي وهو مثل : « أعجبني من نبل فلان
شائعه ومن نياه سائعه » و « أنا فيما فعلته نابغ لا تابع وعائد لا عائد وحابس
لا خائس » (٦) .

(١) الايضاح ص ٣٩٥ ، التلخيص ص ٤٠٠ .

(٢) حسن التوصل ص ٢٠٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٤ .

(٣) الكهف ١٠٤

(٤) غرة كل شيء ما يرفع قيمته . العرة : العيب .

(٥) من لفاعن الطريق وعن الصواب : مال عنه .

(٦) معالم الكتابة ص ٧١ .

وهذا تقسيم جديد للترصيع وهو من صنوف الجناس ، وقد عدّها ابن رشيق من جناس التصحيف (١) .

وقد يكون الترصيع مع التجنيس ، قال الوطواط : « وصناعة الترصيع رفيعة الشأن في ذاتها ولكنها إذا اقترنت بعمل آخر مثل التجنيس فإنها تزداد علواً ورفعة شأن » (٢) . ومنه قول بعضهم : « قد وطئت الدهماء أعقابهم وخشيت الأعداء أعقابهم » و « الكؤوس في الراحات والنفوس في الراحات » ، وقول المؤمل الكاتب :

لم نَزَلْ نحن في سدادٍ ثغور واصطلامِ الابطال من وَسْطِ لامِ
واقترحامِ الأهوال من وقت حامٍ واقتسامِ الاموال من وقت سامِ
ومنه قول الوطواط :

جلالك يا خير الملوك مساعيا على منبر المجد المؤثل خاطب
فللحظة النكراء سيبك دافع وللخطة العذراء سيفك خاطب
وكان الباقلاني (٣) قد ذكر - كما تقدم - الترصيع مع التجنيس ومثل له بقول ابن المعتز وبآية من الذكر الحكيم .

الترقي :

رقيَ الى الشيء رقياً ورقُوءاً وارتقى يرتقي وترقى : صعد ، ورقى غيره ، ويقال : مازال فلان يترقى به الأمر حتى بلغ غايته (٤) .

قال السبكي : « هو أن يذكر معنى ثم يردف بابلغ منه كقولك : « عالم تحرير وشجاع باسل » وهذا قد يدخل في بعض أقسام الاطناب » (٥) .

-
- (١) العمدة ج ١ ص ٢٩٥ .
(٢) حقائق السحر ص ٩٢ .
(٣) اعجاز القرآن ص ١٤٥ .
(٤) اللسان (رقا) .
(٥) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣ .

ومثل له الزركشي (١) بقوله تعالى : « لا تأخذُہُ سِنَةٌ ولا نَوْمٌ » (٢) ،
 وقوله : « لا يغادرُ صغيرةً ولا كبيرةً » (٣) . وذكر السيوطي تعريف
 السبكي ومثاله نقلاً عن كتاب « التبيان » (٤) . وذكر قوله تعالى : « الخالقُ
 البارئُ المصورُ » (٥) أي قلبر ما يوجد ثم مثله . وقوله : « لن ترضى عنك
 اليهودُ ولا النصارى » (٦) . أي : ولا من هو أقرب مودة فكيف بالأبعد ؟

التزواج :

الزوج : خلاف الفرد ، والزوج : الفرد الذي له قرين . وتزواج القوم
 وازدوجوا : تزوج بعضهم بعضاً . والمزاوجة والازدواج بمعنى ، وازدوج
 الكلام وتزواج أشبه بعضه بعضاً في السجع أو الوزن أو كان لاحدى القضيتين
 تعلق بالأخرى (٧) .

والتزواج هو ان يزواج بين معنيين في الشرط والجزاء كقول البحري :

إذا مانهى الناهي فليجّ بي الهوى
 اصاحت الى الواشي فليجّ بها الهجرُ

وقوله :

إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها

تذكرت القربى ففاضت دموعها (٨)

وسمي التزواج مزاجية ، فالرمانى قسم التجانس الى مناسبة ومزاجية وقال
 إن المزاوجة تقع في الجزاء (٩) كقوله تعالى : « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا

(١) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٩٦ .

(٢) البقرة ٢٥٥ . (٣) الكهف ٤٩ .

(٤) شرح عقود الجمان ص ١٢٥ .

(٥) الحشر ٢٤ . (٦) البقرة ١٢٠ .

(٧) اللسان (زوج) .

(٨) دلائل الاعجاز ص ٧٤ ، حسن التوسل ص ٢٨٣ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ١٥٤ .

(٩) النكت في اعجاز القرآن ص ٩١ .

عليه « (١) أي جازوه بما يستحق على طريق العدل إلا انه استعير للثاني لفظ الاعتداء لتأكيد الدلالة على المساواة في المقدار فجاء على مزوجة الكلام لحسن البيان . ومن ذلك : « مستهزئون ، اللهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » (٢) أي : يجازيهم على استهزائهم . ومنه : « ومكروا ومكر اللهُ ، واللهُ خيرُ الماكرين » (٣) جازاهم على مكرهم فاستعير للجزاء على المكر اسم المكر لتحقيق الدلالة على أن وبال المكر راجع عليهم ومختص بهم .

ونقل الصنعاني كلام الرماني وأمثله (٤) ، وتبعهما في ذلك ابن مالك الذي قال عن المزوجة هي « أن تأتي في غير رد العجز على الصدر بمتماثلين في أصل المعنى والاشتقاق فحسب » (٥) كقول الشاعر :

ألا لايجهلنَّ أحدٌ علينا

فجهلَ فوقَ جهلِ الجاهلينا

والمزوجة عند الرازي من أقسام النظم وذلك « أن يزواج بين معنيين في الشرط والجزاء » (٦) ، أي انها الازدواج والتزواج وهو ما ذهب اليه عبد القاهر من قبل . وإلى ذلك ذهب السكاكي والقزويني وشراح التلخيص ، وأدخلوا المزوجة في المحسنات المعنوية (٧) .

التسبيغ :

يقال : شيء سابع أي كامل وافٍ ، وسبغ الشيء يسبغ سبوغاً : طال إلى الأرض واتسع ، وسبغت الدرع وكل شيء : طال إلى الأرض فهو سابع (٨) .

-
- | | |
|--|------------------------------|
| (١) البقرة ١٤ . | (٢) البقرة ١٤ . |
| (٣) آل عمران ٥٤ . | (٤) الرسالة المسجدية ص ١٢٧ . |
| (٥) المصباح ص ٨٤ . | (٦) نهاية الإيجاز ص ١١١ . |
| (٧) مفتاح العلوم ص ٢٠٠ ، الإيضاح ص ٣٥٠ ، التلخيص ص ٣٥٨ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣١٦ ، المطول ص ٤٠٣ ، الأطول ج ٢ ص ١٩٢ ، خزائن ص ٤٣٥ ، معترك ج ١ ص ٤١١ ، الاتفاق ج ٢ ص ٩٤ ، شرح عقود الجمان ص ١١١ ، حلية اللب ص ١٤ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٠١ . | |
| (٨) اللسان (سبغ) . | |

قال المصري : « هذا الباب سماه الاجدابي التسبيغ وفسره بان قال :
« هو أن يعيد لفظ القافية في أول البيت الذي يليها ، والتسبيغ زيادة في الطول ،
ومنه قولهم : « درع سابغة » إذا كانت طويلة الأذيال . وهذه اللفظة في
اصطلاح العروضيين عبارة عن زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف في
آخر الجزء ، وعلى هذا لا تكون هذه التسمية لائقة بهذا المسمى فرأيت ان
اسمي هذا الباب تشابه الاطراف لأن الأبيات فيه تتشابه أطرافها » (١) .
وقال : « ولم أظفر من الكتاب العزيز في هذا الباب إلا بقوله : « الله نورُ
السموات والأرض ، مثل نُوره كشكاة فيها مصباح » ، المصباحُ في زجاجة ،
الزجاجة كأنها كوكب دري » (٢) فالحظ تشابه أطراف هذه الجمل لتقدر هذا
النظم قدره » (٣) .

ومنه قول النابغة الذبياني :

لعمري وما عمري عليّ بهيمن
أقارعُ عوف لا أحاول غيرها
لقد نطقت بطلاً عليّ الأقارعُ
وجوهُ قرود تبغي من تخادعُ

وقول ليلى الأخيلية تمدح الحجاج :

إذا انزل الحجاج أرضاً مريضةً
شفاها من الداء العضال الذي بها
شفاها من الداء العضال الذي بها
سقاها فرواًها بشرب سجاله
تتبع أقصى دائها فشاها
غلامٌ إذا هزّ القناة سقاها
دماء رجال يحلبون صراها
وقول أبي حية النُميري :

رمتني وسترُ الله بيني وبينها
رميمٌ التي قالت لجيران بيتها
عشيّة آرام الكناس رميمُ
ضمنت لكم ألا يزال يهيمُ

وذكر الحموي والسيوطي والمدني مثل ذلك (٤) ، ولكن تشابه الاطراف

(١) تحرير التعبير ص ٥٢٠ ، بديع القرآن ص ٢٢٩ .

(٢) النور ٣٥ . (٣) بديع القرآن ص ٢٣٠ .

(٤) خزائن ص ١٠٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٩ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٤٥ .

كما فسّره القزويني ليس كذلك فهو عنده من مراعاة النظير وذلك « ان يختتم الكلام بما يناسب أوله في المعنى » (١) .

التسجيع :

سجع يتسجع متجعاً : استوى واستقام وأشبه بعضه بعضاً ، والسجع الكلام المقفى ، والجمع : أسجاع وإساجيع ، وكلام مسجع . وسجع يسجع سجعا وتسجع تسجيعة : تكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر من غير وزن ، وصاحبه : سجاعه وهو من الاستواء والاستقامة والاشتباه كأن كل كلمة تشبه صاحبته . قال ابن جني : سمي سجعا لاشتباه أواخره وتناسب فواصله . وسجع الحمام : هدل على جهة واحدة ، وسجع الحمامة : موالاة صوتها على طريق واحد (٢) وربط الخليل السجع بالفواصل فقال : « سجع الرجل إذا نطق بكلام له فواصل كفوافي الشعر من غير وزن » (٣) .

السجع هو الفن المعروف في الأدب العربي ، وقد سماه تسجيعة قدامة وابن الزمكاني والمصري وابن مالك والعلوي والمدني (٤) ، والحقه ابن الاثير الحلبي بالتسميط (٥) . وقال ابن الاثير الجزري : « وحده أن يقال : تواطؤ الفواصل في الكلام المنشور على حرف واحد » (٦) وهو ما قاله القزويني (٧) ، وهو معنى قول السكاكي : « الاسجاع وهي في النثر كما القوافي في الشعر » (٨) . والسجع من أوصاف البلاغة في موضعه وعند سماحة القول فيه وأن يكون في بعض الكلام لا كله ، فانه في الكلام كمثل القافية في الشعر وان كانت

(١) الايضاح ص ٣٤٤ ، التلخيص ص ٣٥٤ .

(٢) اللسان (سجع) .

(٣) العين ج ١ ص ٢١٤ .

(٤) نقد الشعر ص ٦٠ ، التبيان ص ١٧٨ ، تحرير التعبير ص ٣٠٠ ، بديع القرآن ص ١٠٨ ، المصباح ص ٧٩ ، الطراز ج ٣ ص ١٨ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٤٩ .

(٥) جوهر الكثر ص ٢٥٢ .

(٦) المثل السائر ج ١ ص ١٩٣ .

(٧) الايضاح ص ٣٩٣ ، التلخيص ص ٣٩٧ .

(٨) مفتاح العلوم ص ٢٠٣ .

القافية غير مستغنى عنها في الشعر القديم والسجع مستغنى عنه . قال ابن وهب :
« فاما ان يلزمه الانسان في جميع قوله ورسائله وخطبه ومناقلاته فذلك جهل
من فاعله وعي من قائله » (١) . وقال ابن جني : « ألا ترى أن المثل إذا كان
مسجوعاً لذّ لسامعه فحفظه ، فاذا هو حفظه كان جديراً باستعماله ، ولو لم
يكن مسجوعاً لم تأنس النفس به ولا أنقت لمستمعه ، واذا كان كذلك لم
تحفظه ، وان لم تحفظه لم تطالب أنفسها باستعمال ما وضع له وجي به
من أجله » (٢) .

وقد ذمه بعضهم لان الرسول - صلى الله عليه وسلم - ذمّ سجع الكهان
حينما قال لبعضهم منكراً عليه وقد كلمه بكلام مسجوع : « أسجعا كسجع
الكهان ؟ » . قال الجاحظ : « وكان الذي كره الأسجاع بعينها وان كانت
دون الشعر في التكلف والصنعة ان كهان العرب الذين كان أكثر الجاهلية
يتحاكمون اليهم وكانوا يدعون الكهانة وان مع كل واحد منهم
رثياً من الجن مثل حازي جهينة ، ومثل شق وسطيح وعزى سلمة وأشباههم .
وكانوا يتكهنون ويحكمون بالاسجاع » (٣) وعلى ذلك النهي بقوله : « فوقع
النهي في ذلك الدهر لقرب عهدهم بالجاهلية ولبقيتها في صدور كثير منهم ،
فلما زالت العلة زال التحريم . وقد كانت الخطباء تتكلم عند الخلفاء
الراشدين فيكون في تلك الخطب أسجاع كثيرة فلا ينهونهم » (٤) . وقال ابن
وهب ان الرسول الكريم أنكر ذلك لان المتكلم أتى به في بعض كلامه
ومنطقه وكان ذلك على سجية الانسان وطبعه فهو غير منكر ولا مكروه بل
أتى في الحديث الشريف (٥) . ونطق به - صلى الله عليه وسلم - في بعض
كلامه حتى انه غير الكلمة عن وجهها اتباعاً لها باخواتها في الجمع فقال لابن

(١) البرهان في وجوه البيان ص ٢٠٩ .

(٢) الخصائص ج ١ ص ٢١٦ .

(٣) البيان ج ١ ص ٢٨٩ .

(٤) البيان ج ١ ص ٢٩٠ .

(٥) البرهان ص ٢٠٩ .

ابنته : « أعينه من الهامة والسامة وكل عين لامة » ، وانما أراد « ملة » لان الاصل فيها من « ألم فهو ملم » . ورأى ابن الاثير أن الرسول العظيم لم يذم السجع كله وانما ذم ما كان مثل سجع الكهان لا غير ، وقد ورد في القرآن الكريم . وعلى ذم بعضهم للسجع بقوله : « وقد ذمه بعض أصحابنا من أرباب هذه الصناعة ، ولا أرى لذلك وجهاً سوى عجزهم أن يأتوا به ، وإلا فلو كان كان مذموماً لما ورد في القرآن الكريم فانه قد أتى منه بالكثير حتى ليؤتى بالسورة جميعها مسجوعة كسورة الرحمن وسورة القمر وغيرهما . وبالجملة فلم تخل منه سورة من السور » (١) . وقال الكلاعي : « والذي عندي في هذا ان النثر والنظم أخوان فكما لا يقدح في النظم تكلف الوزن والقافية ، كذلك لا يقدح في النثر تكلف السجع » (٢) .

وقسم ابن الاثير التسجيع أو السجع الى ثلاثة أقسام :

الأول : أن يكون الفصلان متساويين لا يزيد أحدهما على الآخر ، كقوله تعالى : « فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر » (٣) .

الثاني : أن يكون الفصل الثاني أطول من الأول كقوله تعالى : « بل كذبوا بالساعة واعْتَدْنَا لمن كَذَّبَ بالساعة سعيراً . إذا رَأَوْهُمْ من مكان بعيد سَمِعُوا لها تَغِيْظًا وزفيراً . وإذا أَلْقَوْا منها مكاناً ضيقاً مُّقْرَئِينَ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُوراً » (٤) .

الثالث : أن يكون الفصل الآخر أقصر من الأول ، وهو عند ابن الاثير عيب فاحش ، وذلك أن السجع يكون قد استوفى أمده من الفصل الأول بحكم طوله ثم يجيء الفصل الثاني قصيراً عن الأول فيكون كالشيء المبثور فيبقى الانسان عند سماعه كمن يريد الانتهاء الى غاية فيعثر دونها .

ثم قسمه على اختلاف أنواعه الى نوعين :

(١) المثل السائر ج ١ ص ١٩٣ .

(٢) إحكام صنعة الكلام ص ٢٣٦ .

(٣) الفصحى ٩ - ١٠ .

(٤) الفرقان ١١ - ١٣ .

الاول : القصير ، وهو أن تكون كل واحدة من السجعتين مؤلفة من ألفاظ قليلة وكلمات قلّت الالفاظ كان أحسن لقرب القواصل المسجوعة من سمع السامع . وهذا الضرب أوعر السجع مذهبا وأبعده متناولا ولا يكاد استعماله يجي إلا نادرا .

الثاني : الطويل ، وهو ضد الأول لانه أسهل متناولا (١) .

وكل واحد من هذين الضربين تتفاوت درجاته في عدة ألفاظ ، أما السجع القصير فأحسنه ما كان مؤلفا من لفظتين لفظتين كقوله تعالى : « والمرسلات عرفا . فالعاصفات عصفا » (٢) . ومنه ما يكون مؤلفا من ثلاثة ألفاظ وأربعة وخمسة ، وكذلك الى العشرة . وأما السجع الطويل فان درجاته تتفاوت أيضاً في الطول فمنه ما يقرب من السجع القصير وهو أن يكون تأليفه من احدى عشرة الى اثني عشرة لفظة واكثره خمس عشرة لفظة ، ومنه ما يكون تأليفه من العشرين لفظة أو ما يزيد على ذلك .

وأخذ العلوي بهذا التقسيم وتابع ابن الاثير في ان القصير أحسن واوعر مسلکاً من الطويل وأصعب مدركاً وأخف على القلب وأطيب على السمع ؛ لان الالفاظ اذا كانت قليلة فهي أحسن وأرق (٣) .

وأضاف القزويني قسماً ثالثاً وهو « السجع المتوسط » (٤) كقوله تعالى : « اقترَبَتِ السَّاعَةُ وانشَقَّ القمر . وإن يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا ويقولوا سِحْرٌ مُسْتَمَر » (٥) .

وقسمه المتأخرون الى عدة أقسام هي : الحالي والعاطل والمرصع والمشطر والمطرف والمتماثل والمتوازن والمتوازي (٦) . ولكن تقسيم ابن الاثير اكثر وضوحا وأقرب الى روح الفن ، ولعل اهتمام المتأخرين بالتقسيم هو الذي دفعهم الى ذلك .

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٣٨ ، الجامع الكبير ص ٢٥٣ .

(٢) المرسلات ١ - ٢ . (٣) الطراز ج ٣ ص ٢٣ .

(٤) الايضاح ص ٣٩٥ . (٥) القمر ١ - ٢ .

(٦) معالم الكتابة ص ٦٩ - ٧٠ ، الفوائد ص ٢٢٦ ، خزائن الأدب ص ٤٢٣ .

والأصل في السجع الاعتدال في مقاطع الكلام ، والاعتدال مطلوب في جميع الأشياء والنفس تميل اليه بالطبع . وشرط السجع الحسن أن يصفى من الغثاءة وأن يكون اللفظ تابعاً للمعنى ، وهو كما قال عبدالقاهر : « لا تجدد تجنيساً مقبولاً ولا سجعاً حسناً حتى يكون المعنى هو الذي طلبه واستدعاه وساق نحوه وحتى تجده لا تبتغي به بدلاً ولا تجد عنه حولا » (١) . وقال ابن سنان : « والمذهب الصحيح أن السجع محمود إذا وقع سهلاً متيسراً بلا كلفة ولا مشقة وبحيث يظهر أنه لم يقصد في نفسه ولا أحضره إلا صدق معناه دون موافقة لفظه . ولا يكون الكلام الذي قبله إنما يتخيل لأجله وورد لبصير وصلة اليه » (٢) . وللسجع سرّ بيّنه ابن الأثير بقوله : « واعلم أن للسجع سرّاً هو خلاصته المطلوبة فإن عرّي منه فلا يعتد به أصلاً ، وهذا شيء لم ينبه عليه أحد غيري ... والذي أقوله في ذلك هو أن تكون كل واحدة من السجعتين المزدوجتين مشتملة على معنى غير المعنى الذي اشتملت عليه اختها . فإن كان المعنى فيهما سواء فذاك هو التطويل بعينه لأن التطويل إنما هو الدلالة على المعنى بألفاظ يمكن الدلالة عليها بدونها ، وإذا وردت سجتان يدلان على معنى واحد كانت احدهما كافية في الدلالة عليه . وجلّ كلام الناس المسجوع جارٍ عليه » (٣) . ووضع للكلام المسجوع أربع شرائط :

الأولى : اختيار مفردات الالفاظ على الوجه الصحيح ، وذلك أن تكون جيدة .

الثانية : اختيار التركيب الحسن .

الثالثة : أن يكون اللفظ في الكلام المسجوع تالياً للمعنى لا المعنى تابعاً للفظ .

الرابعة : أن تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى

غير الذي دلّت عليه اختها .

(١) أسرار البلاغة ص ١٠ .

(٢) سر الفصاحة ص ٢٠١ .

(٣) المثل السائر ج ١ ص ١٩٨ .

وتسمى الكلمة التي تختتم بها الآية الكريمة « فاصلة » لقوله تعالى :
« كتاب فصلت آياته » (١) ومنع بعضهم ان يسمى سجعاً وذلك لان أصل
السجع من « سجع الطير » فشرف القرآن الكريم من أن يستعار لشيء فيه لفظ
هو في أصل صوت الطائر ، ولأجل تشريف كتاب الله عن مشاركة غيره
من الكلام في اسم السجع الواقع في كلام الناس ، ولان الكتاب العزيز من
صفات الله - عز وجل - فلا يجوز وصفه بصفة لم يرد الاذن بها وان صح
المعنى .

وفرقوا بين الفاصلة والسجع وقالوا إن الفواصل تتبع المعاني ولا تكون
مقصودة في نفسها ، والسجع يقصد لنفسه ثم يحيل المعنى اليه (٢) . ومن
أشهر الذين تفوا السجع عن كتاب الله أبو بكر الباقلاني متابعاً في ذلك أبا
الحسن الأشعري ؛ لان القرآن لو كان سجعا لكان غير خارج على أساليب
العرب في كلامهم ولو كان داخلاً فيها لم يقع بذلك اعجاز (٣) .

ولعل ما كان من أمر السجع في عصره جعله يذهب هذا المذهب ويربط
السجع باللفظ دون المعنى مع علمه بان السجع كثير في كتاب الله ، وقد سماه
بعض البلاغيين سجعا ، ولن يقلل من قيمته أن نسميه « فواصل » لاننا حينما
ننظر في تصريفهم لها نجد انها حروف متشاكلة في المقاطع وهي تابعة للمعاني
ويمكن أن نجعل السجع تابعا للمعاني أيضاً كما فعل عبدالقاهر وابن الاثير .
وتقسيم الفواصل الى وجهين :

أحدهما : على الحروف المتجانسة كقوله تعالى : « طه ما أنزلنا عليك
القرآن لتشقى . إلا تذكرة لمن يخشى » (٤) .

وثانيهما : الحروف المتقاربة كالميم والنون في قوله تعالى : « الرحمن
الرحيم . مالك يوم الدين » (٥) - لا يخرج السجع منها ، ولو قال الباقلاني

(١) فصلت ٣ . (٢) البرهان في علوم القرآن ج ١ ص ٥٤ .

(٤) طه ١ - ٣ .

(٣) اعجاز القرآن ص ٨٦ .

(٥) الفاتحة ٢ - ٤ .

إن الاعجاز لا يؤخذ من السجع كما لا يؤخذ من فنون البديع الأخرى لكان أولى ، وله الحق في ذلك ما دام يذهب الى ان كتاب الله الخالد معجز بنظمه وحسن تأليفه . يضاف الى ذلك ان معنى السجع في اللغة ليس تصويت الحمام فحسب بل الأساس فيه الاستقامة والاستواء والاشتباه بان كل كلمة تشبه صاحبها ، وليس بعد القرآن كتاب يشمل الاستقامة والاستواء بكل صورها ومعانيها . ومهما يكن من أمر فان أكثر البلاغيين يسمون هذا الفن سجعاً ، وهو فن أصيل عرف في الجاهلية وصدر الاسلام وشاع وانتشر في العصر العباسي أيما انتشار واسرف بعضهم فيه ، ولذلك نزه الأشعرية كتاب الله من هذا الفن البديعي الذي أصبح من المحسنات اللفظية عند المتأخرين (١) ، وسموا نهاية الآيات « فواصل » وهي تسمية دقيقة من أجل ان يكون هناك فرق بين سجع البشر وآيات الله العزيز .

التسجيع الحالي :

قسم ابن شيث القرشي السجع الى حال وعاطل ، وقال عن الحالي : هو « كل كلمتين جاءتا في الكلام المثور على زنة واحدة تصلح أن تكون احدهما قافية امام صاحبها كقولك « فلان لا تترك في المجد غايته ولا تنسخ من الفضل آيته » . ويكفي في ذلك كلام رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في تعويد الحسن والحسين - عليهما السلام - : « أعيد كما من الهامة والسامة وكل عين لامة » ، وكذلك قوله : « يرجعن مأزورات غير مأجورات » . وبمقدار ما تتوازن اللفظتان ويلزم فيهما من تكرار الحروف يكون التبريز في ذلك (٢) . وقال الكلاعي : « وانما سمينا هذا النوع الحالي لانه حلتي بحسن العبارة ولطف الاشارة وبدائع التمثيل والاستعارة ، وجاء من الأسجاع والقواصل ما لم يأت في باب العاطل » (٣) .

(١) الايضاح ص ٣٩٣ ، التلخيص ص ٤٠٤ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٤٥ ، المطول ص ٤٥٣ ، الأطول ج ٢ ص ٢٣٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٠ .
(٢) معالم الكتابة ص ٦٩ . (٣) احكام صنعة الكلام ص ٩٧ .

التسجيع العاقل :

قال ابن شيث القرشي : « وأما السجع العاقل فهو أن تقابل اللفظة أختها ولا تجمع بينهما القافية ، وكثير من الكتاب البلاء يقصده لخلوه من التكلف وجريانه على سجية الكلام دون التصنع ، وهو اذا كان من القادر حسن واذا كان من العاجز قصور . وهو كقوله : « قلّ أهل الدين والامانة فالى من يسكن وعلى من يعول » فقال : « يعول » في قبالة « يسكن » فلو شاء قال « يظهر ويبطن » أو « فيما يسر ويعلن » . فاذا كان الكاتب متمكناً من البلاغة عدّ ذلك منه تترلاً وطلباً للاختصار واعتناء بحصول المعنى الى المخاطب بالالفاظ النقية من غير التفات الى تصنيع السجع » (١) .

وقال الكلاعي : « وانما سمينا هذا النوع العاقل لقلة تحليلته بالاسجاع والفواصل ، وهذا النوع هو الاصل ، والتجمل بكثرة السجع فرع طارئ عليه » (٢) .

التسجيع المتماثل :

قال السيوطي : « ان يتساويا في الوزن دون التقفية ويكون افراد الاولى مقابلة لما في الثانية فهو بالنسبة الى المرصع كالمتوازن بالنسبة الى المتوازي » (٣) . ومنه قوله تعالى : « وآتيناهما الكتاب المستبين . وهديناهما الصراط المستقيم » (٤) فالكتاب والصراط متوازنان ، وكذلك « المستبين » و « المستقيم » واختلفا في الحرف الأخير .

التسجيع المتوازن :

قال الرازي هو : « ان يتفقا في عدد الحروف ولا يتفقا في الحرف الأخير » (٥) . ويمثل ذلك عرّفه السيوطي (٦) . ومنه قوله تعالى : « ونمارقُ

-
- (١) معالم الكتابة ص ٧٠ . (٢) احكام صنعة الكلام ص ٩٦ .
(٣) مشترك ج ١ ص ٥٠ . (٤) الصافات ١١٧-١١٨ .
(٥) نهاية الايجاز ص ٣٤ ، وينظر حقائق السحر ص ١٠٦ ، حسن التوسل ص ٢٠٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٥ .
(٦) مشترك الأقران ج ١ ص ٥٠ .

مصنوفة^{*} . وزرّابي^{*} مبنوثة^{*} (١) . ثم قال الرازي « وهذا القسم خارج عن الحد المذكور » (٢) . وهذا النوع سماه المتأخرون الموازنة وأدخلوه في المحسنات اللفظية ، قال القزويني : « وهي أن تكون الفاصلتان متساويتين في الوزن دون التقفية » (٣) . وذكر الآيتين السابقتين .

التسجيع المتوازي :

وهو أن تتفق اللفظة الأخيرة من القرينة مع نظيرتها في الوزن والروي (٤) . كقوله تعالى : « فيها سرُّرٌ مرفوعة^{*} . واكوابٌ موضوعة^{*} » (٥) .

التسجيع الرصع :

وهو مقابلة كل لفظة بلفظة على وزنها ورويّها (٦) ، كقوله تعالى : « انّ الأبرارَ لفي نعيم^{*} . وانّ الفجارَ لفي جحيم^{*} » (٧) وسماه الحلبي والنويري « الترصيع » (٨) .

التسجيع المشطر :

وهو أن يكون لكل نصف من البيت قافيتان مغايرتان لقافيتي النصف الأخير (٩) ، كقول أبي تمام :
تدبيرٌ معتصمٌ بالله متّقمٌ لله مرتغبٌ في الله مرتقبٌ .

التسجيع المطرف :

وهو أن يأتي المتكلم في اجزاء كلامه أو بعضها بأسجاع غير متزنة بزنة عروضية ولا محصورة في عدد مميّن بشرط أن يكون رويّ الاسجاع رويّ

- (١) الغاشية ١٥ - ١٦ .
(٢) نهاية الإيجاز ص ٣٤ .
(٣) الإيضاح ص ٣٩٨ ، التلخيص ص ٤٠٤ .
(٤) حقائق السحر ص ١٠٥ ، نهاية الإيجاز ص ٣٤ ، حسن التوسل ص ٢٠٩ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٠٤ ، الفوائد ٢٢٦ ، معترك ج ١ ص ٥٠ ، الإيضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٣ .
(٥) الغاشية ١٣ - ١٤ .
(٦) خزانة الأدب ص ٤٢٣ ، معترك ج ١ ص ٥٠ .
(٧) الانقطار ١٣ - ١٤ .
(٨) حسن التوسل ص ٢٠٧ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٠٤ .
(٩) خزانة الأدب ص ٣٤٢ .

القافية (١) . وسماه ابن قيم الجوزية « المتطرف » وقال : « هو أن تتفق الكلمتان الأخيرتان في الحرف الأخير دون الوزن » (٢) . ومن هذا الضرب قوله تعالى : « مالكم لا ترجئون لله وقارا . وقد خلقكم أطوارا » (٣) .

التسجيل :

السَّجَّل : الدلو الضخمة المملوءة ماءً — ، والسَّجْل : الصب ، يقال : سجلت الماء سَجْلًا إذا صببته صَبًّا متصلاً ، وأسجل الرجل : كثر خيره ، وسجل أنعط (٤) . فالاسجال الاكثار :

قال العلوي : « هو تطويل الكلام والمبالغة فيما سيق من أجله من مدح أو ذم ، وهو نوع من الاطناب ، خلا ان الاطناب عام في كل مقصود من الكلام والتسجيل خاص في المبالغة في المدح أو الذم » (٥) . والمثال فيه قوله — تعالى — في ذم عبادة الاوثان والاصنام وتهجين مَنْ عبد سواه فانه سجل عليهم غاية التسجيل ونعى اليهم أفعالهم ووبخهم وسفه حلومهم واسترك عقولهم على جهة التسجيل والتنويه بما عملوا : « : إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذُبَاباً ولو اجتمعوا له وإن يسألهمُ الذبابُ شيئاً لا يستنقذوه منه ضَعْفَ الطالبِ والمطلوب » (٦) .

ومثاله في المدح قوله — تعالى — في صفة المؤمنين في صدر سورة البقرة حيث ذكرهم بالصفات الحمودة وأثنى عليهم بالمناقب المعهودة وبما شرح الله صدورهم بالايمان بالله تعالى وبرسوله وكتبه المتزلة وبما كان منهم من التصديق بما جاءت به من أحوال القيامة والحشر والنشر وغير ذلك .

(١) حقائق السحر ص ١٠٦ ، نهاية الإيجاز ص ٣٤ ، حسن التوسل ص ٢٠٩ ، نهاية الأربع ج ٧ ص ١٠٤ ، معترك ج ١ ص ٤٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٥١ ، الإيضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٣ .

(٢) الفوائد ص ٢٢٦ . (٣) نوح ١٣ - ١٤ .

(٤) اللسان (سجل) . (٥) الطراز ج ٣ ص ١٦٧ .

(٦) الحج ٧٣ .

التسليم :

سلمت اليه الشيء فتسلمه أي أخذه ، والتسليم بذل الرضى بالحكم ، وأسلم أمره لله أي سلمت ، وأسلم أي دخل في السلم وهو الاستسلام (١) .

والتسليم أقرب الى اسلوب البحث والمناظرة ، قال السبكي : « وهذا يدخل في المذهب الكلامي » (٢) . وهو من مبتكرات المصري الذي قال : « هو أن يفرض المتكلم فرضا محالا إما منقيا أو مشروطا بحروف الامتناع ليكون ما ذكره ممتنع الوقوع لامتناع وقوع مشروطه ، ثم يسلم بوقوع ذلك تسليما جدليا ويدل على تقدير عدم الفائدة في وقوعه على تقدير وقوعه » (٣) . كقوله تعالى : « ما اتخذ من الله من ولد وما كان معه من إله . لِيَذْنَ لَدَهَبَ كُلِّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ » (٤) .

ومنه قول الطرماح :

لو كان يخفي على الرحمن خافية*

من خَلَقِهِ خَفِيَّتْ عَنْهُ بَنُو أَسَدٍ

ونقل ذلك السيوطي والمدني (٥) .

التقسيم :

السَّمَطُ : الخيط مادام فيه الخرز وإلاّ فهو سِلَآكٌ ، والسّمَطُ خيط
النّظم لانه يعلّق ، والسّمَطُ : الخيط الواحد المنظوم . وسَمَطَ الشيءَ سَمَاطاً :
علّقه ، وسَمَّطَت الشيءَ : علّقتها على السموط تسميطاً ، وسَمَّطَت الشيءَ :
لزمته (٦) .

قال المدني : « التسميط مأخوذ من « السمط » - بكسر السين المهملة وسكون الميم - وهو خيط النظم ، كأنهم جعلوا القافية كالسمط ، والأجزاء المسجعة

(۱) اللسان (سليم) .

(۲) عروس الافراح ج ۴ ص ۴۷۰ .

(٢) تحرير التحجير ص ٨٧ ، بليغ القرآن ص ٢٩٥ .

(٤) المؤمنون ٩١ . (٥) مشترك ج ١ ص ٤٦٢ ، عقود الجمان ص ١٣٢ ، انوار الريح

(٦) سبط. (السان) .

بمترلة حبات العقد ، أو من السمط بمعنى القلادة كأنهم جعلوا البيت بتفصيله بالأجزاء المسجعة كالقلادة المفصلة بالجواهر المتناسبة ، وهو عبارة عن أن يجعل الشاعر البيت من قصيدة أو كل بيت منها أربعة أقسام ، ثلاثة منها على سجع واحد مع مراعاة القافية في الرابع « (١) .

وقال التبريزي : « التسميط اعتماد الشاعر تصيير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو شبيه به أو من جنس واحد في التصريف والتمثيل . وسمي تسميطاً تشبيهاً بالسمط في نظمه « (٢) . كقول امرئ القيس :

مِكْرٍ مَفْرٍ مَقْبَلٍ مَدْبِرٍ مَعَا

كجلمودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عِلٍ

فأتى باللفظتين الأولين مسجوعتين في تصريف واحد وجاء بالتاليتين شبيهتين بهما في التعديل والتمثيل . والمراد من هذا أن تكون الأجزاء متوالية أو أن تكون مسجوعة .

ونقل البغدادي هذا الكلام (٣) ، وقال المصري : « هو أن يعتمد الشاعر تصيير بعض مقاطع الأجزاء أو كلها في البيت على سجع يخالف قافية البيت » (٤) . كقوله تعالى : « وَرَبُّكَ أَعْلَمُ بِمَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَى بَعْضٍ وَآتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا » (٥) . ومنه قول مروان بن حفصة :

هُمُ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا

أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا

ويسمى هذا « تسميط التبعض » ، ومنه نوع آخر يسمى « تسميط التقطيع »

-
- (١) أنوار الريح ج ٦ ص ١٩٠ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٧ .
(٢) الوافي ص ٢٩٢ .
(٣) قانون البلاغة ص ٤٥٦ .
(٤) تحرير التعبير ص ٢٩٥ ، بديع القرآن ص ١٠١ .
(٥) الاسراء ٥٥ .

وهو « أن يسجع جميع أجزاء التفعيل على روي يخالف روي القافية » (١)
كقول المصري نفسه :

وأسمر مشر بمزهر نضر

من مقرر مسفر عن منظر حسن

والفرق بين التسميط والتفوييف تسجيع بعض أجزاء بيت التسميط وخلو كل
أجزاء بيت التفوييف من السجع (٢) . والفرق بينه وبين التسجيع كون أجزاء
التسجيع على روي قافية وليس كذلك التسميط (٣) .

وتحدث المظفر العلوي عن التضمين وقال : « ويسمى التسميط والتوشيح ،
وهذا في أشعار العرب قليل جداً وقد استعمل المحدثون من ذلك ما لا يأتي عليه
الاحصاء كثرة وعدداً واليسير منه دليل على الكثير . قال الأخطل :
ولقد سما للخرمي فلم يقل

بعد الوتى لكن تضايق مقدي (٤)

ضمن قول عترة :

لذ يتقون بي الأسنة لم أخيم

عنها ولكني تضايق مقدي (٥)

وليس هذا هو التسميط عند الآخرين بل هو التضمين الذي عرفه ابن رشيق
بقوله : « هو قصدك الى البيت من الشعر أو القسم فتأتي به في آخر شعرك
أو في وسطه كالتمثل » (٦) .

وقسمه ابن مالك كالمصري الى تسميط تبعيض وتسميط التقطيع وذكر
أمثله (٧) .

(١) تحرير ص ٢٩٥ .

(٢) تحرير ص ٢٩٥ .

(٣) تحرير ص ٣٠٠ .

(٤) لم يرد البيت في ديوان الأخطل . الوتى : التعب والفتور .

(٥) نضرة الاغريض ص ١٩٠ . يتقون بي الأسنة : يجعلونها بينهم وبينها . لم أخيم : لم
أنكل ولم أضف .

(٦) العدة ج ٢ ص ٨٤ .

(٧) المصباح ص ٧٩ .

وقال الحلبي والنويري : « هو أن يجعل المتكلم مقاطيع أجزاء البيت أو القرينة على سجع يخالف قافية البيت أو آخر القرينة » (١). ومثلا له بيت مروان : « هم القوم . . . » وقال : « فان أجزاء البيت مسجعة على خلاف قافيته فتكون القافية بمتزلة السوط والأجزاء المسجعة بمتزلة حبة العقد » . وهذا هو تسميط التبعض عند المصري وابن مالك .

ونقل ابن الاثير الحلبي تعريف المصري وبيت مروان (٢) ، وأوضح العلوي الفرق بينه وبين التسجيع بقوله : « اعلم ان من الناس من يعد هذا النوع من أنواع التسجيع والحق ما قاله الخليل بن احمد - رحمه الله تعالى - انه يخالف لأنواع السجع ، وهو أن يؤتى بالبيت من الشعر على أربعة مقاطع فثلاثة منها على سجع واحد مع مراعاة القافية في الرابعة الى أن تنقضي القصيدة على هذه الصفة . واشتقاقه من قولهم : عقد مسط إذا روعي فيه هذه الحال » (٣). ومن أمثلته قول جنّوب الهذلي :

وحزبٍ ورَدَّتْ وثغري سَدَدَتْ

وعلج شدَدَتْ عليه الجبالا

ومال خويّت وخيل حميت

وضيف قرّيت يخاف الوكالا

وقال ابن قيم الجوزية انه على قسمين (٤) .

الأول : أن يكون في صدر الكلام أو الرسالة أو البيت أبيات مشطورية أو منهوكة مقفاة ثم يجمعها قافية مخالفة لازمة للقصيدة حتى تنقضي أو رسالة حتى تنتهي فتصير كالسوط الذي احتوى على جواهر متشاكلة . ومنه قوله تعالى : « إذا الشمس كُورَتْ . وإذا النجوم انكدرَتْ » (٥) الى قوله :

(١) حسن التوسل ص ٢٧٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٧ .

(٢) جوهر الكثر ص ٢٥٢ . (٣) الطراز ج ٣ ص ٩٧ .

(٤) الفوائد ص ٢٣٠ . (٥) التكوير ١ - ٢ .

« عَلِمْتَ نَفْسٌ مَا أَحْضَرْتَ » . وقوله : « فَلَأَقْسِمُ بِالْخُنَّسِ الْجَوَّارِ
الْكُنَّسِ . وَاللَّيْلَ إِذَا عَسَّعَسَ . وَالصَّبْحَ إِذَا تَنَفَّسَ » (١) . وقوله :
« الرَّحْمَنُ » . عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ . عَلَّمَهُ الْيَانَ . الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
بِحُسْبَانٍ . وَالتَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ » (٢) .

وقول امرئ القيس :

ومستلثم كشفت بالرمح ذيلَه

أقمت بعضب ذي شقاشق ميلَه

فجعت به في ملتقى الحرب خيلَه

تركت عتاق الطير يحجلن حوله

كَأَنَّ عَلَى سَرِيَالِهِ نَضْحَ جَرِيَالِ

الثاني : أن يصير كل بيت أربعة أقسام كقول جنوب الهذلية : « وحرب
وردت . . . » وكقول الحريري :

خلّ ادكار الأربع والمعهد المرتبع والظاعن المودع

وعدّ عنه ودّع

واندب زمانا سلفا سودت فيه الصحفا ولم تزل معتكفا

على القبيح الشنع

وعاد السبكي والحموي والسيوطي بهذا الفن الى قول السابقين ولاسيما كلام
المصري وابن مالك (٣) . وأخذ المدني بتعريف ابن قيم الجوزية للقسم الثاني
حينما قال : « وهو عبارة عن أن يجعل الشاعر البيت من قصيدة أوكل بيت
منها أربعة أقسام ثلاثة منها على سجع واحد مع مراعاة القافية في الرابع » (٤) ،
وذكر أبيات جنوب الهذلية وامرئ القيس والحريري وغيرها وفرّق بينه وبين

(١) التكوير ١٥ - ١٨ .

(٢) الرحمن ١ - ٦ .

(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٨ ، خزنة الادب ص ٤٣٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٢ .

(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٩٠ .

التسجيع . وهذا هو تسميط التبعيض عند المصري وابن مالك . وأشار الى القسم الآخر أي تسميط التقطيع ونقل تعريف المصري وييت شعره ثم قال : « ومنهم من يسمي هذا النوع الموازنة ، وعدّه نوعاً مستقلاً » (١) .

التسهيل :

السهولة : كل شيء الى اللين وقلة الحشونة ، وقد سهل سُهولةً وسَهْلَةً : صيرَه سهلاً . وفي الدعاء : « سهّل الله عليك الأمر ولك » أي : حمل مؤونته عنك وخفّف عليك ، والتسهيل : التيسير (٢) .

قال المدني : « التسهيل أدخلها بعضهم في نوع الانسجام ، وذكرها التيفاشي مضافة الى باب الظرافة وسماها قوم التطريف ، وذكرها ابن سنان الخفاجي في كتاب « سر الفصاحة » وقال في مجمل كلامه : « هي خلوص اللفظ من التكلف والتعقيد والتعسف في السبك ، لا كما قال بعضهم : وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر وهذا من أعقد الكلام وأشدّه تنافراً » (٣) .

وعقد ابن منقذ باباً باسم « الظرافة والسهولة » (٤) ، وفعل مثله الحموي الذي قال : « السهولة ذكرها التيفاشي مضافة الى باب الظرافة وشركها قوم بالانسجام ، وذكرها ابن سنان الخفاجي في كتابه « سر الفصاحة » فقال في مجمل كلامه : « هو خلوص اللفظ من التكلف والتعقيد والتعسف في السبك » . وقال التيفاشي : السهولة أن يأتي الشاعر بألفاظ سهلة تتميز على ما سواها عند من له أدنى ذوق من أهل الأدب ، وهي تدل على رقة الحاشية وحسن الطبع

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٩٩ .

(٢) اللسان (سهل) .

(٣) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧٠ ويتضح من عبارته انه يريد (السهولة) .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ١٣٤ .

وسلامة الرويّة « (١) . ومنه قول الشاعر :

أَلَسْتُ وَعَدْتُني يَا قَلْبُ اني إذا مَا تَبْتُ عَنْ لَيْلِي تَتُوبُ
فَهَا أَنَا تَلَابُ عَنْ حُبِّ لَيْلِي فَمَا لَكَ كُلَّمَا ذُكِرْتَ تَذُوبُ ؟

وقول أبي العتاهية :

أَتَتِ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تَجْرُرُ أَذْيَالَهَا
فَلَمْ تَكُ تَصْلُحْ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَصْلَحْ إِلَّا لَهَا
ثم قال الحموي : « ومذهبي ان البهاء زهير قائد عنان هذا النوع وفارس ميدانه » .

وسمى المدني هذا النوع « التسهيل » وذكر كلام الحموي « (٢) » ،
ومعنى ذلك ان التسهيل عنده السهولة التي ذكرها السابقون .
التسهيل :

المسهّم : البرد المخطط ، وبرّد مسهّم مخطط بصور على شكل
السهم (٣) ..

وقال المدني : « التسهيل مأخوذ من البرد المسهّم أي المخطط ، وهو الذي
يدل أحد سهامه على الذي يليه لكون لونه يقتضي أن يليه لون مخصوص
بمجاورة الذي قبله أو بعده منه » (٤) .

والتسهيل الارصاد وقد تقدم ، وسماه قدامة والعسكري « التوشيح » (٥) ،

-
- (١) خزنة الأدب ص ٤٥٤ .
(٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧٠ .
(٣) اللسان (سهم) .
(٤) أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٣٦ .
(٥) نقد الشعر ص ١٩١ ، كتاب الصناعتين ص ٣٨٢ .

ويقال ان الذي سماه تسهيماً علي بن هارون وسماه ابن وكيع «المطعم» (١) .
وفرق صفي الدين الحلبي بينه وبين التوشيح وقال : « ومن المؤلفين من سماه
التوشيح ، والتوشيح غيره ، والفرق بينهما من ثلاثة أوجه :

أحدها : ان التسهيم يعرف به من أول الكلام آخره ، ويعلم مقطعه من
حشوه من غير أن تتقدم سبعة النثر أو قافية الشعر ، والتوشيح لا يعلم السبعة
والقافية منه إلا بعد تقدم معرفتها .

والآخر : ان التوشيح لا يدلّك أوله إلا على القافية فحسب ، والتسهيم
يدلّك تارة على عجز البيت وطوراً على ما دون العجز بشرط الزيادة على
القافية .

والثالث : ان التسهيم يدلّ تارة أوله على آخره وطوراً آخره على أوله
بخلاف التوشيح » (٢) .

وكان المظفر العلوي قد تكلم على التسهيم كلاماً يختلف عن كلام
البلاغيين. الآخرين ، قال : « مثل جماعة ممن يتعاطى علم البديع ونقد الشعر
الصنيع عن التسهيم فما منهم من أجاب بجواب التفهيم ولم يحصل من اشاراتهم
اليه ونصوصهم عليه سوى ان المسهم هو الذي يسبق السامع الى قوافيه قبل أن
ينتهي اليها راويه . قلت : ليس هذا القب دالاً على هذا المعنى فان كان الملقب
قصد الاغراب به فقد أبعد المرمى وزلّ عن النهج الأقوم . وانما التسهيم
التخطيط والبرد المسهم : المخطط . وكان الأجدر أن يقال : إن التسهيم في
الشعر هو التحسين له والتنقيح لألفاظه ومعانيه تشبيهاً بالبرد المحسن بالتسهيم

(١) ينظر جلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٢ ، العدة ج ٢ ص ٣١ ، الوافي ص ٢٧١ ، قانون
البلاغة ص ٤٤٣ ، البديع في نقد الشعر ص ١٢٧ ، الرسالة السجدية ص ١٥٢ ، التبيان
ص ١٨٣ ، منهاج البلغاء ص ٩٤ ، المصباح ص ٨٩ ، حسن التوسل ص ٢٦٦ ، نهاية الارب
ج ٧ ص ١٤٢ ، جوهر الكثر ص ٢٨٤ ، الفوائد ص ٧٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص
٣٠٥ ، المطول ص ٤٢٢ ، خزنة الأدب ص ٣٧٤ ، الأطول ج ٢ ص ١٩٠ ، أنوار الربيع
ج ٤ ص ٣٣٦ ، حلية اللب ص ١٣٤ . والمنتزع البديع ص ٣٥٩ .

(٢) أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٣٦ .

حتى يكون هذا النوع من الشعر معناه الى قلبك أسرع من ألفاظه الى سمعك .
ولو سمي المطمع أي من سمعه يطمع في قول مثله وهو من ذاك بعيد لجاز (١).
ولكنه بعد ذلك فسرّه كما فسرّه الآخرون .

التسويم :

السُّومة والسِمة والسِماء والسِمياء : العلامة ، وسوم الفرس جعل عليه
السِمة ، والمسومة : المعلّمة (٢) .

وقد تحدث القرطاجني عن ذلك وقال : « إن الحذاق من الشعراء
المهتدين بطباعهم المسددة الى ضروب الهيئات التي يحسن بها موقع الكلام من
النفس من جهة لفظ أو معنى أو نظم أسلوب ، لما وجدوا النفوس تسأم التماذي
على حال واحدة وتؤثر الانتقال من حال الى حال ووجدوها تستريح الى
استئناف الأمر بعد الأمر واستجداد الشيء بعد الشيء ووجدوها تنفر من الشيء
الذي لم يتناه في الكثرة إذا أخذ مأخذاً واحداً ساذجاً ولم يتحيل فيما يستجد
نشاط النفس لقبوله بتنويعه والافتنان في أنحاء الاعتماد به وتسكن الى الشيء
وان كان متناهما في الكثرة إذا أخذ من شتى مأخذه التي من شأنها أن يخرج
الكلام بها في معاريف مختلفة واحتيل فيما يستجد نشاط النفس لقبوله من
تنويعه والامتنان في أنحاء الاعتماد به اعتمدوا في القصائد أن يقسموا الكلام
فيها الى فصول يُنحى بكل فصل منها منحى من المقاصد ليكون للنفس في
قسمة الكلام الى تلك الفصول والميل بالأقويل فيها الى جهات شتى من المقاصد ،
فالراحة حاصلة بها لافتنان الكلام في شتى مذاهبه المعنوية وضروب مبانيه
النظمية واعتنوا باستفتاحات الفصول وجهدوا في أن يهيئوها بهيئات تحسن
بها مواقعها من النفوس وتوقظ نشاطها لتلقي ما يتبعها ويتصل بها ، وصدّروها
بالأقويل الدالة على الهيئات التي من شأن النفوس أن تنهيا بها عند الانفعالات

(١) نضرة الاغريض ص ١١٦ .

(٢) اللسان (سوم) .

والتأثرات لأمر سارة أو فاجعة أو شاجية أو معجبة بحسب ما يليق بغرض الكلام من ذلك وقصدوا أن تكون تلك الأقاويل مبادئ كلام من جهة ما نُحي بها من أنحاء الوضع أو محكوما لها بحكم المبادئ وأن وصلها بما قبلها واصل لكونها مستقلة بأنفسها من جهة الوضع الذي يخصصها فيكون استئناف الكلام على ذلك النحو وصوغه على تلك الهيئات مجدداً لنشاط النفس وتحسناً لموقع الكلام منها .

ولما كان اعتماد ذلك في رؤوس الفصول ووجوهها أعلاماً عليها وإعلاماً بمغزى الشاعر فيها ، وكان لفواتح الفصول بذلك بهاء وشهرة وازديان حتى كأنها بذلك ذوات غرر ، رأيت أن أسمى ذلك بالتسويم ، وهو أن يعلم على الشيء وتجعل له سيما يتميز بها . وقد كثر استعمال ذلك في الوجوه كالغرر ، كما قال ابن الرومي :

سما سَمَوَةٌ نحو السماء بغرة مسومة قديماً بسيما سجودها
فلذلك كان هذا اللقب لائقاً بما وضع عليه ، وايضاً فانا سميناً تحلية أعقاب
الفصول بالأبيات الحكمية والاستدلالية بالتحجيل ليكون اقتران صنعة رأس
الفصل وصنعة عجزه نحواً من اقتران الغرة بالتحجيل في الفرس .

فاذا اطرّد للشاعر أن تكون فواتح فصوله على هذه الصفة واستوسق له
الابداع في وضع مبادئها على أحسن ما يمكن من ذلك صارت القصيدة
كأنها عقد مفصل ، ونألفت لها بذلك غرر وأوصاح وكان اعتماد ذلك فيها
أدعى الى ولوع النفس بها وارتسامها في الخواطر لامتياز كل فصل منها
بصورة تخصّه (١) .

التشابه :

تشابه الشيطان واشتبها : أشبه كل واحد منهما صاحبه (٢) .

التشابه : أن يتساوى الطرفان المشبه والمشبّه به في جهة التشبيه فيترك

(١) منهاج البلغاء ص ٢٩٥ وما بعدها . (٢) اللسان (شبه) .

التشبيه إلى التشابه ليكون كل واحد من الطرفين مشبها ومشبها به تفادياً من ترجيح أحد المتساويين (١) . كقول أبي إسحاق الصابري :

تشابهَ دمي إذ جرى ومدامعي فمن مثل ما في الكأس عيني تسكبُ
فو الله لا أدري أبا لخم أسبلتُ جفوني أم من عبرتي كنت أشربُ
وكقول الصاحب بن عباد :

رقّ الزجاجُ وراقت الخمر وتشابهها فتشاكل الأمْرُ
فكأنما نخمّرُ ولا قدحُ وكأنما قدحُ ولا خمْرُ
والتشابه عند الحلبي والنويري هو التناسب أي ترتيب المعاني المتأخية التي تتلاءم ولا تتنافر ، كقول النابغة :

والرقق يُمنّ والأناة سعادةُ فاستأن في رزقٍ تنال نجاحا
والياسر عما فات يعقبُ راحةُ ولربّ مطعمة تعود ذُباحا
وقالا عن التناسب : « ويسمى التشابه أيضا ، وقيل : التشابه أن تكون الألفاظ غير متباينة بل متقاربة في الجزالة والركة والسلاسة وتكون المعاني مناسبة لألفاظها من غير أن يكسو اللفظ الشريف المعنى السخيف أو على الضد ، بل يصاغان معاً صياغة تناسب ولاؤم » (٢) .

تشابه الاطراف :

أطلقه المصري على التسبيغ (٣) وقد تقدم . ولكن القزويني عدّه من مراعاة النظر وقال : « ومن مراعاة النظر ما يسميه بعضهم « تشابه الأطراف » وهو أن يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى » (٤) . كقوله تعالى :

(١) مفتاح العلوم ص ١٦٤ ، الايضاح ص ٢٤٢ ، التلخيص ص ٢٦٨ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤١٢ ، المطول ص ٣٣٥ ، الأطول ج ٢ ص ٩٥ .
(٢) حسن التوسل ص ٢١٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٧ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٤ .
(٣) تحرير التحرير ص ٥٢٠ ، بديع القرآن ص ٢٢٩ .
(٤) الايضاح ص ٣٤٤ ، التلخيص ص ٣٥٤ .

« لا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ » (١) .
 فان اللطيف يناسب ما لا يدرك بالبصر ، والخبرة تناسب من يدرك شيئاً فان
 من يدرك شيئاً يكون خبيراً به . ومن خفي هذا الضرب قوله تعالى :
 « إِنْ تَعَدَّ بَثُّهُمْ فَاَنْهُمْ عِبَادُكَ ، وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَاَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ » (٢) .
 فان قوله : « وان تغفر لهم » يوهم ان الفاصلة « الغفور الرحيم » ولكن إذا
 انعم النظر علم انه يجب أن تكون ما عليه التلاوة لانه لا يغفر لمن يستحق
 العذاب إلا من ليس فوقه أحد يرد عليه حكمه فهو العزيز الحكيم .

وتابع القزويني شراح التلخيص (٣) في ذلك ، وهو ليس التسبيغ الذي
 تحدث عنه الآخرون . وتحدث المدني عن نوع سماه « تناسب الاطراف »
 وقال : هو « عبارة عن ان يبتدىء المتكلم كلامه بمعنى ثم يختمه بما يناسب
 ذلك المعنى الذي ابتداء به » (٤) . وهو الذي سماه القزويني وشرح التلخيص
 « تشابه الأطراف » ، وسماه بعضهم « تشابه الاطراف المعنوي » قال المدني :
 « هو تطويل في العبارة فرأينا نحن تسميته بتناسب الاطراف أولى لمطابقته
 لسماه » (٥) . وقسمه الى لونين .

الأول : ظاهر كقوله تعالى : « لا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ » .

الثاني : خفي كقوله تعالى : « إِنْ تَعْلَبْهُمْ ... » .

وهو ما ذكره القزويني في تشابه الاطراف . ولكن المدني عقد فصلاً
 سماه « تشابه الاطراف » وقال : « تشابه الاطراف عبارة عن أن يعيد الشاعر
 لفظة القافية في أول البيت الذي يليها فتكون الأطراف متشابهة . وسماه قوم
 « التسبيغ » — بالسین المهملة والغین المعجمة — والتسمية الأولى أولى » (٦) .

(١) الأنعام ١٠٣ .

(٢) المائدة ١١٨ .

(٣) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٠٣ ، المطول ص ٤٢٠ ، الأطول ج ٢ ص ١٨٨ .

(٤) أنوار الربيع ج ٤ ص ١٩٥ .

(٥) أنوار الربيع ج ٤ ص ١٩٥ .

(٦) أنوار الربيع ج ٣ ص ٤٥ .

وقال الحموي : « هذا النوع الذي سموه تشابه الأطراف هو ايضا مثل المراجعة ليس في كل منهما كبير أمر ، وتالله ما خطرت لي يوما ولا حسن في الفكر ان الحق طرفاً من تشابه الاطراف بذيل من أبيات شعري ، ولكن شروع المعارضة ملتزم » (١) . وقال : « وهذا النوع كان اسمه التسبيغ - بسين مهملة وغين معجمة - وانما ابن أبي الاصبغ قال هذه التسمية غير لائقة بهذا المسمى فسماه « تشابه الاطراف » فان الأبيات فيه تتشابه أطرافها » (٢) .

وكان الحلبي والنويري قد قالا عنه : « هو أن يجعل الشاعر قافية بيته الأول أول بيته الثاني وقافية الثاني أول الثالث وهكذا الى انتهاء كلامه » (٣) ، وهذا هو التسبيغ .

تشابه الأطراف المعنوي :

هو تشابه الاطراف وقد تقدم . قال المدني : « وهو تطويل في العبارة فرأينا نحن تسميته بتناسب الاطراف أولى لمطابقته لسماء » (٤) .

التشبيه :

الشبه والشبيه : المثل ، وأشبه الشيء : مائله ، وأشبهت فلانا وشابته وأشبهه عليّ ، وتشابه الشيطان واشتبها : أشبه كل واحد منهما صاحبه ، والتشبيه : التمثيل (٥) . أي ان اللغويين لم يفرقوا بين « التشبيه » و « التمثيل » والى ذلك ذهب بعض البلاغيين كالزحشري وابن الاثير ، ونعى الأخير على العلماء الذين فرقوا بينهما وعقدوا لكل منهما بابا مع انهما شيء واحد ولا فرق بينهما في أصل الوضع اللغوي (٦) . ولكن المتأخرين فرقوا بينهما وتحديثوا عنهما تفصيلا .

(١) خزانة الأدب ص ١٠٢ .

(٢) خزانة الادب ص ١٠٢ .

(٣) حسن التوسل ص ٣٢٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٨١ .

(٤) أنوار الريح ج ٣ ص ٤٥ .

(٥) اللسان (شبه) .

(٦) المثل السائر ج ١ ص ٣٨٨ .

وكان القدماء قد اکتروا من استعمال كلمة « التشبيه » من غير ان يعرفوه ،
فبشار بن برد يقول : « ونظرت الى مغارس الفطن ومعادن الحق ولطائف
التشبيهات فسرت اليها بفكر جيد وغريزة قوية فأحكمت سبرها وانتقيت
حرها » (١) . ويقول : « لم أزل منذ سمعت قول امرئ القيس في تشبيهه
شيئين بشيئين في بيت واحد حيث يقول :

كأنّ قلوب الطير رطباً وبابساً لدى وكرها العذاب والحشف البالي

أعمل نفسي في تشبيه شيئين بشيئين في بيت حتى قلت :

كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسياقنا ليل تهاوى كواكبه (٢)

وقال سيويه : « تقول : « مررت برجل أسد أبوه » إذا كنت تريد أن
تجعله شديداً و « مررت برجل مثل الأسد أبوه » إذا كنت تشبهه » (٣) .

وقال ابن سلام وهو يتحدث عن امرئ القيس : « وشبه النساء بالظباء
والبيض ، وشبه الخيل بالعقبان والعصي ، وقيد الأوابد ، وأجاد في التشبيه ،
وفصل بين النسب وبين المعنى » . وقال عن ذي الرمة : « كان أحسن أهل
طبقة تشبيهاً وأحسن الاسلاميين ذو الرمة » (٤) .

وأداره الجاحظ كثيراً في كتبه وقال في موازنته بين قول النبي - صلى
الله عليه وسلم - « الناس كلهم سواء كأسنان المشط » ، وقول الشاعر :

سواء كأسنان الحمار فلا تـرى لذي شية منهم على ناشئ فضلاً

« وإذا حصلت تشبيه الشاعر وحقيقته وتشبيه النبي - صلى الله عليه وسلم -
وحقيقته ، عرفت فضل ما بين الكلامين » (٥) .

(١) العدة ج ٢ ص ٢٢٩ .

(٢) كتاب الأغاني ج ٣ ص ١٩٦ .

(٣) كتاب سيويه ج ٢ ص ٢٨ .

(٤) طبقات فحول الشعراء ج ١ ص ٥٥ .

(٥) البيان ج ٢ ص ١٩ .

وترددت كلمة « التشبيه » عنده من غير أن يحدده أو يقسمه ، وشأنها في ذلك شأن المصلحات الأخرى التي ذكرها ، ولعل المبرد كان من أوائل الذين فتحوا باب دراسة هذا الفن ، قال : « واعلم ان للتشبيه حداً فالأشياء تتشابه من وجوه وتباين من وجوه ، وانما ينظر الى التشبيه من حيث وقع » (١) .

وقال قدامة : « ان الشيء لا يشبه بنفسه ولا بغيره من كل الجهات إذ كان الشئان إذا تشابها من جميع الوجوه ولم يقع بينهما تغاير البتة اتحداً فصار الاثنان واحداً ، فبقي أن يكون التشبيه انما يقع بين شيئين بينهما اشتراك في معانٍ تعمهما وتوصفان بها وافتراق في أشياء ينفرد كل واحد منهما عن صاحبه بصفتها . وإذا كان الأمر كذلك ، فأحسن التشبيه هو ما وقع بين الشيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من انفرادهما فيها حتى يدني بهما الى حال الاتحاض » (٢) .

وقال الرماني : « التشبيه هو العقد على أن أحد الشيئين يسدّ مسدّ الآخر في حس أو عقل ، ولا يخلو التشبيه من أن يكون في القول أو في النفس » (٣) . وقال العسكري : « التشبيه : الوصف بأن أحد الموصوفين ينوب مناب الآخر باداة التشبيه » (٤) .

ونقل الباقلاني تعريف الرماني وقال : « واما التشبيه فهو العقد على أن أحد الشيئين يسدّ مسدّ الآخر في حسن أو عقل » (٥) . وقال ابن رشيق : « التشبيه صفة الشيء بما قاربه وشاكله من جهة واحدة أو جهات كثيرة لامن جميع جهاته ؛ لانه لو ناسبه مناسبة كلية لكان إياه » (٦) .

وقال السكاكي : « ان التشبيه مستدع طرفين مشبها ومشبهابه ، واشتركا

(١) الكامل ج ٢ ص ٧٦٦ .

(٢) نقد الشعر ص ١٢٢ .

(٣) النكت في إعجاز القرآن ص ٧٤ .

(٤) كتاب الصناعتين ص ٢٣٩ .

(٥) إعجاز القرآن ص ٣٩٩ .

(٦) العمدة ج ١ ص ٢٨٦ .

بينهما من وجه وافتراقاً من آخر « (١) . ونقل ابن مالك هذا التعريف (٢) ، وقال ابن الاثير : « التشبيه هو أن يثبت للمشبه حكماً من أحكام المشبه به » (٣) . وقال المصري : « التشبيه عبارة عن العقد على أن أحد الشيئين يسدّ مسدّ الآخر في حال أو عقد . هكذا حدّ الرماني ، وهذا هو التشبيه العام الذي يدخل تحته التشبيه البليغ وغيره . وحدّ التشبيه البليغ اخراج الأغصن الى الأظهر بالتشبيه مع حسن التأليف » (٤) .

وقال ابن الاثير الحلبي : « حدّ التشبيه أن يثبت للمشبه حكماً من أحكام المشبه به قصداً للمبالغة » (٥) . وقال القزويني : « التشبيه الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى » (٦) .

وقال العلوي بعد أن ذكر تعريف المطرزي والسكاكي : « التعريف الثالث هو المختار أن يقال : هو الجمع بين الشيئين أو الاشياء بمعنى ما بواسطة الكاف ونحوها » (٧) . وقال الزركشي : « هو الحاق شيء بذي وصف في وصفه . وقيل : ان ثبت للمشبه حكماً من أحكام المشبه به . وقيل : الدلالة على اشتراك شيئين في وصف هو من أوصاف الشيء الواحد كالطيب في المسك والضياء في الشمس والنور في القمر ، وهو حكم إضافي لا يرد إلا بين الشيئين بخلاف الاستعارة » (٨) . وقال السجلماسي : « هو القول المخيّل وجود شيء في شيء » (٩) .

-
- (١) مفتاح العلوم ص ١٥٧ .
 - (٢) المصباح ص ٥١ .
 - (٣) المثل السائر ج ١ ص ٣٨٨ ، الجامع الكبير ص ٩٠ .
 - (٤) تحرير التحرير ص ١٥٩ ، بديع القرآن ص ٥٨ .
 - (٥) جوهر الكثر ص ٦٠ .
 - (٦) الايضاح ص ٢١٣ ، التلخيص ص ٢٣٨ .
 - (٧) الطراز ج ١ ص ٢٦٣ .
 - (٨) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤١٤ .
 - (٩) المتزح البديع ص ٢٢٠ المنصف ص ٥٠ ، الروض المريع ص ١٠١ .

وهذه التعريفات وغيرها تؤدي الى معنى واحد هو ان التشبيه ربط شيئين أو أكثر في صفة من الصفات أو أكثر . لكن البلاغيين اختلفوا في هذه الصفة أو الصفات ومقدار اتفاقها واختلافها ، فذهب قدامة الى أن أحسن التشبيه ما وقع بين الشئين اشتراكهما في الصفات أكثر من انفرادهما فيها حتى يدني بهما التشبيه الى حال الاتحاد ، والى ذلك ذهب ابن رشيق لان المشبه لو ناسب المشبه به مناسبة كلية لكان إياه . وقال ابن سنان : « وانما الأحسن في التشبيه أن يكون أحد الشئين يشبه الآخر في أكثر صفاته ومعانيه وبالعكس حتى يكون رديء التشبيه ما قلّ شبهه بالمشبه به » (١) . وقد يكون التشبيه أحسن إذا كثرت جهات الاختلاف ليكون مجال التخيل والتصور أبعد مدى ولكن ينبغي أن لا يؤدي ذلك الى الغموض والابهام .

واختلفوا في موقع هذا الفن من علم البيان وصلته بالمجاز ، فمدرسة السكاكي لاتعدّه من علم البيان وان بحثته فيه لان دلالة وضعيته ، وعدّه كثير من البلاغيين ركناً أساسياً في بحوث البيان . وذكر بعض من دار في فلك السكاكي ان الاختلاف في وضوح الدلالة وخفائها موجود في التشبيه ولذلك فهو فن مستقل في علم البيان قصداً وان توقف عليه بعض أبوابه ؛ لان توقف بعض الأبواب على بعض لا يوجب كون المتوقف عليه مقدمة للفن (٢) . وحاولوا أن يعللوا سبب بحثه منفصلاً غير أنهم لم يدخلوه في علم البيان ، وكان عليهم أن يعدوه فنا مستقلاً من فنون البلاغة وبذلك يريحون أنفسهم من عناء التعليل . أما كونه مجازاً أو غير مجاز فقد اختلفوا فيه وذهب بعضهم الى أنه ليس مجازاً ، ولعل عبد القاهر كان من أوائل الذين صرّحوا بذلك فقال : « إن كل متعاط لتشبيه صريح لا يكون نقل اللفظ من شأنه ولا من مقتضى غرضه ، فاذا قلت : « زيد كالأسد » و « هذا الخبز كالشمس في الشهرة » و « له رأي كالسيف في المضاء » لم يكن نقل اللفظ عن موضوعه ولو كان الأمر على خلاف

(١) سر الفصاحة ص ٢٩٠ .

(٢) مواهب الفتاح ج ٣ ص ٢٩٠ ، حاشية النسوقي ج ٣ ص ٢٩٠ .

ذلك لوجب أن لا يكون في الدنيا تشبيه إلا وهو مجاز وهو محال ؛ لان التشبيه معنى من المعاني وله حروف واسماء تدل عليه فاذا صرح بذكر ما هو موضوع للدلالة عليه كان الكلام حقيقة كالحكم في سائر المعاني فاعرفه « (١) .

وتبعه في هذا الرأي الرازي والمطرزي والسكاكي وابن الزمكاني والحلي والنويري والقزويني وشراح التلخيص (٢) ، والى ذلك أشار ابن قيم الجوزية بقوله : « وذهب المحققون من متأخري علماء هذه الصناعة وحذاقها الى أن التشبيه ليس من المجاز ؛ لانه معنى من المعاني وله حروف وألفاظ تدل عليه » (٣) وقال الزركشي : « والمحققون على أنه حقيقة . قال الزنجاني في المعيار : التشبيه ليس بمجاز لانه معنى من المعاني وله ألفاظ تدل عليه وضعا فليس فيه نقل اللفظ عن موضوعه وانما هو توطئة لمن سلك سبيل الاستعارة والتمثيل لانه كالأصل لهما وهو كالفرع له . والذي يقع منه في حيز المجاز عند البيانين هو الذي يجيء على حد الاستعارة . وتوسط الشيخ عز الدين فقال : إن كان بحرف فهو حقيقة أو بحذفه فهو مجاز بناء على أن الحذف من باب المجاز » (٤) .

وذهب آخرون الى أنه مجاز ، والى ذلك أشار ابن قيم الجوزية بقوله : « والذي عليه جمهور أهل الصناعة ان التشبيه من أنواع المجاز ، وتصانيفهم كلها تصرح بذلك وتشير اليه » (٥) . ولعل ابن رثيق أشهر من صرح بذلك فقال : « وأما كون التشبيه داخلا تحت المجاز فلان المتشابهين في أكثر الأشياء انما يتشابهان بالمقارنة على المسامحة والاصطلاح لا الحقيقة » (٦) .

(١) أسرار البلاغة ص ٢٢١ .

(٢) نهاية الإيجاز ص ٧٧ ، الإيضاح في شرح مقامات الحريري ص ٥ ، مفتاح العلوم ص ١٥٦ ، التبيان ص ٣٧ ، البرهان الكاشف ص ١٠٥ حن التوسل ص ١٢٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٩ ، الإيضاح ص ٢١٢ ، التلخيص ص ٢٣٥ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٥٦ ، المطول ص ٣٠٠ ، الاطول ج ٢ ص ٥٠ .

(٣) الفوائد ص ٥٤ .

(٤) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤١٥ .

(٥) الفوائد ص ٥٤ .

(٦) المدة ج ١ ص ٢٦٨ .

وقرر ابن الاثير أن المجاز قسمان : توسع في الكلام وتشبيه ، والتشبيه ضربان : تشبيه تام وتشبيه محذوف وهو الاستعارة . ثم قال : « وإن شئت قلت : إن المجاز ينقسم الى توسع في الكلام وتشبيه واستعارة ، ولا يخرج عن احد هذه الأقسام الثلاثة ، فأين وجد كان مجازاً » . ثم قال : « ألا ترى أنه إذا وجد التشبيه وحده كان ذلك مجازاً » (١) . وحسن العلوي الموضوع بعد أن تحدث عن التشبيه فقال : « والمختار عندنا كونه معدوداً في علوم البلاغة لما فيه من الدقة واللطافة ولما يكتسب به اللفظ من الرونق والرشاقة ولاشتماله على اخراج الخفي وادناؤه البعيد من القريب ، فأما كونه معدوداً في المجاز أو غير معدود فالأمر فيه قريب من قريب بعد كونه من أبلغ قواعد البلاغة وليس يتعلق به كبير فائدة » (٢) .

والحق ان التشبيه مجاز لانه يعتمد على عقد الصلة بين شيئين أو أشياء لا يمكن أن تفسر على الحقيقة ، ولو فسرت كذلك لأصبح كذباً ، وهو الفن الكثير الاستعمال في كلام العرب . ويبدو ان عدم الانتقال فيه من معنى الى آخر كما في الاستعارة دعاهم الى اخراجه من المجاز الذي هو استعمال الكلمة في غير ما وضعت له أو إسناد أمر الى آخر على سبيل التوسع .

والتشبيه اربعة أركان هي : المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه ، ويطلق على المشبه والمشبه به اسم « طرفي التشبيه » وهما الركنان الأساسيان في التشبيه . وينقسم باعتبارهما الى أربعة أقسام :

الأول : أن يكونا حسيين ، والمراد بالحسي ما يدرك هو أومادته باحدى الحواس الخمس الظاهرة : البصر والسمع والشم والذوق واللمس . ومن ذلك قوله تعالى : « وعندهم قاصرات الطرف عيين . كأنهن بيض مكنون » (٣) . وقول الشاعر :

(١) المثل السائر ج ١ ص ٣٥٦ ، ٣٦٦ .

(٢) الطراز ج ١ ص ٢٦٦ .

(٣) الصفات ٤٨ - ٤٩ .

وكان أجرم السماء لوامعاً
دررٌ نثرنَ على بساطٍ أزرقِ

وقال الآخر :

كانَ المدام وصوبَ الغمام
وريحَ الخزامي وذوبَ العسل
يُعلّ بها برْدُ أنيابها
إذا النجم وسط السماء اعتدل

وقول الآخر :

لها بَشَرٌ مثل الخريز ومنطيقٌ
رخيم الحواشي لاهراءٌ ولا نَزْرُ
الثاني : أن يكونا عقليين لا يدرك واحد منهما بالحس بل بالعقل كتشبيه
العلم بالحياة والجهل بالموت والفقر بالكفر .
الثالث : تشبيه المعقول بالمحسوس كقوله تعالى : « مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا
مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ » (١) . وقوله : « مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا
بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ » (٢) .
الرابع : تشبيه المحسوس بالمعقول ومنعه بعضهم لأن العقل مستفاد من
الحس ، قال الرازي : « إنه غير جائز لأن العلوم العقلية مستفادة من الحواس
ومنتهية اليها ولذلك قيل : مَنْ « فَقَدْ حَسًّا فَقَدْ فَقَدَ عِلْمًا » . وإذا كان
المحسوس أصلاً للمعقول فتشبيهه به يكون جعلاً للفرع أصلاً وللأصل فرعاً وهو
غير جائز ، ولذلك لو حاول نحول المبالغة في وصف الشمس بالظهور ورو المسك
بالطيب فقال : « الشمس كاللحجة في الظهور » و « المسك كأخلاق فلان
في الطيب » كان سخيفاً من القول » (٣) .

(١) المنكبت ٤١ .

(٢) ابراهيم ١٨ .

(٣) نهاية الإيجاز ص ٥٩ ، وينظر البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٢٠ .

وأجازه بعضهم ، ومن أمثله قول القاضي التنوخي :
وكانَ النجومَ بين دجاها
سُنَنٌ لاحَ بينهنَّ ابتداء

وقول أبي طالب الرقي :
ولقد ذكرتكَ والظلام كأنه
يَوْمُ النوى وفؤاد من لم يَعشَقِ

وقول الآخر :
ربَّ ليلٍ كأنه أملي فيــــ
ك وقد رُحْتُ عنكَ بالحرمان

وعلى الرازي حسن هذه التشبيهات بقوله : « واعلم ان الوجه الحسن في هذه التشبيهات أن يقدر المعقول محسوسا ويجعل كالأصل في ذلك المحسوس على طريق المبالغة وحيثُذ يصحّ التشبيه » (١) .

أما أداة التشبيه فهي اللفظة التي تدل على المماثلة والمشاركة (٢) ، وهي ثلاثة أنواع :

الأول : أسماء وهي : مثل وشبه وشبيه ومثيل وغيرها ، ومثالها قوله تعالى : « مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ » (٣) ، وقوله : « مَثَلُهم كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا » (٤) .

الثاني : أفعال وهي : حسب ونخال وظن ويشبه وتشابه وغيرها ، ومثالها قوله تعالى : « يحسبه الظلمان ماءً » (٥) ، وقوله : « يَخِيلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى » (٦) .

(١) نهاية الإيجاز ص ٦٠ .

(٢) ينظر الجمان في تشبيهات القرآن ص ٤٣ .

(٣) آل عمران ١١٧ .

(٤) البقرة ١٧ .

(٥) النور ٣٩ .

(٦) طه ٦٦ .

الثالث : حروف وهي بسيطة كالكاف في قوله تعالى : « كرماد اشتدت به الريح » (١) . أو مركبة وهي « كأن » ومثلها قوله تعالى : « طلّعها كأنه رؤوسُ الشياطين » (٢) . وأما وجه الشبه فهو الوصف المشترك بين المشبه والمشبّه به تحقيقاً أو تخيلاً فالتحقيقي كتشبيه الشعر بالليل في السواد والتخييلي كتشبيه السيرة بالمسك والاخلق بالعنبر .

ووجه الشبه قد يكون واحداً حسياً كالنعومة في تشبيه البشر بالحرير ، أو واحداً عقلياً كالهداية في قوله - صلى الله عليه وسلم - : « اصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم » . أو متعدداً كقول أبي بكر الخالدي :
ياشبيهه البدرُ حُسْنًا

وضياءً ومنالاً

وشبيه الغصن ليناً

وقواماً واعتدالاً

أنت مثل الورد لوناً

ونسيماً وملالاً

زارنا حتى إذا ما

سرتنا بالقرب زالا

وقد خاض القدماء في مسائل عقلية حينما تعرضوا لوجه الشبه ، وكان حديثهم عنه لا يمس الجانب الأدبي مساً قوياً (٣) .

ويقع التشبيه على وجوه منها (٤) :

الاول : اخراج ما لاقع عليه الحاسة الى ما تقع عليه كقوله تعالى : « والذين كفروا أعمالهم كسرابٍ بقيعةٍ يحسبه الظمآن ماءً » (٥) .

(١) ابراهيم ١٨ . (٢) الصافات ٦٥ .

(٣) نهاية الإيجاز ص ٦٥ ، مفتاح العلوم ص ١٥٩ ، الإيضاح ص ٢٢٠ .

(٤) كتاب الصناعتين ص ٢٤٢ ، تحرير التحرير ص ١٥٩ ، ١٦١ ، بديع القرآن ص ٥٨ ،

البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٢٢ ، معترك ج ١ ص ٢٧٢ .

(٥) النور ٣٩ .

الثاني : اخراج مما لم تجر به العادة الى ما جرت به كقوله تعالى : « إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمِ نَحْشٍ مُّسْتَمِرٍّ . تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُّنْقَعِرٍ » (١) .

الثالث : اخراج ما لا يعرف بالبديهة الى ما يعرف بها كقوله تعالى : « مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بِعَبَاءَ » (٢) .
الرابع : اخراج ما لا قوة له في الضفة الى ما له قوة فيها كقوله تعالى : « وَلَهُ الْجُزَارِيُّ الْمُنَشَّاتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ » (٣) .

الخامس : إخراج الكلام مخرج الإنكار كقوله تعالى : « أَجْعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ أَمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ؟ » (٤) .

ومراتب التشبيه في القوة والضعف في المبالغة باعتبار ذكر أركانه كلها أو بعضها ثمان هي : ذكر الأركان الأربعة ، وترك المشبه ، وترك أداة التشبيه ، وترك المشبه وأداة التشبيه ، وترك وجه الشبه ، وترك المشبه ووجه الشبه ، وترك أداة التشبيه ووجهه ، وافراد المشبه به بالذكر . والمرتبة السابعة وهي حذف وجه الشبه والأداة أبلغ الجميع ، وسموا هذه المراتبة « التشبيه البليغ » .
وللتشبيه أغراض كثيرة ذكرها البلاغيون (٥) ، فمما يرجع الى المشبه منها : بيان أن وجود المشبه ممكن ، وذلك في كل أمر غريب يمكن أن يخالف فيه ويدعى اقتناعه كما في قول المتنبي :

فان تَفَقَّقَ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فإِنِ الْمِسْكُ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

(١) القمر ١٩-٢٠ .

(٢) العنكبوت ٤١ .

(٣) الرحمن ٢٤ .

(٤) التوبة ١٩ .

(٥) العنفة ج ١ ص ٢٨٧ أسرار البلاغة ص ١٠١ ، مفتاح العلوم ص ١٥٧ ، المثل السائر ج ١ ص ٢٩٦ ، الايضاح ص ٢١٥ وغيرها من الكتب التي تعرضت للتشبيه .

وبيان حاله كما في قول الهذلي :

ولاني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفورُ بِلَّله القطرُ

وبيان مقدار حاله في القوة والضعف والزيادة كقول الشاعر :

فأصبحتُ من ليلي الغداةَ كقابض على الماء خائنه فزوجُ الأصابعِ

وتقرير حاله في نفس السامع كقول الشاعر :

إنَّ القلوب إذا تنافر ودُّها مثل الزجاجة كسرُها لا يُشعَبُ

وتزيينه للترغيب كقول ابن الرومي :

تقول هذا مجاجُ النحل تملحه وإنَّ تعبُ قلت : ذا قيء الزنايرِ

واستطرافه كقول أبي تمام :

يرى أقبح الأشياء أوبةَ أمل كسَّتهُ يدُ المأمول حلةَ خائبِ

وأحسن من نور تفتحه الصبا بياض العطايا في سوادِ المطالبِ

وأغراض التشبيه الراجعة الى المشبه به تكون في الغالب إيهام ان المشبه به

أتم من المشبه في وجه الشبه ، وذلك في التشبيه المقلوب كقول محمد بن وهيب :

وبدا الصباحُ كأنَّ غرَّتْهُ وَجْهُ الخليفة حين يُمْتَسَدَحُ

والتشبيه أنواع كثيرة ، ومن هذه الأنواع التي ذكرتها المصادر القديمة :

تشبيه أربعة بأربعة :

هو أن تشبه أربعة أشياء بأربعة أشياء كقول امرئ القيس :

له أبطلا ظبي وساقا نعامةٍ وإرخاء سرحانٍ وتقريبُ تتفُلِ (١)

وكقول أبي نواس :

ثبكي فتُذْري الدرَّ من نرجسٍ وتكْطِمْ الورْدَ بعُنَّابِ (٢)

(١) الايطلان : الكشمان وهو ما بين آخر الضلوع الى الورك . السرحان : الذئب . التفل : ولد الثعلب .

(٢) حسن التوصل ص ١٢٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٦ ، تحرير التحبير ص ١٦٣ ، شرح عقود الجمان ص ٨٧ . والعناب : شجر حبه يشبه الزيتون واجوده الاحمر .

تشبيه الاضمار :

قال الوطواط : « تشبيه الاضمار وتكون هذه الصفة بان يشبه الشاعر شيئاً بشي آخر بحيث يبدو من ظاهر العبارة ان المقصود شي آخر وليس هذا التشبيه بينما يقصده الشاعر في ضميره هو نفس هذا التشبيه » (١) ، كقول المتنبي :

ومن كنت بحراً له يا عليّ لم يقبل الدرّ إلاّ كباراً
فقد بدا من ظاهر البيت ان المقصود هو طلب الدر الثمين في حين ان مقصود الشاعر تشبيه المدوح بالبحر .
ومنه قول الوطواط نفسه :

إن كان وجهك شمعاً فما لجسمي يذوب
ظاهر البيت يوحي انه يتعجب من ذوبان جسده في حين ان مقصوده الذي يضمّره هو تشبيه وجه المعشوق بالشمع .
ومنه قوله أيضاً :

وأمرع آمالي بفيض يمينه وهل تجذب الآفاق والغيث هاطلُ
وقال الحلبي والنويري : « هو أن يكون مقصوده التشبيه بشي فدلّ ظاهرُ لفظه ان مقصوده غيره » (٢) ، ومثاله بيت المتنبي : « ومن كنت ... »

التشبيه البعيد :

هو التشبيه الذي يحتاج الى تفسير ولا يقوم بنفسه ، قال المبرد : « وهو أحسن الكلام » (٣) ومنه قول الشاعر :

بل لو رأني أخْتُ جيراننا إذ أنا في الدار كَأني حمار

(١) حقائق البحر ص ١٤٧ .

(٢) حسن التوصل ص ١١٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٤ ، وينظر شرح عقود الجمان ص ٩١ .

(٣) الكامل ج ٣ ص ٨٥٣ .

قال : المبرد : « فأنما أراد الصحة فهذا بعيد لان السامع انما يستدل عليه بغيره ، وقال الله - عز وجل - وهذا اليّن الواضح : « كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا » (١) والسفر : الكتاب . وقال : « مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ » (٢) في أنهم قد تعاموا عليها وأضربوا عن حدودها وأمرها ونهيتها حتى صاروا كالحمار الذي يحمل الكتب ولا يعلم ما فيها » (٣) .

وقال ابن طباطبا : « ومن التشبيهات البعيدة التي لم يلطف أصحابها فيها ولم يخرج كلامهم في العبارة عنها سلساً قول النابغة :
تَخْذِي بِهِمْ أَدَمَ كَأَنَّ رَحَالَهَا عَلَّقَ أَرِيْقَ عَلَى مَتُونِ صِيَّارِ (٤)
وقول النابغة الجعدي :

كَأَنَّ حِجَاكَ مَقْلَتَهَا قَلِيبٌ من السَّقْبِينَ يُخْلِفُ مُسْتَقَاها (٥)
والحجاج لا يغور لانه العظم الذي ينبت عليه شعر الحاجب » (٦) .

وقال الرازي : « وأما الغريب فهو الذي تحتاج في ادراكه الى دقة نظر وقوة فكر مثل تشبيه الشمس بالمرآة في كف الأشل كقوله : « والشمس كالمرآة في كف الأشل » . وتشبيه البرق باصبع السارق في قول كشاجم :
أَرَقْتَ أَمْ نِمْتَ لَضَوْءِ بَارِقٍ مُؤْتَلَقٍ مِثْلَ فَوَادٍ الْعَاشِقِ (٧)
وقال القزويني : « والبعيد الغريب هو ما لا يتنقل فيه من المشبه الى المشبه

(١) الجمعة ٥ .

(٢) الجمعة ٥ .

(٣) الكامل ج ٢ ص ٨٥٧ .

(٤) تخذي : تمشي . الأدم : الابل العتاق . الصوار : جماعة بقر الوحش .

(٥) الحجاج : العظم المستدير حول العين . القليب : البئر . السقبن على لفظ ثنية سقب موضع في ديار بني جمدة . يخلف : يستقى والاخلاف : الاستقاء .

(٦) نيار الشعر ص ٨٩ ، الموشح ص ١٢٩ .

(٧) نهاية الايجاز ص ٧١ .

به إلاّ بعد فكر لـخفاء وجهه في بادئ الرأي ، (١) . وسبب خفائه أمران :
الأول : كونه كثير التفصيل كتشبيه الشمس بالمرآة في كـف الأشـل .
الثاني : ندور حضور المشبه به في الذهن لبعـد المناسبة بينه وبين المشبه أو
لكونه وهمياً أو مركباً خيالياً أو مركباً عقلياً . مثل تشبيه البنفسج بنار الكبريت
في قول الشاعر :

ولا زوردية تزهو بزرقتهما بين الرياض على حـمـر اليواقيت (٢)
كأنها فوق قامات ضـعـفـنَ بها أوائلُ النار في أطراف كبريت
وتشبيه نصال السهام بأنياب الاغوال كما في قول امرئ القيس :
أيقـتـلـنـي والمـشـرفـي مضـاجـعـني ومستونة زُرُقُ كأنياب اغوال

التشبيه البليغ :

هو التشبيه الذي يحذف فيه وجه الشبه وأداة التشبيه ، وسـمـوا مثل هذا
بليغاً لما فيه من اختصار من جهة وما فيه من تصور وتخيل من جهة أخرى ؛
لان وجه الشبه إذا حذف ذهب الظن فيه كل مذهب وفتح باب التأويل ،
وفي ذلك ما يكسب التشبيه قوة وروعة وتأثيراً . قال المصري : « حد التشبيه
البليغ اخراج الأغـمـض الى الأظهر بالتشبيه مع حسن التأليف » (٣) .

وعـدّ القزويني البعيد من البليغ لغرابته ولان الشيء إذا نيل بعد الطلب له
والاشتياق اليه كان نيله أحلى وموقعه من النفس ألطف . وليس البعد في التشبيه
هو التعقيد لان التعقيد سوء ترتيب الالفاظ واختلال الانتقال من المعنى الأول
الى المعنى الثاني (٤) .

التشبيه التخيلي :

عدّ المدني التخيلي الذي يكون وجه الشبه فيه لا يوجد إلاّ على سبيل
التخييل مثل قول القاضي التنوخي :

(١) الايضاح ص ٢٥٢ ، التلخيص ص ٢٨٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٤٨ ، المطول ص ٣٤٢ ، الاطول ج ٢ ص ١٠٤ .
(٢) اللازوردية : البنفسجية .
(٣) تحرير التحرير ص ١٥٩ .
(٤) الايضاح ص ٢٥٩ ، التلخيص ص ٢٨٥ .

وكانَ النجومَ بين دجاسها سُنَنُ لَاحَ بينهنَّ ابتسَداعُ
وقول أبي طالب الرقي :
ولقد ذكرتكَ والظلام كأنَّه يَوْمُ النَّوَى وفؤادُ من لم يَعشَقْ
وقول الآخر :

ربَّ ليل كأنَّه أَملي في لك وقد رُحِتَ منك بالحرمان (١)
وهو تشبيه المحسوس بالمعقول الذي قال عنه الرازي : « انه غير جائز لان العلوم العقلية مستفادة من الحواس ومتهمية اليها ولذلك قيل : « من فقد حساً فقد فقد علماً » . واذا كان المحسوس أصلاً للمعقول فتشبيهه به يكون جعلاً للفرع أصلاً وللأصل فرعاً وهو غير جائز ولذلك لو حاول محاول المبالغة في وصف الشمس بالظهور والمسك بالطيب فقال : « الشمس كالحنة في الظهور » و « المسك كأخلاق فلان في الطيب » - كان سخيفاً من القول » (٢) .

تشبيه التسوية :

هو تعدد المشبه دون المشبه به ، قال الوطواط : تشبيه التسوية ، وتكون هذه الصفة بان يأخذ الشاعر صفة من صفاته وصفة من صفات مقصوده ويشبه الاثنين بشي واحد لانهما من قبيله » (٣) . ومنه قول الوطواط نفسه :
صُدَّغُ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي
ثغوره في صفاء وأدمعي كاللآلي
وقال الحلبي والنويري : « هو أن يأخذ صفة من صفات نفسه وصفة من الصفات المقصودة ويشبههما بشي واحد » (٤) . وذكر البيهقي السابقين .

(١) أنوار الريع ج ٥ ص ٢٠٠ وما بعدها .

(٢) نهاية الإيجاز ص ٥٩ ، وينظر البرهان ج ٣ ص ٤٢٠ .

(٣) حقائق السحر ص ١٤٤ .

(٤) حسن التوسل ص ١١٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٣ ، وينظر الايضاح ص ٢٤٨ ، التلخيص ص ٢٧٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٢٩ ، المطول ص ٣٢٨ ، الاطول ج ٢ ص ٩٨ ، شرح عقود الجمان ص ٨٧ .

تشبيه التفصيل :

قال الوطواط : « تشبيه التفصيل ، وتكون هذه الصنعة بان يشبه الشاعر شيئاً بشي آخر ثم يعود فيفضل المشبه على المشبه به » (١) كقول الشاعر :

حَسِبْتُ جَمَالَه بَدْرًا مُضِيئًا وَأَيْنَ البَدْرِ مِنْ ذَاكَ الجَمَالِ ؟

وقول أبي الفرج هندو :

من قاسَ جَدُّواكَ بالغمام فما أَنْصَفَ في الحِكم بين هذينِ
أنت إذا جُدَّتْ ضاحكٌ أَبَدًا وهو إذا جَادَ دَامَعُ العِينِ

وقال الحلبي والنويري : « هو أن تشبه شيئاً بشي ثم ترجع فترجع المشبه على المشبه به » (٢) . وذكرنا الأبيات السابقة .

التشبيه التمثيلي :

تحدث أبو عبيدة عن التمثيل وهو عنده التشبيه أو تشبيه التمثيل ، قال في تفسير قوله تعالى : « على شفا جُرُفٍ هَارٍ » (٣) : « ومجاز الآية مجاز التمثيل ؛ لان ما بنوه على القول أثبت أساساً من البناء الذي بنوه على الكفر والتناق فهو على شفا جرف ، وهو ما يجرف من سيول الأودية فلا يثبت البناء عليه » (٤) وليس في هذا التفسير ما يعطي الفرق الواضح بين اللونين ، ولعل قدامة كان أول من عدّ التمثيل مخالفاً للتشبيه وهو عنده من نعوت ائتلاف اللفظ والمعنى . قال : « هو أن يريد الشاعر اشارة الى معنى فيضع كلاماً يدل على معنى آخر ، وذلك المعنى الآخر والكلام منبثان عما أراد أن يشير اليه » (٥) . ومثال ذلك قول الرماح بن ميادة :

-
- (١) حقائق السحر ص ١٤٨ .
(٢) حسن التوسل ص ١١٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٤ ، وينظر شرح عقود الجمان ص ٩١ .
(٣) التوبة ١٠٩ .
(٤) مجاز القرآن ج ١ ص ٢٦٩ .
(٥) نقد الشعر ص ١٨٢ .

ألم تلك في معنى بديك جعلتني فلا تجعلني بعدها في ثمالكا
ولو أنني أذنبت ما كنت هالكا على خصلة من صالحات خصالكا

وقال قدامة أيضاً : « والتمثيل أن يراد الإشارة الى معنى فتوضع ألفاظ تدل على معنى آخر وذلك المعنى وتلك الالفاظ مثال للمعنى الذي قصد بالانذاره اليه والعبارة عنه . كما كتب يزيد بن الوليد الى مروان بن محمد حين نلداً عن بيعته : « أما بعد فاني أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى فاذا أباك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت والسلام » . فلهذا التمثيل من الموقع ما ليس له لو قصد للمعنى بلفظه الخاص حتى لو انه قال مثلاً : « بلغني تلكوك عن بيعتي فاذا أناك كتابي هذا فبايع أو ، لا . » لم يكن لهذا اللفظ من العمل في المعنى بالتمثيل ما لما قدمه » (١) .

وهذا ما سماه القزويني « المجاز المركب » وقال انه « اللفظ المركب المستعمل فيما شبه بمعناه الاصيلي تشبيه التمثيل للمبالغة في التشبيه » (٢) وذكر عبارة يزيد بن الوليد مثلاً له .

وفسر ابن سنان التمثيل كما فسره قدامة وذكر أمثله (٣) ، وهو عنده من نعوت الفصاحة والبلاغة . وفسره المصري مثل هذا التفسير (٤) وألحق به ما يخرج المتكلم مخرج المثل السائر كقوله تعالى : « ليس لها من دون الله كاشفة » (٥) ، وقول النابغة الذبياني :
ولست بمستبقٍ أخاً لا تلمه

على شعث أي الرجال المهذب

والتمثيل هو المماثلة عند بعضهم كالعسكري الذي ذكر بعض أمثلة قدامة في التمثيل (٦) ، والباقلاني الذي قال : « وما يعدونه من البديع المماثلة وهو

-
- (١) جواهر الالفاظ ص ٧ . (٢) الايضاح ص ٣٠٤ ، التلخيص ص ٣٢٢ .
(٣) سر الفصاحة ص ٢٧٣ . (٤) تحرير التحبير ص ١١٤ ، بديع القرآن ص ٨٥ .
(٥) النجم ٥٨ . (٦) كتاب الصناعتين ص ٣٥٣ .

ضرب من الاستعارة سماه قدامة التمثيل « (١) ، والسجلماسي الذي قال :
« المماثلة وهي المدعوة ايضاً التمثيل » (٢) .

والتمثيل عند ابن رشيق من ضروب الاستعارة وهو المماثلة (٣) ، وقد
قال : « والتمثيل والاستعارة من التشبيه إلاّ انهما بغير أدواته وعلى غير أسلوبه » .
وكان عبد القاهر من أوائل الذين وضعوا حداً واضحاً بين التشبيه والتمثيل
حينما قسم التشبيه الى ضربين :

أحدهما : أن يكون تشبيه الشيء بالشيء من جهة أمر يبيّن لا يحتاج فيه الى
تأويل ، وهذا هو التشبيه الأصلي .

ثانيهما : أن يكون التشبيه محصلاً بضرب من التأويل ، وهذا هو التشبيه
التمثيلي ، او التمثيل .

ولذلك فكل تشبيه يكون الوجه فيه حسياً مفرداً أو مركباً أو كان من الغرائز
والطباع العقلية الحقيقية هو « تشبيه غير تمثيلي » ، وكل تشبيه كان وجه الشبه
فيه عقلياً مفرداً أو مركباً غير حقيقي ومحتاجاً في تحصيله الى تأويل هو « تشبيه
تمثيلي » ، وهذا هو الفرق بين الضربين وان كان الأول عاماً والثاني خاصاً ،
ولذلك قال : « كل تمثيل تشبيه وليس كل تشبيه تمثيلاً » (٤) .

ومن التشبيه قول الشاعر :

وقد لاح في الصبح الثريا لمن رأى

كعنفود مُلأحية حين نَوَّرَا

ولا يحتاج هذا البيت الى تأويل لانه ظاهر ، اما التمثيل فهو بخلاف ذلك ،
ومنه قول ابن المعتز :

اصبرْ على مَضَضِ الحَسَوِ

دِ . فانْ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ

(٢) المترع البديع ص ٢٤٤ .

(١) إعجاز القرآن ص ١١٩ .

(٣) العملة ج ١ ص ٢٨٠ .

(٤) أسرار البلاغة ص ٨٤ ، ويتنظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٧ .

فالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا

إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

وقول صالح بن عبد القدوس :

وإِنَّ مَنْ أَدَبَتْهُ فِي الضُّبِّ

كَالْعُودِ يُسْقَى الْمَاءَ فِي غَرَسِهِ

حتى تراه مُورِقاً ناضراً

بعد الذي أَبْصَرْتَ مِنْ يُبْسِهِ

وهذه الآيات تحتاج الى تأول ولا يمكن أن تفهم الصلة بين الأطراف إلا بضرب من التأمل . والتمثيل الذي أولى أن يسمى كذلك ما لا يحصل إلا من جملة من الكلام أو جملتين أو أكثر حتى كأن التشبيه كلما أوغل في كونه عقلياً محضاً كانت الحاجة الى الجملة أكثر ، كقوله تعالى : « إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازِيدَتْ وَظَنَ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَنَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبْ بِالْأَمْسِ ، كَذَلِكَ نَقْصِلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ » (١) .

والتمثيل عند السكاكي هو ما كان وجه الشبه فيه عقلياً غير حقيقي وكان مركباً ، قال : « واعلم أَنَّ التشبيه متى كان وجهه غير حقيقي وكان مترعاً من عدة أمور خص باسم التمثيل » (٢) كقول ابن المعتز : « اصبر على مضض... » وقول صالح بن عبد القدوس : « وإن من أدبته . . . » .

والتمثيل عند القزويني ما كان وجه الشبه فيه وصفاً مترعاً من متعدد أي من أمرين أو أمور سواء كان ذلك التعدد متعلقاً بأجزاء الشيء الواحد أم لا ، قال : « التمثيل ما وجهه وصف مترع من متعدد أمرين أو أمور » (٣) .

(١) يونس ٢٤ .

(٢) مفتاح العلوم ص ١٦٤ .

(٣) الايضاح ص ٢٤٩ ، التلخيص ص ٢٧٤ .

وقال الدسوقي : « التمثيل هو هيئة مأخوذة من متعدد سواء كان الطرفان مفردين أو مركبين ، أو كان أحدهما مفرداً والآخر مركباً ، وسواء كان ذلك الوصف المترع حسياً بأن كان مترعاً من حسي أو عقلياً أو اعتبارياً وهمياً ، وهذا مذهب الجمهور » (١) . ولذلك فكل تمثيل عند السكاكي تمثيل عند القزويني والجمهور ، وليس كل تمثيل عندهم تمثيلاً عند السكاكي ، فيبين المذهبيين عموم وخصوص :

ومن أمثلة التمثيل عند القزويني والجمهور أبيات ابن المعتز وابن عبد القدوس وقول بشار :

كَأَنَّ مِثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا

وَأَسْيَافُنَا لَيْلَ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ

ووجه الشبه في البيت حسي وإن كان مركباً .

وقد يكون التمثيل على سبيل الاستعارة ، وإذا كثر استعماله سمي مثلاً كقول بشار :

إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مَعَاتِباً

صَدِيقَكَ لَمْ تَكُنْ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ

فَعِيشْ وَاحِداً أَوْصِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ

مَقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

وقول أبي تمام :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ تَشْرِيفَ فَضِيلَةٍ

طُوبَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانٌ حَسُودٌ

لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ

مَا كَانَ يُعْرِفُ طَيْبُ عَرَفِ الْعُودِ

(١) حاشية الدسوقي ج ٣ ص ٤٢٢ .

ولورود الأمثال على سبيل الاستعارة لا تغير ، أي انها تستعمل كما وردت من غير التفات الى المخاطب أو الموضوع .

تشبيه التوليد :

ذكر المصري لونا من التشبيه فقال : « والنوع الآخر من التشبيه هو الذي يسمى تشبيه التوليد والتمثيل كقول الكميت :

أحلامكم لسقام الجهل شافية

كما دماؤكم يشفى بها الكلب (١)

تشبيه ثلاثة بثلاثة :

هو أن تشبه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء (٢) كقول المرقش :

النَّشْرُ مِسْكٌ والوجهُ دَنَا

نِيرٌ وأطراف الأكف عَنَمٌ

وقول البحري :

كالسيف في إعدامه والغيث في

إرغامه والليث في إقدامه

وقول بعضهم :

ليلٌ وبدرٌ وغصنٌ

شَعْرٌ ووجهٌ وقَدٌ

خمرٌ ودرٌ وورْدٌ

ريقٌ وثغرٌ وخَدٌ

تشبيه ثمانية بثمانية :

وهو تشبيه ثمانية أشياء بثمانية أشياء كقول بعضهم :

(١) تحرير التحرير ص ١٦٥ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ٢٥٠ ، العدة ج ١ ص ٢٩٢ ، حن التوسل ص ١٢٠ ، نهاية

الارب ج ٧ ص ٤٦ .

خَيْدودٌ وَأَصْدَاعٌ وَقَدْ وَمَقْلَةٌ
وَتَقَرُّ وَأَرْيَاقٌ وَلَحْنٌ وَمَعْرَبٌ
وَوَرْدٌ وَسُوسَانٌ وَبَانٌ وَنَرْجِسٌ
وَكَأْسٌ وَجَرِيَالٌ وَجَنَكٌ وَمَطْرَبٌ (١)

تشبيه الجمع :

هو تعدد المشبه به دون المشبه كقول البحري :
كَأَنَّمَا يَبْسُمُ عَنْ لَدُولُو
مَنْضَدٍ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقْحَاحٍ
وقول امرئ القيس :
كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ
وَرِيحَ الْحَزَامِي وَتَشَرَّ الْقَطَرِ
يُعَلُّ بِهَا بَرَدٌ أَنْيَابُهَا
إِذَا طَرَّبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرَّ (٢)

التشبيه الجيد :

هو التشبيه الخارج عن التعدي والتقصير كقول امرئ القيس :
إِذَا مَا الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ
تَعَرَّضَ أَثْنَاءَ الْوَشَاحِ الْمَفْصَلِ
وقول الكميت :
تُشَبِّهُ فِي الْهَامِ آثَارُهَا
مُشَافِرَ قَرْحَى أَكْلَنَ بَرِيرَا (٣)

(١) شرح عقود الجمان ص ٨٧ .
(٢) الإيضاح ص ٢٤٨ ، التلخيص ص ٢٧٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٣٠ ، المطول ص ٣٢٨ ، الأطول ج ٢ ص ٩٨ ، شرح عقود الجمان ص ٨٧ .
(٣) قواعد الشعر ص ٣١ ، البرير : نبات ذو شوك .

التشبيه الحسن :

- عدّ المبرّد من التشبيه الحسن قول جرير في صفة الخيل :
- يَشْتَقْنَ للنظر البعيد كأنما
إرناؤها يوائن الأَشْطَانِ (١)
- ومنه قول عنترة :
- غادرن نضلة في معسرك
يجرّ الأسنة كالمحتطب (٢)
- وعدهوا من التشبيه الحسن قول امرئ القيس :
- كأنّ عيونَ الوحش حول خبائنا
وأرحلنا الجزعُ الذي لم يُثَقَّبِ (٣)

التشبيه الحسي :

- قال القزويني : « الحسي : المدرك هو أو مادته باحدى الحواس الخمس الظاهرة » (٤) كقوله تعالى : « وعندهم قاصراتُ الطرف عِين . كأنهن بيض مكنون » (٥) . وقول الشاعر :
- لها بشرٌ مثل الحرير ومنطيقٌ
رخيم الحواشي لاهراء ولا نزرُ
- تشبيه خمسة بخمسة :

هو تشبيه خمسة أشياء بخمسة أشياء كقول الوأواء الدمشقي :

-
- (١) يشتفن ويتشوفن بمعنى واحد أي يتناولون وينظرون . وقوله : « كأنما إرناؤها ... » أراد شدة سهيلها كأنما يصهلن في آبار واسعة تبين أشطانها - جبالها - عن نواحيها .
- (٢) الكامل ج ٢ ص ٧٥٨ ، ج ٣ ص ٨٢٨ .
- (٣) إعجاز القرآن ص ١٠٩ .
- (٤) الايضاح ص ٢١٩ ، التلخيص ص ٢٤٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٣١٤ ، المطول ص ٣١٢ ، الاطول ج ٢ ص ٦٧ .
- (٥) الصافات ٤٨-٤٩ .

قالت متى البين يا هذا فقلت لها

إمّا غداً زعموا أو لا قَبَعْدَ غَدٍ

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت

ورداً وعضّتْ على العُنَّاب بالبردِ (١)

قال العسكري عن البيت الثاني : « ولا أعرف لهذا البيت ثانياً في أشعارهم » (٢).

التشبيه الخيالي :

هو التشبيه المعلوم الذي فرض مجتمعاً من عدة أمور ، كل واحد منها يدرك بالحس ، أو هو كما قال الحلبي : « تشبيه الموجود بالمتخيل الذي لا وجود له في الأعيان » (٣) كقول الشاعر :

وكانَ عمرُ الشقيق إذا تصوّبَ أو تصعّدُ

أعلامُ ياقوتٍ نشرنَ على رماحٍ من زبرجد (٤)

وقول الآخر :

كلّنا بأسِطُ اليَدِ

نحو نيلوفرٍ ندي

كد بابيس عَسْجَدِ

قُضِبَها من زَبَرَجَدِ (٥)

وأدخلوا هذا النوع في تشبيه الحسي بالحسي ؛ لأن أجزاءه مدركة بالحس وإن كانت الصورة كلها غير موجودة (٦) . وفرقوا بينه وبين الوهمي فقال

(١) المدة ج ١ ص ٢٩٤ ، تحرير التحبير ص ١٦٤ ، حسن التوصل ص ١٢٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٦ ، شرح عقود الجمان ص ٨٧ .

(٢) كتاب المبتاعين ص ٢٥١ .

(٣) حسن التوصل ص ١١١ .

(٤) تصوب : مال الى أسفل . الزبرجد : حجر كريم ، وأشهره الأخضر .

(٥) النيلوفر : نبات ينبت في الماء الراكد ويورق ويظهر على سطحه . المسجد : الذهب .

(٦) الايضاح ص ٢١٩ ، التلخيص ص ٢٤٤ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٣١٤ ، المطول ص ٣١٢ ، الاطول ج ٢ ص ٦٧ .

العلوي : « والتفرقة بين الامور الخيالية والامور الموهومة هو ان الخيال أكثر ما يكون في الأمور المحسوسة ، فاما الأمور الوهمية فانما تكون في المحسوس وغير المحسوس مما يكون حاصلًا في الوهم وداخلًا فيه : (١) .

تشبيه سبعة بسبعة :

وهو أن يكون تشبيه سبعة أشياء بسبعة أشياء كقول القاضي نجم الدين بن البارزي :

يقطع بالسكين بطيخة ضحى

على طبق في مجلس لان صاحبه

كشمس يرق قد بدا وأهله

لدى هالة في الأفق شتى كواكبه (٢)

تشبيه ستة بستة :

هو تشبيه ستة أشياء بستة أشياء كقول ابن جابر :

إن شئت ظيًّا أو هلالًا أو دجى أو زهر غصن في الكتيب الأملد
فللحظها ولوجهها ولشعرها ولخدها والقدر والردف اقصد (٣)

تشبيه شيء بأربعة أشياء :

وهو ان يشبه شيء واحد بأربعة أشياء كقول الحلبي :

يفترّ طرسك عن سطور جادها ال فمكر السليم بصوب مسك أذفر
فكأنما هو روضة أو جسد وُل أو سمط درّ أو قلادة عنبر (٤)

تشبيه شيء بثلاثة أشياء :

هو ان يشبه شيء واحد بثلاثة أشياء كقول البحرى :

(١) الطراز ج ١ ص ٢٧٢ .

(٢) حن التوسل ص ١٢١ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٦ ، شرح عقود الجمان ص ٨٧ .

(٣) شرح عقود الجمان ص ٨٧ .

(٤) تحرير التحرير ص ١٦٢ ، حن التوسل ص ١١٩ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٥ .

كأنما ييسم عن لؤلؤ منضدٍ أو برَدٍ أو أقاح (١)

تشبيه شيء بخمسة أشياء :

هو أن يشبه شيء واحد بخمسة أشياء ، كقول الحريري :

يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برَدٍ وعن أقاح وعن طلع وعن حبَّبٍ (٢)

تشبيه شيء بشيء :

وهو معظم التشبيهات المعروفة التي يكون الربط فيها بين مشبه واحد ومشبه به واحد . ويأتي على وجوه منها : تشبيه الشيء بالشيء صورة كقوله تعالى : « والقمر قد رآه منازل حتى عاد كالعرجون القديم » (٣) .

ومنها تشبيه الشيء بالشيء أو ناهي وحسنا كقوله تعالى : « كأنهن بيض مكنون » (٤) ومنها تشبيهه به لونا ومبوغا كقول امرئ القيس :

ومشدودة السك موضونة تضاعل في الطي كالبرد
يفيض على المرء أزدائها كفيض الأتي على الجد جد (٥)
ومنها تشبيهه بها لونا وضورة كقول النابغة :

تجلو بقادمتي حمامة أبكة بردا أسيف لثائه بالاثمد (٦)
كالاقحوان غداة غب سائمه جفت أعاليه وأسفله ندد
ومنها ما يتضمن معنى اللون وحده كقول زهير :

زجرت عليه حرّة أرحية وقد كان لون الليل مثل اليرقندج (٧)
ومنها ما تشبيهه به حركة كقول عنترة :

-
- (١) تحرير ص ١٦٢ ، حسن التوصل ص ١١٩ ، نهاية الاربج ٧ ص ٤٥ .
(٢) تحرير ص ١٦٢ ، حسن التوصل ص ١٢٠ ، نهاية الاربج ٧ ص ٤٥ .
(٣) يس ٣٩ . (٤) الصافات ٤٩ .
(٥) السك : الدرع الضيقة الخلق . الموضونة : الدرع المنسوجة أو المقاربة النسيج . الجدجد : الارض المستوية .
(٦) الاثمد : حجر يكتحل به .
(٧) اليرقندج : جلد أسود ، أو السواد يسود به الخف .

غَرِدَا يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمَكْبَرِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ

ومنها تشبيهه به معنى كقول النابغة :

فَانْكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ
وقوله :

فَانْكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خَلَّتْ أَنْ الْمَتَاىَ عَنْكَ وَاسِعُ (١)

تشبيهه شيء بشيئين :

وهو ان يشبه شيء واحد بشيئين (٢) كقول امرئ القيس :

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَثْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ رَمْلٍ أَوْ مَسَاوِيكٍ إِسْحَلِ (٣)

تشبيه شيئين بشيئين :

قال الخاتمي : « أجمع أهل العلم بالشعر كأبي عمرو بن العلاء والأصمعي وغيرهما بان أحسن التشبيه ما يقابل به مشبهان بمشبهين » (٤) .

وقال الحموي : « هذا النوع — أعني تشبيه شيئين بشيئين — من المحاسن العريضة الوقوع بخلاف كبيرة العدد في التشبيه فان ذلك نوع اللف والنشر أحق به . وهو في الاصطلاح أن يقابل الشاعر بين الأربعة ويلتزم ان كل واحد من المشبه يسدّ مَسَدَ المشبه به . ومما حكى عن بشار بن برد أنه قال : « ما زلت منذ سمعت قول امرئ القيس في وصف العقاب :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي
لَا يَأْخُذْنِي الْمَجُوعُ حَسَدًا لَهُ أَنْ قُلْتُ فِي وَصْفِ الْحَرْبِ :

(١) كتاب الصناعتين ص ٢٤٥ وما بعدها .

(٢) المدة ج ١ ص ٢٩١ ، تحرير ص ١٦٢ ، حسن التوصل ص ١١٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٥ .

(٣) تعطو : تتناول . الشثن : الخشن . أساريع : دود يكون في الرمل . الأسحل : شجر له غصون دقاق .

(٤) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٧٠ .

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيفنا ليل تهاوى كواكبه (١)
وقال المدني : « هذا النوع عبارة عن أن يأتي المتكلم بشيئين ويقابلهما
بشيئين لأجل التشبيه » (٢) وهو على نوعين :

الأول : أن يكون المقصود تشبيه كل جزء من جزء أحد طرفي التشبيه
بما يقابله من الطرف الآخر ، كقول امرئ القيس : « كأن قلوب الطير ... » .
الثاني : أن يكون المقصود تشبيه هيئة حاصلة من مجموع جزئي أحد
الطرفين بالهيئة الحاصلة من مجموع جزئي الطرف الآخر وان كان الظاهر
فيه تشبيه شيئين بشيئين ، وهو نوعان :

أحدهما : ما يكون بحيث يحسن تشبيه كل جزء من جزئي أحد طرفيه بما
يقابله من الطرف الآخر كقول الشاعر :

وكأن أجرام النجوم لوامعا دُرَّرْ نثرن على بساط أزرقِ

وثانيهما : ما لا يكون كذلك كقول القاضي التنوخي :

كأنما المريخ والمشتري قدّامه في شامخ الرفعه
منصرف بالليل عن دعوة قد أسرجت قدّامه شمعه

وهذا لا يصح كالسابق ان ينظر اليه بانفراد وانما تشبه الهيئة الحاصلة من
المريخ حال كون المشتري أمامه بالهيئة الحاصلة من المنصرف عن الدعوة
مسرجاً الشمعة قدّامه . وهذا هو تشبيه المركب بالمركب ، قال المدني : « وانما
اطلق عليه البديعون تشبيه شيئين بشيئين باعتبار تعدد طرفيه » (٣) .

تشبيه صورة بصورة :

قال ابن الأثير الحلبي ان التشبيه لا يخلو من ثلاثة أحوال : تشبيه معنى

(١) خزانة الأدب ص ١٨٩ ، وينظر العملة ج ١ ص ٢٩٠ ، تحرير ص ١٦٣ ، حسن التوصل
ص ١٢٠ ، نهاية الإرب ج ٧ ص ٤٥ .

(٢) أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٠٥ .

(٣) أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٠٦ .

بصورة وتشبه معنى بمعنى ، وتشبيه صورة بصورة كقوله تعالى : « وله الجواري المنشآت في البحر كالأعلام » (١) فشبّه صورة أجسام الفُلك في عظمها بالجبال (٢) .

تشبيه صورة بمعنى :

قال ابن الأثير الحلبي : « وأما تشبيه صورة بمعنى كقوله — صلى الله عليه وسلم — فيما رواه عبدالله بن مسعود أنه خطّ خطاً مربعاً في وسطه خط ، الى جانبه خطوط ثم خط خطاً خارجاً وقال : « أتدرون ما هذه الخطوط ؟ » قلنا : « الله ورسوله أعلم » . فقال : « الخط المربع هو الأجل والخط الذي في وسطه هو الانسان ، والخطوط التي حوله الأعراض التي تنهشه إن تركه هذا نهشه هذا . والخط الذي هو خارج المربع هو الأمل » (٣) .

التشبيه العجيب :

عدّ المبرد من التشبيه العجيب قول ذي الرمة في صفة الظليم :

شَخَّتْ الجَزَارَةُ مِثْلَ الْبَيْتِ سَائِرُهُ مِنْ الْمُسْوَحِ خِدَابٌ شَوْقَبٌ خَشِيبٌ (٤)
وقول الشماخ :

فَقَرَّبْتُ مُبْرَأَةً تَخَالُ ضُلُوعَهَا مِنَ الْمَاسَخِيَّاتِ الْقَسِيِّ الْمُوتَرَا (٥)
تشبيه عشرة بعشرة :

وهو تشبيه عشرة أشياء بعشرة أشياء كقول القائل :

فَرَعٌ جَبِينٌ مَحْيَا مَعْطَفٌ كَفَلٌ صَدَغٌ فَمٌ وَجَنَانٌ نَازِرٌ ثَغَرٌ
لَيْلٌ هَلَالٌ صَبَاحٌ بَانَةٌ كَتَبٌ أَسٌ أَقَاحٌ شَقِيقٌ نَرَجِسٌ دَرٌّ (٦)

(١) الرحمن ٢٤ . (٢) جواهر الكثر ص ٦٠ .

(٣) جواهر الكثر ص ٦١ .

(٤) الشخت : اللقيق القوائم . الخدب : الضخم . الشوقب : الطويل . الخشب : الغليظ الخشن .

(٥) الكامل ج ٢ ص ٧٤٣ ، ٧٥٢ ، ٧٥٧ ماسخة : من نصر الأزد ، واليهام نسبت القسي الماسخية المؤتر : المشدد الوتر .

(٦) شرح عقود الجمان ص ٨٧ .

التشبيه القاصد :

عدّ المبرد من التشبيه القاصد الصحيح قول النابغة :

وعيدُ أبي قابوس في غير كنهه أناني ودوني راكس فالضواجع
فبت كآني ساورتني ضئيلةٌ من الرقش في أنيابها السمُّ ناعم
يسهّد من نوم العشاء سليمها حلّي النساء في يديه قعاقع
تناذرها الراقون من سوء سمها تطلّقه طورا وطورا تراجع
فهذه هي صفة الخائف المهموم (١) وهو التشبيه المقارب عند المبرد أيضاً .

التشبيه القريب :

ذكره المبرد وقال : « ومن حلّ التشبيه وقريبه وصريح الكلام وبلغه
قول ذي الرمة :

ورمل كأوراك العذارى قطعت وقد جلّته المظلمات الحنادس (٢)
وقال الرازي : « فالقريب مثل ما اذا أخطرت بالبال استدارة الشمس
واستنارتها وقعت المرأة المجلوة في قلبك وعرفت كونها شبيهة للشمس » (٣) .
وعرفه القزويني بقوله : « والقريب المبتذل هو ما ينتقل فيه من المشبه الى
المشبه به من غير تدقيق نظر لظهور وجهه في بادئ الرأي » (٤) .
وسبب ظهوره أمران :

الاول : كون الشبه أمراً جلياً فان الجملة أسبق أبدأ الى النفس من التفصيل .
الثاني : كونه قليل التفصيل مع غلبة حضور المشبه به في الذهن .

(١) الكامل ج ٣ ص ٨٥٥ . ساورتني من المساورة وهي المواثبة . والرقش جمع رقشاء وهي الحية . تناذرها الراقون : أي أنذر بعضهم بعضاً .

(٢) الكامل ج ٣ ص ٨٣٥ .

(٣) نهاية الإيجاز ص ٧٠ .

(٤) الإيضاح ص ٢٥٢ ، التلخيص ص ٢٧٨ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٤٢ ، المطول ص ٣٤١ ، الأطول ج ٢ ص ١٠٢ .

تشبيه الكناية :

قال الوطواط : « تشبيه الكناية ، وتكون هذه الصنعة بأن يكتفى عن المشبه بلفظ المشبه به بغير أداة من أدوات التشبيه » (١) .

وقال الحلبي والتويري : « هو أن تشبه شيئاً بشي من غير أداة التشبيه » (٢) كقول المتنبي :

بَدَتْ قَمْرًا وَمَا سَتَ خُوطَ بَانَ وَفَاحَتْ عَنَبْرًا وَرَنَتْ غَزَالًا
وقول الواواء الدمشقي :

قلنا وقد قتلت فيها لواحظها كم ذا أما لقتيل الحب من قودٍ
فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ
وهذا هو « التشبيه المؤكد » أي المحذوف الأداة ، ومنه قوله تعالى : « وهي تمرّ مرّ السحاب » (٣) ، وقول الحماسي :

هم البحورُ عطاء حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم
وقول الشريف الرضي :

أرسي النسيم بواديكم ولا برحت حوامل المزن في أجداثكم تضعُ
ولا يزال جنينُ النبت ترضعه على قبوركم الغواصةُ الهمعُ

التشبيه المؤكد :

هو التشبيه الذي حذف فيه الأداة (٤) ، ويسمى « تشبيه الكناية » (٥) وقد تقدم .

(١) حقائق السحر ص ١٤٢ .

(٢) حسن التوسل ص ١٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٣ .

(٣) النمل ٨٨ .

(٤) الايضاح ص ٢٦٢ ، التلخيص ص ٢٨٦ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٦٥ ، المطول ص ٣٤٤ ، الاطول ج ٢ ص ١٠٦ ، معترك ج ١ ص ٢٧٣ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٣ ، شرح عقود الجمان ص ٩٠ .

(٥) حقائق السحر ص ١٤٢ ، حسن التوسل ص ١١٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٣ .

التشبيه المتجاوز :

عدّ المبرد من التشبيه المتجاوز المفرط قول الخنساء :

وإنّ صخرأ لتأتمّ الهداةُ به كأنّه علّمٌ في رأسه نارُ (١)

ومن التشبيه المتجاوز الجيد النظم قول أبي الطمّحان :

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظّم الجزعَ ثاقبهُ (٢)

التشبيه المتخيل :

هو التشبيه الخيالي والوهمي عند الرازي الذي قال : « الموجود بالتخيّل الذي لا وجود له في الأعيان مثاله تشبيه الجمر الموقد ببحر المسك موجه الذهب » (٣) . وقد أدخل في هذا النوع أمثلة من التشبيه الخيالي والتشبيه الوهمي .

التشبيه المتعدد :

تحدث عبدالقاهر عنه بعد كلامه على التشبيه المركب فقال : « قدّمت بيان المركب من التشبيه وههنا ما يذكر مع الذي عرفتكم انه مركب ويقرن اليه في الكتب وهو على الحقيقة لا يستحقّ صفة التركيب ولا يشارك الذي مضى ذكره في الوصف الذي كان تشبيها مركبا وذلك أن يكون الكلام معقوداً على تشبيه شيئين بشيئين ضربة واحدة إلاّ أن أحدهما لا يداخل الآخر في الشبه . ومثاله قول امرئ القيس :

كأنّ قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العُنَّابُ والحشف البالي

وذلك انه لم يقصد الى أن يجعل بين الشيتين اتصالاً وانما أراد اجتماعا في مكان فقط » (٤) فالتشبيه المركب لا تُغيّر أجزاؤه لان ذلك يؤدي الى تغيير الصورة ، والتشبيه المتعدد يمكن تغيير أجزائه لانه جمع للصور وليس دمجاً لها . وتدخل في هذا الضرب كثير من أنواع التشبيه التي ليست بتمثيل كتشبيه الجمع وتشبيه التسوية .

(١) الكامل ج ٢ ص ٧٥٩ .

(٢) نهاية الايجاز ص ٦١ .

(٣) الكامل ج ٣ ص ٨٥٤ .

(٤) أسرار البلاغة ص ١٧٦ .

التشبيه المجهل :

هو التشبيه الذي لم يذكر فيه وجه الشبه ، ومنه ظاهر يفهمه كل أحد مثل « زيد أسد » أي في الشجاعة ، ومنه ما هو خفي لا يدركه إلا من له ذهن يرتفع عن طبقة غير المثقفين كقول من وصف بني المهلب للحجاج لما سأله عنهم : « كانوا كالحلقة المفرغة لا يُدرى أين طرفاها » أي : لتناسب أصولهم وفروعهم في الشرف بمتنع تعيين بعضهم فاضلاً وبعضهم أفضل منه كما ان الحلقة المفرغة لتناسب أجزائها بمتنع تعيين بعضها طرفاً وبعضها وسطاً .

ومنه ما لم يذكر فيه وصف المشبه ولا وصف المشبه به كالمثال الأول ومنه ما ذكر فيه وصف المشبه به وحده كالمثال الثاني ، ونحوه قول زياد ابن الاعجم :

وإنّا وما تُلقِي لنا إن هجوتنا لكالبحر مهما تُلقِ في البحر يفرق
وقول النابغة :

فانك شمسٌ والملوكُ كواكبٌ إذا طلعت لم يَبْدُ منهن كوكبٌ
ومنه ما ذكر فيه وصف كل واحد منهما كقول أبي تمام :

صدقتُ عنه ولم تصدف مواهبه عني وعأوده ظنسي فلم يخبِ
كالغيث إن جثته وافاك ريقه وإن ترحلت عنه لج في الطلب (١)

تشبيه المحسوس بالمحسوس :

هو أن يكون المشبه والمشبه به حسيين أي مدركين بأحدى الحواس
١ الخمس (٢) . وقد تقدم الكلام عليه في طرفي التشبيه وفي التشبيه الحسي .

(١) الايضاح ص ٢٥٠ ، التلخيص ص ٢٧٤ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٣٤ ، المطول ص ٣٣٩ ، الأطول ج ٢ ص ١٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ٨٨ .

(٢) حسن التوسل ص ١٠٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٢٩ ، الايضاح ص ٢١٩ ، التلخيص ص ٢٥٠ .

تشبيه المحسوس بالمعقول :

هو تشبيه ما يدرك بالحوس بما لا يدرك به (١) ، وقد تقدم الكلام عليه في طرفي التشبيه وفي التشبيه التخيلي .

التشبيه المحمود :

عدّ المبرد من التشبيه المحمود قول الشاعر :

طليق الله لم يمنن عليه

أبو داود وابن أبي كثير

ولا الحجاج عيني بنت ماء

تقلب طرفها حذر الصقور

وقال : « وهذا غاية في صفة الجبان » (٢) .

التشبيه المختصر :

قال المبرد : « والعرب تختصر في التشبيه وربما أومأت به إيما » ،

قال أحد الرجاز :

بتنا بحسان ومعزاه تئسط

مازلت أسعى بينهم والتبط

حتى إذا كان الظلام يختلط

جاؤوا بمذق هل رأيت الذئب قط

يقول في لون الذئب واللبن إذا جهد وخلط بالماء ضرب إلى الغبرة » (٣) .

التشبيه الردود :

هو التشبيه القاصر عن الغرض (٤) ، فتشبيه الشيء بالمسك في الرائحة

(١) نهاية الإيجاز ص ٥٩ ، البرهان ج ٣ ص ٤٢٠ ، حسن التوسل ص ١٠٨ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٠ ، خزائن الأدب ص ١٨٣ .

(٢) الكامل ج ٢ ص ٧٤٧ . (٣) الكامل ج ٣ ص ٨٧٥ .

(٤) الأيضاح ص ٢٦٤ ، التلخيص ص ٢٨٨ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٦٧ ، المطول ص ٣٤٥ ، الأطول ج ٢ ص ١٠٧ .

مقبول لان المسك أعرف الأشياء ولو شبه به في السواد لكان مردوداً لانه ليس
معروفاً من هذه الجهة عرفانه من تلك . قال السيوطي : « قال عبد الباقي
اليمني في كتابه : « اللهم إلا أن يذكر الغرض مصرحاً به كقول القائل :
أشبهك المسك وأشبهته »

في لونه قائمة قاعده
لاشكاً إذ لونكما واحد

أنكما من طينة واحد

غرضه ذكر اللون ؛ لان محبوبته سوداء ، وعلى ذلك بكونهما من طينة
واحدة « (١) .

التشبيه المرسل :

هو التشبيه الذي تذكر فيه أدواته (٢) كقوله تعالى : « مثلهم كمثل
الذي استوقد ناراً » (٣) وقوله : « عرضها كعرض السماء والأرض » (٤) .
ومنه قول البحرني :

وإذا الأسنة خالطتها خيلتها

فيها خيال كواكب في الماء

التشبيه المركب :

هو التشبيه الذي يتحد فيه المشبه والمشبّه به ويكون مركباً من شيئين أو
أكثر . وهو غير التشبيه المتعدد الذي يكون جمعاً للصور التشبيهية من غير
تركيب (٥) وقد تقدم الكلام على التشبيه المتعدد . وقال السجلماسي :

(١) شرح عقود الجمان ص ٩٠ .

(٢) الايضاح ص ٢٦٣ ، التلخيص ص ٢٨٨ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٦٧ ، المطول ص
٣٤٤ ، الاطول ج ٢ ص ١٠٦ ، معترك ج ١ ص ٢٧٣ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٣ ، شرح
عقود الجمان ص ٩٠ . (٣) البقرة ١٧ .

(٤) الحديد ٢١ . (٥) أسرار البلاغة ص ١٧٦ .

« التشبيه المركب هو أن يقع التخيل في القول والتشبيه والتمثيل فيه لشيئين بشيئين وذاتين بذاتين » (١) ، وأدخل فيه بعض الامثلة التي أدخلها غيره في التمثيل .

تشبيه المركب بالمركب :

وهو أن يكون كل من الطرفين كيفية حاصلة من مجموع أشياء قد تضامنت وتلاحقت حتى صارت شيئاً واحداً (٢) كقول بشار :

كأنّ مشارّ النقع فوق رؤوسنا

وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبُه

وهو تشبيه شيئين بشيئين ، قال المدني : « وانما اطلق عليه البديعيون تشبيه شيئين بشيئين باعتبار تعدد طرفيه » (٣) . وقد تقدم .

تشبيه المركب بالمفرد :

وهو كقول أبي تمام :

يا صاحبيّ تقصيا نظريكما

تريّا وجوهَ الارض كيف تُصَوِّرُ

تريّا نهاراً مشمساً قد زانه

زَهْرُ الرّبي فكأنما هو مُقْمِرٌ

فالمشبه وهو « نهار مشمس قد زانه زهر الربي » مركب ، والمشبه به مفرد وهو « مقرر » (٤) .

التشبيه المستحسن :

عدّ المبرد من التشبيه المستحسن قول علقمة بن عبدة :

(١) المنزع البديع ص ٢٢٩ .

(٢) جوهر الكثر ص ٦١ ، الطراز ج ١ ص ٢٨٩ ، شرح عقود الجمان ص ٨٦ ، الاطول ج ٢ ص ٩٦ .

(٣) انوار الريح ج ٥ ص ٢٠٦ .

(٤) جوهر الكثر ص ٦٢ ، الطراز ج ١ ص ٢٩٥ ، شرح عقود الجمان ص ٨٦ .

كَأَنَّ اِبْرِيْقَهُم ظَبِيٌّ عَلَى شَرْفٍ
مَقْدَمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَلْشُومٌ

فهذا حسن جدا (١) .

التشبيه المستطرف :

عدّ المبرد من التشبيه المستطرف قول بشار بن برد :

كَأَنَّ فَوَادَهَ كُورَةٌ تَنْزَى

حَذَارُ الْيَمِينِ إِنْ نَفَعَ الْحَذَارُ

يَرْوَعُهُ السِّرَارُ بِكُلِّ أَمَرٍ

مَخَافَةً أَنْ يَكُونَ بِهِ السِّرَارُ (٢)

التشبيه المشروط :

قال الوطواط : « التشبيه المشروط ويكون بتشبيه شيء بشيء آخر بشرط
من الشروط فيقولون لو كان هذا لكان ذاك » (٣) . ومنه قول الوطواط نفسه :

عِزَمَاتِهِ مِثْلُ النُّجُومِ ثَوَاقِبًا

لَوْ لَمْ يَكُنْ لِلثَّاقِبَاتِ أَفْوَلٌ

وقال الحلبي والنويري : « أشبه وجه مولانا بالعيد المقبل لو كان العيد
تبقى ميامنه وتلدوم محاسنه » وكقوله : « وجهه هو كالشمس لولا كسوفها والقمر
لولا خسوفه » (٤) .

ومن ذلك أيضا قول أبي تمام :

مَهَا الْوَحْشُ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ

قَنَا الْخَطُّ إِلَّا أَنْ تَلَكَ ذَوَابِلُ

(١) الكامل ج ٢ ص ٧٥٣ .

(٢) الكامل ج ٢ ص ٧٦٠ . الرار : آخر ليلة من الشهر .

(٣) حقائق السحر ص ١٤٢ .

(٤) حمن التوصل ص ١١٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٣ ، الايضاح ص ٢٦٢ ، التلخيص ص ٢٨٦ .

وقول الحريري :

يكاد يحكيك صوبُ الغيث منسكباً
لو كان طلقَ المحيا يُمطرُ الذهبا
والبدرُ لو لم يتَغَبْ والشمس لو نطقت
والأُسْدُ لو لم تصد والبحر لو عذبا

التشبيه المصيب :

عدّ المبرد منه قول سلامة بن جندل :
كأنَّ النعامَ باضَ فوق رؤوسهم
وأعينهم تحت الحديد جواحمُ

وقول ذي الرمة :

بيضاء في دَعَجٍ صفراء في نَعَجٍ
كأنَّها فِضَّةٌ قد مَسَّها ذَهَبُ

وقول امرئ القيس :

كأنَّ الثريا علقت في مصامها
بأمراسٍ كَتَّانٍ إلى صُمِّ جَنْدَلٍ (١)

التشبيه المطرد :

وهو أن يجري على الصورة المطردة ، وذلك بأن يكون المشبه به أدخل في المعنى الجامع بينه وبين المشبه اما بالكبر او الايضاح او البيان . قال العلوي : « وعلامته انه لا بُدَّ من أن تكون لفظة « أفعل التفضيل » جارية في التشبيه . وهذا يدل على ما قلناه من اعتبار زيادة المشبه به على المشبه

(١) الكامل ج ١ ص ٣٦٧ ، ج ٢ ص ٧٤٤ ، ج ٣ ص ٨١٤ ، ٨٥٣ . وفي ديوان ذي الرمة ص ٥ : « كحلاء في برج ... » دعجت العين : صارت شديدة السواد مع سعتها فصاحبها أدعج وهي دعجاء . البرج : سعة في بياض العين . النعج : البياض الخالص . والنمج التي تراها مكحولة وان لم تكحل .

في تلك الصفة الجامعة بينهما ، فان لم يكن الأمر على ما قلناه من الزيادة كان التشبيه ناقصا وكان معيبا ولم يكن دالا على البلاغة . وهكذا الحال إذا كانا حاصلين على جهة الاستواء فلا مبالغة في ذلك فاذن لابد من اعتبار الزيادة « (١) » .

التشبيه المطلق :

قال الوطواط : « التشبيه المطلق ويكون بتشبيه شيء بشيء آخر بواسطة أداة التشبيه وبدون شرط أو عكس أو تفضيل أو ما شابه ذلك » (٢) .

وقال الحلبي والنويري : « هو أن تشبه شيئا بشيء من غير عكس ولا تبديل » (٣) . وباب التشبيهات المطلقة واسع ، ومن ذلك قوله تعالى : « والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم » (٤) ، وقوله : « كأنهم أعجاز نخل خاوية » (٥) ، وقوله - صلى الله عليه وسلم - : « الناس كأسنان المشط » .

ومن ذلك قول البحتري :

كأنما تبسّمُ عن لؤلؤٍ
منفّذٍ أو برّدٍ أو أقحاح

وقول الصاحب بن عباد :

أتقني بالأمس أيبائنه

تُغَلِّلُ رُوحِي بِرُوحِ الجنان

كَبَرَّدِ الشَّرَابِ وَبُرَّدِ الشَّبَا

بِظِلِّ الأمانِ وَنِيلِ الأمانِي

وَعَهْدِ الصَّبَا وَنَسِيمِ الصَّبَا

وَصَفْوِ الدِّينانِ وَرَجْعِ القِيانِ

(٢) حقائق المحرر ص ١٣٩ .

(١) الطراز ج ١ ص ٣٠٤ .

(٣) حسن التوسل ص ١١٥ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ٤٢ .

(٥) الحاقة ٧ .

(٤) يس ٢٩ .

التشبيه المعرّي :

عدّ المظفر العلوي من التشبيه المعرّي قول النابغة :

مقدوفة بدخيس النحض بازلهما

له صريفٌ صريفٌ القَعَوُ بالمسدِ (١)

وقال : إن أهل البديع يسمونه « التشبيه المعرّي » فاذا شبهوا ما له حركة وجرس نصبوا كما قالوا : « صريفٌ صريفٌ » نصباً ، وإذا لم يكن كذلك رفعوا كما يقول القائل : « له رأسٌ رأسٌ الأسد » رفعاً (٢) .

تشبيه المعقول بالمحسوس :

هو اخراج ما لا تقع عليه الحاسة الى ما تقع عليه الحاسة ، وذلك أن أن يكون المشبه عقلياً والمشبّه به حسياً (٣) كقوله تعالى : « مثَلُ الذين اتخذوا من دُونِ الله أولياءَ كمَثَلِ العنكبوتِ » (٤) . وقد تقدم في طرفي التشبيه .

تشبيه المعقول بالمعقول :

وذلك ان يكون المشبه والمشبّه به عقليين كقول الشاعر :

ربّ حيّ كيتّ ليس فيه

أملٌ يَرتجى لنفعٍ وضُرّ

وعظام تحت التراب وفوق الـ

أرض منها آثار حمْدٍ وشكر (٥)

قال الحموي : « إنَّ هذا النوع في هذا الباب ليس له مواقع المحسوسات وأحسن ما وجدت فيه أعني تشبيه المعقول بالمعقول قول أبي الطيّب المتنبي :

(١) مقدوفة : مرمية بالمحم رمياً . الدخيس : الذي أدمج من كثرته وصلابته . النحض : اللحم . بازلهما : يعني سنّها التي بزلت به أي انشق نابها . صريف : صرير . القعو ! البكرة التي يدور فيها المحور إذا كان من الخشب . المسد : الحبل من ليف .

(٢) نضرة الاغريض ص ١٧٠ .

(٣) حسن التوصل ص ١٠٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٠ ، خزائن الأدب ص ١٨٢ .

(٤) المنكبوت ٤١ .

(٥) حسن التوصل ص ١٠٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٣٩ .

كَأَنَّ الهمَّ مشغوفٌ بقلبي
فساعةً هجرها يجد الوصالاً (١)

التشبيه المعكوس :

هو التشبيه المقلوب والمنعكس ، وذلك بأن يجعل فيه المشبه مشبهاً به
ويجعل المشبه به مشبهاً ، كقول البحتري :
في طلعة البدر شيءٌ من محاسنها
والقضيبي نصيبٌ من تشنيتها

وقول ابن المعتز :

ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا

مثل القلابة إذ قصت من الظفر

وقال الحلبي والنويري : « التشبيه المعكوس وهو أن تشبه شيئين كل واحد
منهما بالآخر » (٢) . وليس في هذا التعريف بيان ، وقد أحسن السابقون
في إيضاحه ، فابن جني سماه « غلبة الفروع على الأصول » وقال : « هذا
فصل من فصول العربية تجده في معاني العرب كما تجده في معاني الأعراب
ولانكاد تجد شيئاً من ذلك إلا والغرض فيه المبالغة » (٣) . وسماه ابن الاثير
« الطرد والعكس » وقال : إن الغرض منه المبالغة وهو موضع من علم البيان
حسن الموقع لطيف المأخذ (٤) . وسماه العلوي « التشبيه المنعكس » وقال :
« اعلم أن هذا النوع من التشبيه يرد على العكس والندور وبابه واسع هو
الاطراد . وإنما لقب بالمنعكس لما كان جارياً على خلاف العادة والالف
في مجاري التشبيه وقد يقال له « غلبة الفروع على الأصول » . وكل هذه
الالفاظ دالة على خروجه عن المقياس المطرد والمهيغ المستمر ، وله موقع

(١) خزائن الأدب ص ١٨٢ .

(٢) حسن التوصل ص ١١٧ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ٤٤ .

(٣) الخصائص ج ١ ص ٣٠٢ .

(٤) المثل السائر ج ١ ص ٤٢١ ، الجامع الكبير ص ٩٧ .

عظيم في إفادة البلاغة . وقد ذكره ابن الاثير في كتابه « المثل السائر » وقرره ابن جني في كتاب « الخصائص » . والشرط في استعماله أن لا يرد إلا فيما كان متعارفا حتى تظهر فيه صورة الانعكاس لانه لو ورد في غير المتعارف لكان قبيحاً ؛ لان مطرد العادة في البلاغة على تشبيه الأدنى فاذا جاء على خلاف ذلك فهو معكوس « (١) » .

والعلوي هنا قرر ما تعارف عليه البلاغيون من أن المشبه به ينبغي أن يكون الأصل وهو الأقوى والأوضح ولكن الشاعر قد يخرج على هذه القاعدة وهو يصور معانيه فيأتي بالتشبيهات التي لا تجري على ما قرره البلاغيون ، وفي ذلك إثراء لهذا الفن . وقد وقف عبدالقاهر عند هذا اللون وقال انه يفتح باباً الى « دقائق وحقائق » وذلك بجعل « الفرع أصلاً والأصل فرعاً » (٢) ، وهو كثير في التشبيهات الصريحة وذلك « انهم يشبهون الشيء فيها بالشيء في حال ثم يعطفون على الثاني فيشبهونه بالأول فترى الشيء مشبها مرة ومشبها به أخرى » ومن أظهر ذلك قولهم في النجوم « كأنها مصابيح » ثم قولهم في المصابيح « كأنها نجوم » وتشبيه العيون بالرجس ثم تشبيه الرجس بالعيون كقول أبي نواس :

لدى نرجس غصن القطاف كأنه

إذا ما منحناه العيون عيون

وتشبيه الثغر بالأقاحي ثم تشبيهها بالثغر كقول ابن المعتز :

والاقحوان كالثنايا الغر

قد صقلت أنواره بالقطر

وتشبيه أنوار الرياض بالنجوم كقول البحتري :

بكت السماء بهارذاذ دموعها

فغدت تبسم عن نجوم سماء

(١) الطراز ج ١ ص ٣٠٩ .

(٢) أسرار البلاغة ص ١٨٧ .

ثم تشبه النجوم بالنور :

قد أقذف العيسَ في ايل كأنَّ به

وَشَيْئاً من النُّور أوروَضاً من العُشْبِ

وقد يمتنع هذا القلب في طرفي التشبيه وذلك أن يكون بين الشيتين تفاوت شديد في الوصف الذي لأجله نشبه ثم قصدنا أن نلجق الناقص منهما بالزائد مبالغة ودلالة على أنه يفضل أمثاله فيه . وقد فسر عبدالقاهر ذلك بقوله : « بيان هذا ان ههنا أشياء هي أصول في شدة السواد كخافية الغراب والقار ونحو ذلك ، فاذا شبهت شيئاً بها كان طلب العكس في ذاك عكساً لما يوجهه العقل ونقضاً للعادة ؛ لان الواجب أن يثبت المشكوك فيه بالقياس على المعروف لا أن يتكلف في المعروف تعريفه بقياس على المجهول ، وما ليس بموجود على الحقيقة فأنت إذا قلت في شيء « هو كخافية الغراب » فقد أردت أن تثبت له سواداً زائداً على ما يعهد في جنسه وان تصحح زيادة هي مجهولة له ، واذا لم يكن ههنا ما يزيد على خافية الغراب في السواد فليت شعري ما الذي تريد من قياسه على غيره . ولهذا المعنى ضعف بيت البحتري :

على باب قنسرين والليل لا طخ

جوانبه من ظلمة بمداد

وذاك ان المداد ليس من الأشياء التي لا مزيد عليها في السواد ، كيف ورُبَّ مدادٍ فاقد اللون ، والليل والسواد بشدته أحق وأحرى أن يكون مثلاً . ألا ترى الى ابن الرومي حيث قال :

حَبْرُ أَبِي حفص لعابُ الليل

يسيل للاخوان أيَّ سَيلٍ

فبالغ في وصف الحبر بالسواد حين شبهه بالليل ، وكأن البحتري نظر الى قول العامة في الشيء الأسود : « هو كالتقش » ثم تركه للقافية الى المداد « (١) » .

(١) أسرار البلاغة ص ٢٠٢ .

ولخص قاعدة قلب التشبيه بقوله : « وجملة القول انه متى لم يقصد ضرب من المبالغة في اثبات الصفة للشيء والقصد الى ايها في الناقص انه كالزائد واقتصر على الجمع بين الشئين في مطلق الصورة والشكل واللون أو جمع وصفين على وجه يوجد في الفرع على حدّه أو قريب منه في الأصل فان العكس يستقيم في التشبيه ومتى أريد شيء من ذلك لم يستقم » (١) .

ولا يأتي القلب في التمثيل أو التشبيه التمثيلي بهذه السهولة بل يحتاج الى تأويل وتخيّل يخرج عن الظاهر خروجاً يبيّن أو يبعد عنه بعداً ظاهراً ، فهو يطاوع في التشبيه مطاوعة وينقاد القياس فيه انقياداً لا تعسف فيه ، ولا يطاوع تلك المطاوعة في التمثيل . ومثال قلب التمثيل قول القاضي التنوخي :

وكانّ النجوم بين دجأها

سننّ لاح بينهم ابتداءً

وقول أبي طالب الرقي :

ولقد ذكرتكَ والظلام كأنّه

يوم النوى وفؤاد من لم يعشق

وقول ابن بابك :

وأرض كأخلاق الكريم قطعنها

وقد كحلّ الليل السماك فأبصرنا

وهذه الصور تحتاج الى فضل تأمل ودقة تأول وبعد نظر ، وهي من تشبيه المحسوس بالمعقول الذي أنكره بعضهم وأكثر منه الشعراء في العصر العباسي أو هي - كما قال السجاسمي - من « الجري على غير المجرى الطبيعي » (٢) في التشبيه .

تشبيه المعنى بالصورة :

هذا النوع من أحوال التشبيه عند ابن الاثير الحلبي قال : « إما تشبيه معنى

(١) أسرار البلاغة ص ٢٠٤ .

(٢) المنزع البليغ ص ٢٢٧ .

بصورة كقوله تعالى : « والذين كفروا اعمالهم كسراب بقيعة يحسبه
الظمان ماء » (١) ، فشيء ما لا يدرك بالحاسة وهو الأعمال بما يدرك بالحاسة
وهو السراب » (٢) . وهذا من تشبيه المعقول بالمحسوس وقد تقدم .

تشبيه المعنى بالمعنى :

قال ابن الاثير الحلبي : « واما تشبيه معنى بمعنى ، كقولك : « زيد
أسد » فان الغرض تشبيه الشجاعة التي هي معنى في زيد بالشجاعة التي هي
معنى في الأسد » (٣) .

تشبيه المفرد بالركب :

وهو ان يكون المشبه مفرداً والمشبه به غير مفرد كقوله تعالى : « الله
نور السماوات والارض مثل نور » كشكاة فيها مصباح ، المصباح في
زجاجة ، الزجاج ككوب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة
لا شرقية ولا غربية » (٤) . وقول أبي نواس :
إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت

له عن عدو في ثياب صديق

وقول أبي تمام :

خذها مثقفة القوافي ربها

لسوابغ النعماء غير كنود

كالدّر والمرجان ألف نظمه

بالشذر في عنق الفتاة الروذ (٥)

(١) النور ٣٩ .

(٢) جواهر الکنز ص ٦٠ .

(٣) جواهر الکنز ص ٦١ .

(٤) النور ٣٥ .

(٥) جواهر الکنز ص ٦٢ ، الطراز ج ١ ص ٢٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ٨٦ .

تشبيه المفرد بالمفرد :

قد يكون المشبه والمشبه به مقيدين كقولهم لمن لا يحصل من سعيه على طائل : « هو كالراقم على الماء » ، فالمشبه الساعي مفرد مقيد بان لا يحصل من سعيه على شيء والمشبه به الراقم مقيد بكون رقبته على الماء لان وجه الشبه هو التسوية بين الفعل وعدمه وهو موقوف على اعتبار هذين القيدين .

أو يكونان غير مقيدين كتشبيه البخد بالورد .

أو يكونان مختلفين نحو « والشمس كالمرآة في كف الأشل » المشبه به وهو المرآة مقيد بكونه في كف الأشل بخلاف المشبه وهو الشمس . وعكسه نحو : « المرآة في كف الأشل كالشمس » . ومنه قوله تعالى : « هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ » (١) وقوله : « وَجَعَلَ اللَّيْلَ لِبَاسًا » (٢) . وقول المتنبي :

وإذا اهتزّ للندى كان بحراً

وإذا اهتزّ للوغى كان نصلاً

وإذا الأرض أظلمت كان شمساً

وإذا الأرض أمحلت كان وبلاً

وقول البحتري :

تَبَسُّمٌ وَقَطُوبٌ فِي نَدَى وَوَغَى

كالرعد والبرق تحت العارض البرد (٣)

التشبيه المفرط :

عدّ المبرد من التشبيه المفرط المتجاوز قولهم للسخي : « هو كالبحر » وللشجاع « هو كالأسد » (٤) .

(٢) النبأ ١٠ .

(١) البقرة ١٨٧ .

(٣) جوهر الكثر ص ٦١ ، الطراز ج ١ ص ٢٨٦ ، شرح عقود الجمان ص ٨٦ ، الأطول ج

(٤) الكامل ج ٣ ص ٨٥٣ .

٢ ص ٩٢ .

التشبيه المروق :

هو ما أنى بالمشبه والمشبه به واحداً بعد الآخر كقول المرقش الأكبر :
النَّشْرُ مِيسْكٌ والوجوهُ دُنا
نيرٌ وأطرافُ الآ كُفٌّ عَنَسَمٌ

وقول المتنبي :

بَدَتْ قمرًا ومالت خُوطَ بان
وفاحت عَنَبَرًا ورَتَتْ غزالا (١)

التشبيه المفصل :

هو التشبيه الذي يذكر فيه وجه الشبه كقول أبي بكر الخالدي :
يا شبيهَ البدرِ حُسْنًا

وضياءٌ ومنالاً
وشبيهَ الغصنِ ليناً
وقواماً واعتدالاً
أنت مثل البدرِ لوناً
ونسيماً وملالاً
زارناً حتى إذا ما
سَرَّنا بالقُربِ زالا

وقو الآخر :

وثغرُهُ في صفاءٍ
وأدمعي كاللآلي

وقول أبي العلاء :

أنت كالشمس في الضياء وإنْ جا
وزَتْ كَيوان في علُوِّ المكانِ (٢)

(١) الايضاح ص ٢٤٧ ، التلخيص ص ٢٧٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٢٨ ، المطول ص

٣٣٨ ، الاطول ج ٢ ص ٩٨ .

(٢) الايضاح ص ٢٥١ ، التلخيص ص ٢٧٧ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٤ ، المطول

ص ٣٤٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٠٢ ، شرح عقود الجمان ص ٨٨ .

التشبيه المقارب :

عدّ المبرد من التشبيه المقارب والقاصد الصحيح قول النابغة :

وعيد أبي قابوس في غير كنهه

أناي ودوني راكس* فالضواجعُ

فبت كأني ساورتني ضيلة*

من الرقش في أنيابها السّمُ ناقِعُ

يُسَهّد من نوم العشاء سليمها

لحلي النساء في يديه قعاقعُ

تناذرهما الراقصون من سوء سمها

تُطْلِقُهُ طوراً وطوراً تراجع (١)

التشبيه المقبول :

وهو التشبيه الوافي بإفادة الغرض كأن يكون المشبه به أعرف شيء بوجه الشبه إذا كان الغرض بيان حال المشبه من جهة وجه الشبه أو بيان المقدار . ثم الطرفان في الثاني ان تساويا في وجه الشبه فالتشبيه كامل في القبول ، وإلا فكلّما كان المشبه به أسلم من الزيادة والنقصان كان أقرب الى الكمال . أو كأن يكون المشبه به أتم شيء في وجه الشبه إذا قصد الحاق الناقص بالكامل ، أو كأن يكون المشبه به مسلّم الحكم معروفه عند المخاطب في وجه الشبه إذا كان الغرض بيان امكان الوجود (٢) .

والتشبيهات الجيدة من الانواع الاخرى تدخل في تمثيل هذا الضرب من التشبيه.

التشبيه المقلوب :

هو التشبيه المعكوس والمنعكس وغلبة الفروع على الاصول (٣)، وقد تقدّم .

(١) الكامل ج ٣ ص ٨٥٥ .

(٢) الايضاح ص ٢٦٤ ، التلخيص ص ٢٨٨ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٦٧ ، المطول ص ٣٤٤ ، الاطول ج ٢ ص ١٠٦ . شرح عقود الجمان ص ٩٠ .

(٣) أسرار البلاغة ص ١٨٧ ، حسن التوسل ص ١١٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٤ ، الطراز ج ١ ص ٣٠٩ .

التشبيه الملفوف :

وهو ما أتى فيه بالمشبهين ثم بالمشبه بهما ، كقول امرئ القيس :

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً

لدى وكرها العُنَّابُ والحشفُ البالي

شبه الرطب واليابس من قلوب الطير بالعنَّاب والحشف البالي (١) .

التشبيه المنعكس :

وهو التشبيه المعكوس والمقلوب وغلبة الفروع على الاصول (٢) ، وقد

تقدم .

التشبيه الوهمي :

التشبيه الوهمي هو ما لا وجود له ولا لاجزائه كلها أو بعضها في الخارج ولو وجد لكان مدركاً باحدى الحواس الخمس ، وقد قال الحلبي انه يقرب من النوع المسمى « التشبيه الخيالي » (٣) . ومنه قوله تعالى : « إنها شجرة تخرج من أصل الجحيم . طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ » (٤) . فقد استقر في نفوس الناس من قبج الشياطين ما صار بمنزلة المشاهد كما استقر في نفوسهم من حسن الحور العين ما صار بمنزلة المشاهد ولذلك ربط سبحانه وتعالى بين شجر الزقوم ورؤوس الشياطين .

ومنه قول امرئ القيس :

أبقتلني والمشرقي مضاجعي

ومسنونة زُرُقْ كَأَنِّيَابِ اغْثَالِ

(١) الايضاح ص ٢٤٧ ، التلخيص ص ٢٧٢ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٢٦ ، المطول

ص ٣٢٨ ، الأطول ج ٢ ص ٩٨ ، شرح عقود الجمان ص ٨٧ .

(٢) أسرار البلاغة ص ١٨٧ ، حسن التوسل ص ١١٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٤ ، الطراز

ج ١ ص ٣٠٩ .

(٣) حسن التوسل ص ١١٢ .

(٤) الصفات ٦٤ - ٦٥ .

وأدخلوا هذا النوع في تشبيه العقلي بالعقلي لانه لا يدرك بشي من الحواس
الخمس الظاهرة مع أنه لو أدرك لم يكن مدركاً إلا بها (١) .

التشبيهات العقم :

تحدث الحاتمي عن التشبيهات العقم ونقل عن هارون الرشيد انه قال عن
بيتي عترة :

ونحلا الذبابُ بها يغني وحده

غَرِدَاْ كَفَعْلُ الشاربِ المترنم

هَزَجَاْ يحك ذراعَه بلراعَه

فِعَلْ المكبَّ على الزناد الأجذم

« يا أصمعي هذا من التشبيهات العقم التي لا تنتج ، وشبهت بالريح العقيم التي
لا تنتج ثمرة ولا تلقح شجرة » (٢) . ونقل عن الاصمعي ان أبا عمرو بن
العلاء وخلفاً الأحمر ويونس أجمعوا على ان التشبيهات العقم التي انفرد بها
أصحابها ولم يشركهم فيها غيرهم ممن تقدم معدودات .

أحدها : قول عترة في تشبيه حنك الغراب بالجلمين :

ظَعَنَ الذين فراقهم أتوقعُ

وجرى بينهمُ الغرابُ الأبقعُ

خرق الجناح كأنَّ لحبي رأسه

جَلَمَانِ بالانخبار هَشَّ مولىعُ

ثانيها : قول عدي بن الرقاع في تشبيه قرن الظبي :

تُرْجِي أغنَّ كأنَّ ليرة رَوْقَه

قَلَمَ أصاب من الدواة مدادها

(١) الايضاح ص ٢٢٠ ، التلخيص ص ٢٤٤ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٣١٦ ، المطول

٣١٢ ، الاطول ج ٢ ص ٦٨ .

(٢) حلية المعاصرة ج ١ ص ١٧٨ .

ثالثها : قول الراغب يصف قانصا جعد الرأس دنس الثياب :

فَكَانَ فُرُوءَ رَأْسِهِ مِنْ شَعْرِهِ

رُعِيَتْ فَأَنْبَتَ جَانِبَاهَا فَلَفَّلا

رابعها : قول بشر بن أبي خازم بن عمرو الأسدي إذ حفر أصله الثور

بأظلافه بالأعنة :

يُثِيرُ وَيُبْدِي عَنْ عُرُوقِ كَأَنَّهَا

أَعْنَةُ خَرَازٍ تُخْطُ وَتُبْشَرُ

خامسها : قول الطرماح في وصف النعام :

مُجْتَابٌ شَمْلَةٌ بُرْجِدٌ لِسْرَاتِهِ

قَدَرًا وَأَسْلَمَ مَا سِوَاهَا الْبُرْجِدُ (١)

سادسها : قول ذي الرمة في تشبيه الليل :

وَلَيْلٌ كَجَلْبَابِ الْعُرُوسِ ادَّرَعَتْهُ

بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ

أَحْمَ عِلَافِيٍّ وَأَبْيَضُ صَارِمٌ

وَأَعْيَسُ مَهْرِيٍّ وَأَرُوعُ مَاجِدٌ

سابعها : قول مضر بن ربيعي في صفة نعامة :

صَفْرَاءُ عَارِيَّةُ الْأَكَارِعِ رَأْسُهَا

مِثْلُ الْمَدَقِّ وَأَنْفُهَا كَالْمِبْرَدِ (٢)

ونقل ابن رشيق ما ذكره الخاتمي ثم قال : « وفي الشعر من هذا صدر جيد ،

وفي القرآن تشبيه كثير » (٣) .

التشبيهات المجتمعة :

قال الرازي : « إنما يكون كذلك إذا كان التشبيه في أمور كثيرة

(١) مجتاب : لابس . البرجد : كساء مخطط . سراته : ظهره .

(٢) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٧٨ .

(٣) العدة ج ١ ص ٢٩٦ ، ويتنظر نضرة الاغريض ص ١٦٤ .

لا يتقيد البعض بالبعض وحيثئذ يكون ذلك تشبيهات مضبوطة بغضنها الى بعض
لأغراض كثيرة وكل واحد منفرد بنفسه .

ولهذا النوع خاصيتان :

الاولى : انه لا يجب فيها الترتيب ، ألا ترى انك إذا قلت : « زيد
كالأسد بأساً ، والبحر جوداً ، والسيف مضاءً ، والبدر بهاءً » لم يجب عليك
أن تحفظ لهذه التشبيهات نظاماً .

الثانية : إذا اسقط البعض فانه لا يتغير حال الباقي كقولهم : « هو يصفر
ويكدر ويحلو ويمر » ، ولو تركت ذكر الكدورة والمرارة وجدت المعنى
في تشبيهك له بالماء في الصفاء وبالعسل في الحلاوة باقياً على حقيقته « (١) » .
ومن التشبيهات المجتمعة قول امرئ القيس :

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً

لدى وكرها العنابُ والحشَفُ البالي

فليست لمضامة الرطب في القلوب الى اليابس منها هيئة يقصد ذكرها أو يعنى
بأمرها ، ولا لاجتماع الحشف البالي مع العناب . ولو فرق التشبيه فليل كأن
الرطب في القلوب عناب وكان اليابس حشف لم يكن أجد التشبيهين موقوفاً في
الفائدة على الآخر .

ونظيره في جمع التشبيهات قول المتنبي :

بدت قمراً ومالت خوطاً بان

وفاحت عنبراً ورئت غداً زالا

فهما تشبيهان كل واحد مستقل بنفسه وليس بينهما امتزاج فيحصل منه
شيء واحد . وهذا ما ذكره عبدالقاهر من قبل حينما تكلم على التشبيه المتعدد
والفرق بينه وبين المركب (٢) ، ويكاد كلام الرازي يكون نقلاً لذلك .
وقد تقدم ذلك في « التشبيه المتعدد » .

(١) نهاية الإيجاز ص ٦٨ .

(٢) أسرار البلاغة ص ١٧٦ .

التشديد :

هو الاعثات والالتزام والتضييق ولزوم ما لا يلزم (١) . وقد تقدم .

التشريع :

يقال : شرع بابا الى الطريق أتقده ، وشرع الباب والدار شروعاً : أفضى الى الطريق وأشرعه اليه (٢) . وقال المدني : « التشريع في اللغة مصدر « شرع » - بالتضعيف . يقال : شرع بابا الى الطريق تشريعا أي فتحه وبيّنه كـ « أشرعه إشراعا » . وشرع الناقة تشريعا إذا أدخلها في شريعة الماء - وهي مورد الابل على الماء - والتشريع أيضا . إيراد اصحاب الابل ابلهم شريعة لا يحتاج معها الى الاستقاء من البئر . ومنه حديث علي - عليه السلام - : « ان أهون السقي التشريع » . ومن المعنى الاول نقل الى الاصطلاح ، وهو ان تبنى القصيدة على وزنين من أوزان العروض وقافيتين ، فاذا أسقط من أجزاء البيت جزء أو جزءان صار ذلك البيت من وزن آخر ، كأن الشاعر شرع في بيته بابا الى وزن آخر . ولما خفي على ابن أبي الاصبع وجه مناسبة التشبيه بين اللغوي والاصطلاحي أو استبعده سعى هذا النوع : « التوأم » ليطابق بين الاسم والمسمى (٣) . وقد ذكر السيوطي ان الحريري ابتدع هذا النوع (٤) : وان الاجدابي سماه بهذه التسمية ، ويسمى أيضا « ذا القافيتين » (٥) . وقال السبكي إن تسميته بالتشريع « عبارة لا يناسب ذكرها فان التشريع قد اشتهر استعماله فيما يتعلق بالشرع المطهر وكان اللائق اجتنابها » (٦) .

-
- (١) حسن التوصل ص ٢٢٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٣ ، الفوائد ص ٢٣٤ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٩٣ .
(٢) اللسان (شرع) .
(٣) أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٤٣ . (٤) شرح عقود الجمان ص ١٥٥ .
(٥) المصباح ص ٨١ ، الايضاح ص ٣٩٩ ، التلخيص ص ٤٠٥ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦١ ، المختصر ج ٤ ص ٤٦١ ، المطول ص ٤٥٨ ، خزانة الادب ص ١١٩ ، معترك ج ١ ص ٥٠ ، الاتقان ج ٢ ص ١٠٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٣٧ ، مواهب الفتاح ج ٤ ص ٤٦١ ، أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٤٣ .
(٦) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦١ ، وينظر شرح عقود الجمان ص ١٥٥ .

وسماه بعضهم « التوشيح » ، قال ابن الاثير : « وهو ان يبني الشاعر أبيات قصيدته على بحرین مختلفين فاذا وقف من البيت على القافية الاولى كان شعراً مستقيماً من بحر على عروض واذا أضاف الى ذلك ما بنى عليه شعره من القافية الأخرى كان أيضاً شعراً مستقيماً من بحر آخر على عروض وصار ما يضاف الى القافية الاولى للبيت كالوشاح ، وكذلك يجري الأمر في الفقرتين من الكلام المنشور فان كل فقرة منهما تصاغ من سجتين » (١) .

وقال العلوي في تسميته تشريعاً : « لانّ ما هذا حاله من الشعر فان النفس تشرع الى تمام القافية وكما لها » (٢) .

وسماه المصري « التوأم » وأراد بذلك مطابقة التسمية للمسمى ، قال : « انه متى اقتصر على القافية الأولى كان من ضرب ذلك البحر الذي عمل الشاعر بيته منه ، فاذا استوفى أجزاءه وبناءه على القافية الثانية كان البيت من ضرب غير ذلك الضرب من ذلك البحر ، وغالبه أن يختلف الرويان وإن جاز توافقهما » (٣) . وقال السيوطي : « وهي تسمية مطابقة للمسمى » (٤) .

ومن هذا الفن قول بعضهم :

واذا الرياحُ مع العشيّ تناوحتْ

هوج الرمال يكثبن شمالا

أفئتنا نفري الغيظ لضيغنا

قبل القتال ونقتل الأبطال

فانه لو اقتصر على « الرمال » و « القتال » لكان الشعر من مجزوء الكامل ،

وهو :

واذا الرياحُ مع العشيّ تناوحتْ هوج الرمال

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٢٥٩ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٧ .

(٢) الطراز ج ٣ ص ٧٠ .

(٣) تحرير التعبير ص ٥٢٢ ، بديع القرآن ص ٢٣١ .

(٤) شرح عقود الجمان ص ١٥٥ .

ألفيتنا نفري الغيظ لضيفنا قبل القتال

ومنه قول الآخر :

اسلم ودمت على الحوادث مارسا

ركنا ثبير أو هضاب حراء

ونسلم المراد ممكناً منه على

رغم الدهور وفُزْ بطل بقاء

ويصيران من المجزوء بقافية أخرى :

اسلم ودمت على الحوادث مارسا

ونل المراد ممكناً منه على رغم الدهور

وفي هذا الفن تكلف ظاهر ولذلك لا يستعمل إلا قليلاً ، وهو كما قال ابن الأثير : « ليس من الحسن في شيء » (١) ، ولذلك لم نهش له أصحاب البديعيات ، وقد قال الحموي : « ولا شك في أن هذا النوع لا يأتي إلا بتكلف زائد وتعسف ، فانه راجع الى الصناعة لا الى البلاغة والبراعة » (٢) .

التشطير :

الشطير نصف الشيء ، والجمع أشطر وشطور ، وشطرته جعلته نصفين (٣) . وهذا الفن من ابتداع العسكري (٤) ، وقد عرفه بقوله : « هو أن يتوازن المصراعان والجزءان وتتبادل أقسامهما مع قيام كل واحد منهما بنفسه واستغنائه عن صاحبه » (٥) . ومثاله قول بعضهم : « من عتب على الزمان طالت معتبته ومن رضي عن الزمان طابت معيشته » . ومنه قول أوس بن حجر :

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٣٦٠ .

(٢) غزاة الادب ص ١٢٠ .

(٣) اللسان (شطر) .

(٤) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧ .

(٥) كتاب الصناعتين ص ٤١١ .

فتحدركم عبّسُ الينا وعامِسرُ
وترفعنا بكرُ اليكم وتغلبُ

وقول أبي تمام :

بمصعدٍ من حسنه ومصتوبٍ
ومجمعٍ من نعته ومفرّقٍ

وقول البحتري :

قفف مُسعداً فيهن إن كنت عاذراً
وسِرَ مُبعداً عنهن إن كنت عاذلاً
وجمع ابن منقذ التشطير والمقابلة في باب واحد وقال : « ان المقابلة
والتشطير هو أن يقابل مصراع البيت الأول كلمات المصراع الثاني » (١) ،
كقول جرير :

وباسط خير فيكم يمينه
وقابض شرّ عنكم بشمالها

وقول المتنبي :

أزورهم وظلام الليل يشفع لي
وأثنى وضياء الصبح يغري بي

وقول ذي الرمة :

استحدث الركبُ عن أشياءهم خبراً
أم راجع القلب من إطرابهم طرباً ؟
وقال المصري : « هو أن يقسم الشاعر بيته شطرين ، ثم يصرع كل شطر
من الشطرين لكنه يأتي بكل شطر مخالفاً لقافية الآخر ليميز من أخيه فيوافق فيه
الاسم المسمى (٢) ، كقول مسلم بن الوليد :

موفٍ على مهجٍ في يوم ذي رَهَجٍ
كأنه أجَلٌ يسعى إلى أمَلٍ

(١) البديع في نقد الشعر ص ١٢٨ .

(٢) تحرير التعبير ص ٣٠٨ .

وقول أبي تمام :

تديبرُ معتصمٌ بالله متقِم

لله مرتغب فيبي الله مبرتقب

ثم قال المصري : « وعندي ان بيت أبي تمام أولى من بيت مسلم بهذا الباب ؛ لانه عمد الى كل شطر قدره بيتاً وصرّعه تصريعا صحيحا ، وبيت مسلم شطره الأول مصرّع تصريعا صحيحا وشطره الثاني ليس بمصرّع لمخالفة روي وسطه وروي آخره في الاعراب ، اللهم إلا أن يجعل الشطر على ضربين : ضرب يصرّع فيه أحد الشطرين دون الآخر ، وضرب يصرعان فيه معا » . وقال ابن مالك عن التشطير : « ومن أحسن ما جاء منه قول أبي تمام » (١) .

وعدّ القزويني التشطير من السجع وقال : « هو أن يجعل كل من شطري البيت سجعة مخالفة لاختها كقول أبي تمام » (٢) ، وتبعه شراح التلخيص (٣) . ورجع الحلبي والنويري والحموي الى تعريف المصري (٤) ، واقترب من ذلك المدني غير انه جمع رأي القزويني ورأي السابقين بتعريفه الذي قال فيه : « هو أن يقسم الشاعر كلاماً من صدر بيته وعجزه شطرين ثم يسجع كل شطر منهما لكنه يأتي بالصدر مخالفا للعجز في التسجيع » (٥) .

التشعيب :

الشَّعْبُ : الجمع والتفريق والاضلاح والافساد ضد ، يقال : شَعَبَهُ يشَعَبُهُ شَعْباً فانشعب وشَعَبَهُ فتشعب . وشعب الرجل أمره : إذا شتته وفرقه . وشعب الزرع وتشعب : صار ذا شعب أي فرق ، وانشعب النهر وتشعب : تفرقت منه أنهار (٦) .

-
- (١) المصباح ص ٧٨ . (٢) الايضاح ص ٣٩٧ ، التلخيص ص ٤٠٢ .
(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٥٤ ، المختصر ج ٤ ص ٤٥٤ ، المطول ص ٤٥٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٣٥ ، وينظر شرح عقود الجمان ص ١٥٢ .
(٤) حنن التوصل ص ٢٧٣ ، نهاية الارباح ٧ ص ١٤٧ ، خزانة الأدب ص ١٧٣ .
(٥) أنوار الربيع ج ٦ ص ٣١٠ . (٦) اللسان (شعب) .

قال ابن منقذ : « هو أن يكون في المصراع الثاني كلمة من المصراع الأول » (١) . كقول أبي العلاء :

قد أوركيت عمد الخيام وأعشبت
شعب الرجال ولون رأسي أغبرُ
ولقد سلوت عن الشباب كما سلا
غيري ولكن للحبيب تذكرُ
وقول كثير :

وما هجرتك النفس ياعزّ أنها
قلّتكِ ولا أن قلّ منك نصيبُها
ولكنهم يا أحسنَ الناس أولعوا
بقول إذا ماجئت : هذا حبيبُها
وقول الشريف الرضي :

ولقد مررت على ديارهم
وظلّوها بيد البلى نهيبُ
فوقفت حتى عَجّ من نصبٍ
نضوي ولجّ بعلي الركبُ
وتلفتت عيني فمد خفيت
عني الديارُ تلفت القلبُ
وقال ابن قيم الجوزية : « هو أن يكون في صدر الكلام كلمة من عجزه » (٢)
كقوله تعالى : « قد نرى تقلّب وجهك في السماء فلنؤلّكِنكَ قبلةً ترزّاهَا ،
فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ » (٣) ، وكأبيات المعري وكثير عزة .

(١) البديع في نقد الشعر ص ٩١ .

(٢) الفوائد ص ١٧١ .

(٣) البقرة ١٤٤ .

وهذا قريب من رد العجز على الصلر ومن أنواع التجنيس .

التشكيك :

الشك نقيض اليقين ، يقال شككت في كذا وتشككت وشكّ في الأمر يشكّ شكاً وشكّكه فيه غيره (١) .

سماه ابن رشيق « التشكك » وقال : « وهو من ملح الشعر وطرف الكلام وله في النفس حلاوة وحسن موقع بخلاف ما للخلو والاغراق . وفائدته الدلالة على قرب الشبهين حتى لا يفرق بينهما ولا يميز احدهما من الآخر » (٢) . ومعظم الأمثلة التي ذكرها من تجاهل العارف كقول زهير :

وما أدري وسوف إنحال أدري

أقوم آلُ حصن أم نساء ؟

ولكن المصري قال : « هو أن يأتي المتكلم في كلامه بلفظة تشكك المخاطب هل هي حشو أو أصلية لا غنى للكلام عنها مثل قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا إذا تدايتم بدين » (٣) . فان لفظة « بدين » تشكك السامع هل هي فضلة ، إذ لفظة « تدايتم » تغني عنها ، والناظر في علم البيان يعلم أنها أصلية لان لفظة الدين لها محامل ونقول : « داينت فلانا المودة يعني جازيته » ومنه « كما تدين تدان » . ومن ذلك قول رؤبة :

داينت أروى والديون تُقضى

فمطلت بعضاً وأدّت بعضاً

وأمثال هذا . وكل هذا هو الدين المجازي الذي لا يكتب ولا يُشهد عليه ، ولما كان المراد في الآية الكريمة تبين الدين المالي الذي يكتب ويُشهد عليه وفيه ، وتبين الأحكام المعلقة به وما ينبغي أن يعمل فيه أوجبت البلاغة أن

(١) اللسان (شكك) .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٦٦ ، وينظر المترع البديع ص ٢٧٦ ، الروض المربع ص ١٢١ .

(٣) البقرة ٢٨٢ .

تقول : « بدين » معناه يكتب ويشهد ليقول : « فاكتبوه » والله أعلم » (١) .
وذهب الى مثل ذلك الحلبي والنوري وابن الاثير الحلبي والسبكي (٢) .
ومن التشكيك ضرب آخر ، وهو أن يأتي المتكلم بجمل من المعاني في
كلامه كل جملة معطوفة على الأخرى بـ « أو » التي هي موضوعة للتشكيك
لا التي للتخيير ، كقول البحرى :

كأنا تَبَسِّمُ عن لؤلؤ

منضدٍ أو بَرَدٍ أو أقاح

قال المصري : « ومن التشكيك نوع التبس على بعض المؤلفين حتى أدخله في
باب تجاهل العارف ، وهو أن يرى المتكلم شيئاً شبيهاً بشيئ فيشكك نفسه
فيه لقصد تقريب المشبه من المشبه به ثم يعود عن المجاز الى الحقيقة فيزيل ذلك
التشكيك فان لم يعد الى الحقيقة فهو تجاهل العارف ، وان عاد فهو التشكيك
المحض » (٣) ، كقول سلم :

تبدت فقلت الشمس عند طلوعها

بجلد غني اللون من أثر الورس

فلما كررت الطرف قلت لصاحبي

على مرية ما ههنا مَطْلَعُ الشمس

ثم قال : « فانظر كيف رجع الى التحقيق بعد التشكيك ، وقد خفي هذا
الفرق عن ابن رشيق وغيره حتى أدخلوه في باب تجاهل العارف ، وهذا
خلاف قول أبي تمام :

فوالله ما أدري أحلامٌ نائم

ألمت بنا أم كان في الركب يؤشع

(١) تحرير التعبير ص ٥٦٣ ، بديع القرآن ص ٢٧٩ .

(٢) حسن التوسل ص ٣٠٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٦٩ ، جواهر الكنز ص ٢٠٤ ، عروس

الافراح ج ٤ ص ٤٧٠ وقال ابن الاثير انه التجاهل (ينظر كفاية الطالب ص ١٧٢) .

(٣) تحرير ص ٥٦٤ .

فان سَلَمًا رجع عن التشكيك وأبو تمام لم يرجع ، فكان بيت سلم من التشكيك المحض وبيت حبيب من تجاهل العارف ، وقد ظهر الفرق بين البابين . ولذلك عُدَّ المصري مبتدعا لهذا الفن لان ما ذكره ابن رشيق من باب تجاهل العارف .

التشهير :

الشهرة وضوح الأمر ، وقد شَهَرَهُ بِشَهْرِهِ شَهْرًا وشُهْرَةً فاشتهر ، وشَهْرَهُ تشهيراً فاشتهر (١) .

والتشهير أن يأتي النائر في أثناء نثره بيت لنفسه ، وقد أشار المصري الى هذا النوع عند كلامه على الاستعانة (٢) .

التصحيف :

التصحيف : الخطأ في الصحيفة (٣) . والتصحيف هو « ان يقرأ الشيء بخلاف ما أراد كاتبه وعلى غير ما اُصطلح عليه في تسميته . وأما لفظ التصحيف فان أصله فيما زعموا أن قومًا أخذوا العلم عن الصحف من غير ان لقوا فيه العلماء فكان يقع فيما يروونه التغيير فيقال عندها قد صحفوا فيه ، أي روه عن الصحف ومصدره التصحيف ومفعوله مُصَحَّفٌ » (٤) .

وقد أشار الجاحظ الى ما يقع في الكلام من التصحيف (٥) ، وقال القاضي الجرجاني : « ومن أصناف البديع التصحيف » (٦) كقول البحري :

ولم يكن المغتر بالله إذ سري

ليعجز والمعتز بالله طالبه

ثم قال القاضي : « وهذا يدخل في بعض الأقسام التي ذكرناها في التجنيس ولكن ما أمكن فيه التصحيف فله باب على حياله وجانب يتميز به عن غيره » .

(١) اللسان (شهر) .

(٢) اللسان (صحف) .

(٣) الحيوان ج ١ ص ١٢١ .

(٤) تحرير ص ٣٨٣ .

(٥) التنبيه على حدوث التصحيف ص ٢٦ .

(٦) الوساطة ص ٤٦ .

وذكر التبريري هذا النوع ولم يعرفه واكتفى بامثلة القاضي الجرجاني (١) ونقل عنه ذلك البغدادي (٢). وقد قال المصري عن التبريزي : « ولم يذكره التبريزي في أقسام التجنيس وجعل التصحيف باباً مفرداً » (٣). وعقد الحموي باباً سماه « المصحف والمحرّف » ويريد به جناس التصحيف ، قال : « ومنهم من يسميه جناس الخط وهو ما تماثل ركناه خطأ واختلافاً لفظاً » (٤).

وقال السيوطي : « هذا نوع رابع اخترعته ، وهو أن يأتي في المقصود بكلام لتصحيفه معنى معتبر فيقصد الى ذلك لتذهب نفس السامع الى كل من معنيه كما حكى عن بعض الأذكياء انه كتب الى بعض أصحابه أن يشتري له من البضائع الرائجة ، وأمر أن لا ينقط ليصلح للرائجة والرابعة » (٥).
التصدير :

التصدّر : نصب الصدر في الجلوس ، وصدر كتابه : جعل له صدرأ ، وصدّره في المجلس فتصدّر . والتصدير : حزام الرجل والهودج (٦).
والتصدير هو رد العجز على الصدر أورد الاعجاز على الصدور ، وسماه التبريزي والبغدادي « ردّ الكلام على صدره » (٧) ، وذكر الجاحظ انه جاء في الصحيفة الهندية : « ويكون مع ذلك ذاكرة لما عقد عليه أول كلامه » (٨) ونقل قول ابن المقفع : « حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على عجزه » (٩) وقال في رسالة القيان : « ان الفروع لا محالة راجعة الى اصولها ، والاعجاز لاحقة بصدورها » (١٠). ولكن الجاحظ لم يعقد له باباً أو يمثل له ،

-
- | | |
|--|--|
| (١) الوافي ص ٢٨٣ . | (٢) قانون البلاغة ص ٤٥٠ . |
| (٣) تحرير التحرير ص ١٠٥ . | (٤) خزائن الأدب ص ٣٦ . |
| (٥) شرح عقود الجمان ص ١٤٢ . | (٦) اللسان (صدر) . |
| (٧) الوافي ص ٢٧٢ ، قانون البلاغة ص ٤٤٤ . | (٨) البيان ج ١ ص ٩٣ . |
| (٩) البيان ج ١ ص ١١٦ . | (١٠) رسالة القيان - رسائل الجاحظ ج ٢ ص ١٤٦ . |

وكان ابن المعتز قد عدّه من فنون البديع الخمسة ، وهو الباب الرابع (١) ،
وقسمه الى ثلاثة أقسام :

الأول : ما يوافق آخر كلمة فيه آخر كلمة في نصفه الأول ، كقول الشاعر
تلقى إذا ما الأمر كان عَرَمَراً

في جيش رأي لا يُفَلّ عَرَمَراً

الثاني : ما يوافق آخر كلمة منه أول كلمة في نصفه الأول كقول
الشاعر :

سريع الى ابن العم يلطم خدّه

وليس الى داعي الندى بسريع

الثالث : ما يوافق آخر كلمة فيه بعض ما فيه كقول الشاعر :

عميد بني سليم أقصدته

سهامُ الموت وهي له سهامُ

ولم يُسمّ ابن المعتز هذه الأقسام ولكن المصري قال : « والذي يحسن
أن نسمي القسم الأول تصدير التقفية ، والثاني تصدير الطرفين ، والثالث
تصدير الحشو » (٢) .

وسماه الأصمعي التصدير فقال : « من حسن التصدير قول عامر بن
الطفيل :

فكنت سناما في فزارة تامكاً

وفي كل حي ذروة وسنام (٣)

وسماه الحاتمي التصدير أيضاً وقال : « هو أن يبدأ الشاعر بكلمة في البيت
في أوله أو في عجزه أو في النصف منه ثم يرددها في النصف الأخير
فاذا نظم الشعر على هذه الصنعة تهيأ استخراج قوافيه وقبل أن يطرق اسماع

(٢) تحرير التحبير ص ١١٧ .

(١) البديع ص ٤٧ .

(٣) نضرة الإغريض ص ١٠٤ .

مستمعيه ، ودر الشعر الجيد « (١) . وتبعه في التسمية ابن رشيق الذي ذكر أقسام ابن المعتز وقال انه : « قريب من الترديد ، والفرق بينهما ان التصدير مخصوص بالقوافي ترد على الصدور فلا تجد تصديراً إلا كذلك حيث وقع من كتب المؤلفين وان لم يذكروا فيه فرقا والترديد يقع في أضعاف البيت إلا ما ناسب قول ابن العميد المقدم « (٢) ، وهو :

فان كان مسخوطاً فقل شعر كاتب

وان كان مَرَضِيّاً فقل شعر كاتب

وقال : « وهو داخل — عندي — في باب الترديد إذ كان قوله عند السُّخْط « شعر كاتب » انما معناه التقصير به وبسط العذر له إذ ليس الشعر من صناعته كما حكى ابن النحاس انهم يقولون « نحو كتابي » إذا لم يكن مجوداً ، وقوله عند الرضى « شعر كاتب » انما معناه التعظيم له وبلوغ النهاية في الظرف والملاحاة لمعرفة الكتاب باختيار الالفاظ وطرق البلاغات فقد ضاد وطابق في المعنى وان كان اللفظ تجنيساً مردداً « (٣) .

وسماه ابن منقذ « ترديداً » و « تصديراً » ، قال : « باب الترديد ويسمى التصدير ، اعلم ان الترديد هو ردّ أعجاز البيوت على صدورها أو ترد كلمة من النصف الأول في النصف الثاني « (٤) .

ومن التصدير نوع سماه عبدالكريم النهشلي المضادة كقول الفرزدق :

أَصْدِرْ هُمُومَكَ لَا يَغْلِبُكَ وَارِدُهَا

فكُلُّ وَارِدَةٍ يَوْمًا لَهَا صَدْرُ (٥)

وقال المصري عن ردّ الاعجاز على الصدور : « وهو الذي سماه المتأخرون التصدير « (٦) ، وذكر أقسام ابن المعتز ووضع لها اسماء ثم ذكر

(١) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٦٢ .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٣ .

(٣) العمدة ج ١ ص ٣٣٥ .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٥١ .

(٥) العمدة ج ٢ ص ٤ .

(٦) تحرير التحبير ص ١١٦ ، بديع القرآن ص ٣٦ .

قسماً رابعاً ذهب عنه ابن المعتز وهو يأتي فيما الكلام فيه منفي ، واعتراض فيه
إضراب عن أوله كقول أبي العطاء السندي :

فانك لم تبعد على متعهد

بلى كل من تحت التراب بعيد

وقال إن قدامة جاء من التصدير بنوع آخره وسماه التبديل وهو « أن يصير
المتكلم الآخر من كلامه أولاً وبالعكس كقولهم : « اشكر لمن أنعم عليك
وانعم على شكرك » (١) ، ونظم له شاهداً شعرياً ، قال : « ولم أقف لهذا القسم
على شاهد شعري فقلت :

اصبر على خلق من تعاشره

واصحب صبوراً على أذى خلقك

ثم قال : « ولم يفرد له قدامة باباً فأذكره في أبوابه » . وليس في نقد
الشعر المطبوع هذا النوع ، ولعل البغدادي (٢) نقله من كتاب آخر كما نقله
المصري .

وفرق المصري بين التصدير والتوشيح فقال : « وربما اختلط التوشيح
بالتصدير لكون كل منهما يدل صدره على عجزه ، والفرق بينهما أن دلالة
التصدير لفظية ودلالة التوشيح معنوية » (٣) .

وقال المظفر العلوي : « ويلقبه قوم رد أعجاز الكلام على صدوره وهو
أن يبتدىء الشاعر بكلمة في البيت ثم يعيدها في عجزه أو نصفه ثم يرددها في
النصف الأخير ، وإذا نظم الشعر على هذه الصنعة تيسر استخراج قوافيه قبل أن
تطرق اسماع مستمعيه » (٤) . وقال ابن قيم الجوزية : « رد العجز على الصدر
ويسمى التصدير من ضروب البيان وفنون التلعب باللسان » (٥) . وقال

(٢) قانون البلاغة ص ٤٠٩ .

(٤) نضرة الاغريض ص ١٠٤ .

(١) تحرير ص ١١٨ .

(٣) تحرير ص ٢٣١ .

(٥) الفوائد ص ٢٣٩ .

الحموي : « هذا النوع الذي هو ردّ الأعجاز على الصدور سماه المتأخرون التصدير ، والتصدير هو أخف على المستمع وأليق بالمقام » (١) ، ولكن المدني قال : « رد العجز على الصدر هذا النوع سماه بعضهم بالتصدير ، والاول أولى لانه مطابق لمسامه ، وخير الاسماء ما طابق المسمى » (٢) . وفرّق بين مفهومه في النثر وفي الشعر ، فقال : « وهو في النثر : أن يجعل أحد اللفظين المكررين أعني المتفقين في اللفظ والمعنى أو المتجانسين وهما المتشابهان في اللفظ دون المعنى أو الملحقين بالمتجانسين وهما اللفظان اللذان يجمعهما الاشتقاق أو شبهه في أول الفقرة واللفظ الآخر في آخرها ، فيكون اربعة أقسام :

الأول : أن يكونا مكررين كقوله تعالى : « وتخشى الناسَ واللهُ أحقُّ أنْ تخشاهُ » (٣) .

والثاني : أن يكونا متجانسين نحو قولهم : « سائل اللّيم يرجع ودعه سائل » .

والثالث : أن يجمع اللفظين الاشتقاق نحو قوله تعالى : « استغفروا ربكم إنه كان غفارا » (٤) .

والرابع : أن يجمعهما شبه الاشتقاق نحو قوله تعالى : « قال : إني لعملكم من القالين » (٥) .

وفي النظم : على اربعة أقسام وهو : أن يقع أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول أو حشوه أو عجزه أو صدر المصراع الثاني فهذه اربعة اقسام . وعلى كل تقدير فاللفظان اما مكرران ، او متجانسان ، أو ملحقان بهما ، فتصير الأقسام اثني عشر حاصلة من ضرب اربعة في ثلاثة ، وباعتبار ان الملحقين قسمان لانه اما ان يجمعهما الاشتقاق او شبه

(١) خزنة الأدب ص ١١٤ ، وينظر المترع البديع ص ٤٠٦ .

(٢) أنوار الربيع ج ٣ ص ٩٤ . (٣) الأحزاب ٣٧ .

(٤) نوح ١٠ . (٥) الشعراء ١٦٨ .

الاشتقاق تصير الأقسام ستة عشر ، حاصلة من ضرب أربعة في أربعة « .
والاقسام التي ذكرها هي :

الأول : وقوع أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في صدر المصراع
الأول واللفظان مكرران كقول الشاعر :

سريعٌ الى ابن العم يلطم وجهه
وليس الى داعي الندى سريعٍ

وقول ابن جابر الاندلسي :

جمال هذا الغزال سحرٌ
يا حبذا ذلك الجمال

الثاني : وقوع أحد اللفظين المكررين في آخر البيت والثاني في حشو
المصراع الأول كقول الشاعر :

تمتّع من شميم عرارٍ نجد
فما بَعْدَ العشيّة من عرارٍ

وقول أبي تمام :

ولم يحفظ مضاعّ المجد شيءٌ
من الأشياء كالمال المضاعّ

الثالث : وقوع أحد اللفظين المكررين في آخر البيت والآخر في المصراع
الأول ، كقول أبي تمام :

ومن كان بالبيض الكواعب مُغرماً
فمازِلْتُ بالبيض القواضبِ مُغرماً

وقول البحتري :

لقد غادرتِ في جسي سقاماً
بما في مقلتيك من السقام

الرابع : وقوع أحد اللفظين المكررين في آخر البيت ، والآخر في أول
المصراع الآخر كقول ذي الرمة :

وإن لم يكن إلاّ معرّج ساعة
قليلاً فاني نافع لي قليلها

وقول كثير عزة :

أصاب الردى من كان يبغى لها الردى

وجنّ اللواتي قلن عزّة جنّست

الخامس : هو وقوع أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في صدر
المصراع الأول واللفظان متجانسان كقول القاضي الجرجاني :

دعاني من ملاكما سفاهاً

فداعي الشوق قبلكما دعاني

وقول الآخر :

ذوائب سود كالعناقيد أرسيت

فمن أجلها منّا النفوس ذوائب

السادس : وقوع أحد اللفظين المتجانسين في آخر البيت ، والآخر في
حشو المصراع الأول كقول الثعالبي :

وإذا البلابل أفصححت بلغاتها

فأنف البلابل باحتساء بلابل

وقول الآخر :

لا كان انساناً تيمّم قاصداً

صيداً لها فاصطاده إنسانها

السابع : وقوع أحد اللفظين المتجانسين في آخر البيت والآخر في آخر
المصراع الاول كقول البحتري :

العيش في ظلّ دارياً إذا بردا
والراح تمزجها بالماء من بردى

وقول ابن جابر الاندلسي :

زرت الديارَ عن الأحبة سائلاً

ورجعتُ ذا أسفٍ ودَمْعٍ سائلٍ

ونزلتُ في ظل الأراكَةِ قائلاً

والربعُ أخرمُ عن جواب القائل

الثامن : وقوع أحد اللفظين المتجانسين في آخر البيت والآخر في صدر
المصراع كقول الأرجاني :

أملتهم ثم تأملتهم

فلاح لي أن ليس فيهم فلاح

وقول الميكالي :

إن لي في الهوى لساناً كتوماً

وقواداً يُخفي حريقَ جواه

غير اني أخاف دمعي عليه

ستراه يبدي الذي ستراه

التاسع : وقوع أحد اللفظين في آخر البيت ، والآخر في صدر المصراع
الأول واللفظان ملحقان بالمتجانسين جمعهما الاشتقاق كقول السري الرفاء
وقيل للبحري :

ضرائب أبدعتها في السما

ح قلنا نرى لك فيها ضريبا

وقول البحتري :

ضربَ الجبال بمثلها من عزمه

غضبان يطعن بالحمام ويضربُ

العاشر : وقوع أحد اللفظين الملحقين بالمتجانسين في آخر البيت والآخر
في حشو المصراع الأول كقول امرئ القيس :
إذا المرء لم يَخْزُنْ عليه لسانه
فليس على شيء سواه بخزانٍ
وقول أبي فراس :

يقول لي انتظر زَمَنًا وَمَنْ لي
بأنَّ الموت ينتظر انتظاري
الحادي عشر : وقوع أحد اللفظين الملحقين بالمتجانسين في آخر البيت
والآخر في آخر المصراع الأول كقول الشاعر :
فَدَعِ الوعيدَ فما وعيدُك ضائري
أطنينُ أجنحةَ الذباب يَضِيرُ
وقول أبي تمام :

أعاذلنا ما أخشَنَ الليلَ مركباً
وأخشَنُ منه في الملمات راكِبُهُ
الثاني عشر : وقوع أحد اللفظين الملحقين بالمتجانسين في آخر البيت
والآخر في أول المصراع الثاني كقول أبي تمام :
ثوى في الثرى مَنْ كان يحيا به الورى
ويغمر صَرْفَ الدهرِ نائلُهُ الغمرُ
وقد كانت البيضُ القواضبُ في الوغى
بواترَ فهي الآن من بَعْدِهِ بُثْرُ
وقول أبي فراس :

ولكتني في ذا الزمان وأهْلِيهِ
غريبٌ وأفعالي لديه غرائبُ

الثالث عشر : وقوع أحد اللفظين الملحقين اللذين يجمعهما شبه الاشتقاق
في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول كقول الحريري :

ولاح يلحى على جرّي العنان الى
ملهى فسحقاً له من لائح لاح

وقول الكافي العماني :

ثنيئا السوء عن ذاك الثنيي

وأثنيناه عن تلك الثنايا

الرابع عشر : وقوع أحد اللفظين المذكورين في آخر البيت والآخر في
حشو المصراع الأول كقول الشاعر :

لعمري لقد كان الثريا مكانه

تراه فأضحى الآن مثواه في الثرى

وقول أبي العلاء :

لو اختصرتم من الاحسان زُرْناكم

والعذب يُهْجَرُ للافراط في الخصر

الخامس عشر : وقوع أحد اللفظين المذكورين في آخر البيت والآخر
في آخر المصراع الأول كقول الحريري :

ومضطلع بتلخيص المعاني

ومطلع الى تلخيص عان (١)

وقول البحتري :

صفا مثلما تصفو المدامُ خلاله

ورقت كما رقَّ النسيمُ شمائله

السادس عشر : وقوع أحد اللفظين المذكورين في آخر البيت والآخر في
صدر المصراع الثاني كقول التهامي :

(١) التلخيص الاول: التبیین والشرح، والثاني: التلخيص (ينظر القاموس المحيط - لخص -).

طيفٌ ألمٌ فزاد في آلامي
ألماً ولم أعْهده ذا إلام

وقوله :

تخمد الحربُ حين تغمد بأساً

وتسيل الدماءُ حين تسيلُ

وردّ الاعجاز على الصدور أو التصدير عند ابن الاثير من باب التجنيس ،
قال : « ورأيت الغامي قد ذكر في كتابه بابا وسماه » رد الاعجاز على
الصدور « خارجا عن باب التجنيس وهو ضرب منه وقسم من جملة
أقسامه » (١) . وإلى ذلك ذهب الخطيبي ، وقد قال السبكي انه « من أنواع
التحسين اللفظية لا من الجناس كما توهمه الخطيبي » (٢) .

وهذا الفن عند السكاكي والقزويني وشرح التلخيص ومن تبعهم
من المحسنات اللفظية ، وقد أفردوه عن التجنيس (٣) .

التصرف :

صَرَفَ الشيءُ : أعمله في وجه كأنه يصرفه عن وجه الى وجه ، وتصرف
هو ، وتصاريف الأمور : تخاليفها ، ومنه تصاريف الرياح والسحاب (٤) .
والتصرف من مبتدعات المصري ، قال : « هو أن يأتي الشاعر الى
معنى فيبرزه في عدة صور تارة بلفظ الاستعارة وطوراً بلفظ الایجاز وآونة
بلفظ الارداف وحيناً بلفظ الحقيقة » (٥) . كقول امرئ القيس :

وليلٍ كوج البحر أرخى سدوله

عليَّ بأنواع الهموم ليتلي

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٥١ ، الجامع الكبير ص ٢٥٨ ، كفاية الطالب ص ١٤١ .

(٢) عروس الأفراح ج ٤ ص ٤٣٣ .

(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، المصباح ص ٧٧ ، الايضاح ص ٣٩٠ ، التلخيص ص ٣٩٣ ،
شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٣٣ ، المطول ص ٤٤٩ ، الأطول ج ٢ ص ٢٢٨ ، شرح عقود
الجمان ص ١٤٨ ، معترك ج ١ ص ٤٨ ، وينظر الروض المريع ص ١٦٢ .

(٤) اللسان (صرف) . (٥) تحرير التحبير ص ٥٨٢ .

فقلت له لما تمطى بصلبه

وأرذفَ أعجازاً وناء بكلكل

فانه أبرز هذا المعنى في لفظ الاستعارة ثم تصرف فيه فأتى به بلفظ الایجاز فقال :

فيالك من ليلٍ طويلٍ كأنه

بكل مغارٍ القتل شدتْ يذبِلِ

فان التقدير : فيالك من ليلٍ طويلٍ ، فحذف الصفة لدلالة التشبيه عليها . ثم تصرف فيه فأخرجه بلفظ الإرداف فقال :

كأن الثريا علقت في مصامها

بأمراسٍ كتان الى صمٌ جندلِ

ثم تصرف فيه فعبر عنه بلفظ الحقيقة فقال :

ألا أيتها الليلُ الطويلُ ألا انجلي

بصبحٍ وما الاصبحُ منك بأمثلِ

وهذا يدل على قوة الشاعر وقدرته ، ولذلك أتت قصص القرآن الكريم في صور شتى من البلاغة ما بين الایجاز والاطناب واختلاف معاني الألفاظ . وسمى المصري هذا الفن « الاقتدار » أيضا وقال : « هو أن يبرز المتكلم المعنى الواحد في عدة صور اقتداراً منه على نظم الكلام وتركيبه وعلى صياغة قوالب المعاني والأغراض ، فتارة يأتي به في لفظ الاستعارة وطوراً يبرزه في صورة الارداف وآونة يخرج مخرج الایجاز ، وحيناً يأتي به في ألفاظ الحقيقة » (١) .

ونقل الحلبي والنويري هذا الفن وأمثله منه وسمياه التصرف (٢) . كما سماه المصري في « تحرير التعبير » .

(١) بديع القرآن ص ٢٨٩ .

(٢) حسن التوصل ص ٣١٥ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ١٧٧ ، وينظر الروض المريع ص ١٦٧ .

التصريح بعد الابهام :

صرّحت الخمر تصريحاً انجلى زبدها فخلصت ، وصرّح فلان بما في نفسه وصارح : أبداه وأظهره ، والتصريح خلاف التعريض (١) .

والتصريح بعد الابهام هو التفسير وقد سماه كذلك ابن قيم الجوزية فقال : « التصريح » بعد الابهام ويسمى التفسير « (٢) . والتفسير « في اللغة تفعيل من الفسر ، وهو البيان والكشف ، وقيل : هو مقلوب السفر ، يقال : أسفر الصباح : إذا أضاء « (٣) . وسماه بعضهم « التبيين » (٤) . وعدّه قدامة من أنواع المعاني وسماه « صحة التفسير » وقال : هي « ان يضع الشاعر معاني يريد أن يذكر أحوالها في شعره الذي يصنعه فاذا ذكرها أتى بها من غير أن يخالف معنى ما أتى به منه ولا يزيد أو ينقص » (٥) ، كقول الفرزدق :

لقد جثت قوماً لو لجأت إليهم

طريد دمٍ أو حاملاً ثِقَلٍ مَغْرَمٍ

فلما كان هذا البيت محتاحاً الى التفسير قال :

لألفيت منهم معطياً ومطاعيناً

وراءك شَزْراً بالوشيج المقوم (٦)

وقال العسكري : « هو أن يورد معاني فيحتاج الى شرح أحوالها فاذا شرحت تأتي في الشرح بتلك المعاني من غير عدول عنها أو زيادة تزد فيها » (٧) ، كقوله تعالى : « ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله » (٨) . فجعل السكون لليل وابتغاء الفضل للنهار ، فهو في غاية الحسن ونهاية التمام .

(١) اللسان (صرح) . (٢) الفوائد ص ١٧٩ .

(٣) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٢٣ .

(٤) المصباح ص ٩٥ ، خزائن الأدب ص ٤٠٨ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٢٣ .

(٥) نقد الشعر ص ١٥٤ . (٦) الوشيج : شجر الرماح ، وتعمل للرماح .

(٧) كتاب الصناعتين ص ٣٤٥ . (٨) القصص ص ٧٣ .

وقال الباقلاني : « هو أن توضع معانٍ تحتاج إلى شرح أحوالها فإذا شرحت أثبتت تلك المعاني من غير عدول عنها ولا زيادة ولا نقصان » (١) .

وقال ابن رشيق : « هو أن يستوفي الشاعر شرح ما ابتدأ به مجملًا وقلما يجيء هذا إلا في أكثر من بيت واحد » (٢) .

وقال ابن سنان : « هو أن يذكر مؤلف الكلام معنى يحتاج إلى تفسيره فيأتي به على الصراحة من غير زيادة ولا نقص » (٣) .

وقال البغدادي : « هي أن توضع معانٍ تحتاج إلى شرح أحوالها فإذا شرحت أتيت بتلك المعاني من غير عدول عنها ولا زيادة عليها ولا نقصان منها » (٤) .

وقال ابن منقذ : « إن التفسير هو أن تذكر جملة فلا تريد فيها ولا تنقص منها ولا تخالف بينها » (٥) .

وقال الصنعاني : « ومن أنواع الفصاحة ما يسمونه التفسير ، والتفسير شرح ما يبتدئ به القائل مجملًا » (٦) .

وقال ابن شيث القرشي : « هو أن يكون في صدر الكلام جملة يفسرها ما بعدها » (٧) . وقال ابن الأثير : « إن صحة الترتيب في ذلك أن يذكر في الكلام معانٍ مختلفة فإذا أعيد إليها بالذكر لتفسر قدم المقدم وأخر المؤخر وهو الأحسن » (٨) .

وقال ابن الزمكاني : « هو أن تذكر شيئاً ثم تقصد تخصيصه فتعيده مع ذلك المخصص » (٩) .

-
- (١) أعجاز القرآن ص ١٤٣ . (٢) العملة ج ٢ ص ٣٥ .
(٣) سر الفصاحة ص ٣١٨ ، وينظر الإيضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٠ .
(٤) قانون البلاغة ص ٤١٢ . (٥) البديع في نقد الشعر ص ٧٢ .
(٦) الرسالة المسجدية ص ١٤٩ . (٧) معالم الكتابة ص ٨١ .
(٨) المثل السائر ج ٢ ص ٣١٠ ، الجامع الكبير ص ٢٢١ كفاية الطالب ص ١٨٢ .
(٩) التبيان ص ١٧٦ ، البرهان الكاشف ص ٣١٥ .

وقال المصري : « هو أن يأتي المتكلم في أول الكلام ، أو الشاعر في بيت من الشعر بمعنى لا يستقل الفهم بمعرفة فحواه دون أن يفسر اما في البيت الآخر أو في بقية البيت ان كان الكلام الذي يحتاج الى التفسير في أوله » (١) .

وقال التنوخي : « هو أن يذكر المؤلف ناظماً كان أو ناثراً أشياء مرتبة ثم يفسرها ، فالمحمود منه أن يكون التفسير مرتباً ترتيب المفسر ، فان خالف بين التفسير والمفسر في الترتيب أخذ عليه ما لم يكن ذلك لمعنى . ومما يخالف فيه الترتيب النظم لضرورة الوزن والقافية فيعذر فاعله ، وقد يخالف الترتيب لمعنى غير النظم فتكون المخالفة أولى من الترتيب » (٢) . ولا يخرج معنى التفسير عن ذلك عند الآخرين (٣) . ويلاحظ ان هذه التعريفات تقرب هذا الفن من اللف والنشر وقد أشار بعضهم كالحلي والنويري الى ذلك فقالا : « وهو قريب منه — أي من اللف والنشر — وهو أن يذكر لفظاً ويتوهم انه يحتاج الى بيانه فيعيده مع التفسير » (٤) .

والتفسير على أقسام : فمنه ما هو ضروري ، ومنه ما هو غير ضروري فالضروري ما لا يتم الكلام إلا به ، وغير الضروري ويسمى « تبرعا » وهو نوعان : نوع يتم الكلام دونه ولكن لا يكمل معناه إلا بالتفسير ، ونوع يتم الكلام ويكمل تقسيمه ولكن يحتاج في معناه الى زيادة تكميل وتوكيد (٥) .

ومثال الضروري قوله تعالى : « والله خلق كل دابة من ماء ، فمنهم

(١) تحرير التحبير ص ١٨٥ ، بديع القرآن ص ٧٤ .

(٢) الأقصى للقريب ص ٩٧ .

(٣) جوهر الكثر ص ١٤٨ ، الطراز ج ٣ ص ١١٤ ، البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٦ ، خزائن الأدب ص ٤٠٨ ، معترك ج ١ ص ٣٦١ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٩ ، انوار الربيع ج ٦ ص ١٢٣ .

(٤) حسن التوصل ص ٢٤٦ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ١٢٩ .

(٥) جوهر الكثر ص ١٤٨ .

من يمشي على رجلين ، ومنهم من يمشي على أربع « (١) ، فاستغرق بذلك أقسام أجناس كل مادبّ ودرج مع حسن الترتيب . وهذا تفسير ضروري فانه لو اقتصر على قوله : « خلق كل دابة من ماء » ولم يفسر هذا التفسير لكان الكلام غير تام ، ولما فسر به هذه الاقسام الثلاثة كمل به المعنى ولم يبق فيه قسم رابع .

ومثال تفسير التبرع قول الشاعر :

لئن كنتُ محتاجاً الى الحلم لِئَنِّي

الى الجهل في بعض الأحيان أُخْرِجُ

ثم فسرّه بقوله :

ولي فرَسٌ بالحلم للحلم مُلْجَمٌ

ولي فرَسٌ بالجهل للجهل مُسْرَجٌ

ثم فسرّه بقوله :

فمن رام تقويي فاني مُقَوِّمٌ

ومن رام تعويجي فاني معوّجٌ

فالثاني تفسير الأول والثالث تفسير الثاني وكلا التفسيرين من باب التبرع

لان البيت الأول تمّ به الكلام واستوفى المعنى ، فهذا هو تفسير التبرع .

وليس كل كلام يفتقر الى تفسير بل ما كان منه مجملًا ومبهما فيجب

تفسيره وتبيانه . وأفصح ما كانت الكلمة وتفسيرها في بيت واحد كقول

الشاعر :

ثلاثة تشرق الدنيا بيهجتهم

شمسٌ الضحى وأبو اسحاق والقمرُ

وقول الآخر :

صالوا وجادوا وضاعوا واحتبوا فهُمُ

أَسَدٌ ومُزَنٌ وأَقَمَارٌ وأَجْبَالٌ

وفي بيتين كقول الشاعر :

ولما أبى الواشون إلا فراقنا

وما لهم عندي وعندك من ثارٍ

غزوتهم من مقلتيك وأدمعي

ومن نفسي بالسيف والماء والنار

وعدّ قدامة فساد التفسير من عيوب المعاني وهو ما كان على تقيض صحة التفسير ، ولم يجد له مثلاً إلا بيتين جاء بهما أحد شعراء زمانه وهو يطلب أمثلة لهذا الباب وهما :

فيا أيّها الخيرانُ في ظلم الدجى

ومن خاف أن يلقاه ببغيّ من العدى

تعالَ إليه تَلَقَّ من نور وجهه

ضياءً ومن كفيه بحرّاً من الندى

قال قدامة : « ووجه العيب فيهما ان هذا الشاعر لما قدّم في البيت الأول الظلم وببغّي العدى كان الجيد ان يفسر هذين المعنيين في البيت الثاني بما يليق بهما فأتى بازاء الاظلام بالضياء وذلك صواب ، وكان الواجب أن يأتي بازاء ببغي العدى بالنصرة أو العصمة أو بالوزر أو بما جانس ذلك مما يحتمى به الانسان من أعدائه فلم يأت بذلك وجعل مكانه ذكر الندى ، ولو كان ذكر الفقر أو العدم لكان ما أتى به صواباً » (١) .

التصريح :

صرع الباب : جعل له مصراعين . قال أبو اسحاق : المصراعان بابا القصيدة . بمتزلة المصراعين اللذين هما بابا البيت ، قال واشتقاقهما من الصرعين وهما نصفان النهار . قال : فمن غدوة الى انتصاف النهار صرّع ومن انتصاف النهار الى سقوط القرص صرّع . قال الازهري : والمصراعان من الشعر ما

(١) نقد الشعر ص ٢٣١ ، وينظر الموشح ص ٣٦٧ ، قانون البلاغة ص ٤١٥ .

كان فيه قافيتان في بيت واحد ، ومن الأبواب ما له بابان منصوبان ينضمان جميعا مدخلهما بينهما في وسط المصراعين ، وبيت من الشعر مُصَرَّع له مصراعان ، وكذلك بابُ مُصَرَّع . والتصريع في الشعر : تقفية المصراع الأول ، مأخوذ من مصراع الباب ، وهما مُصَرَّعان ، وانما وقع التصريع في الشعر ليدل على أن صاحبه مبتدئ إما قصة وأما قصيدة (١) .

وقد سبق الى معرفة التصريع علماء العروض كالخليل ، وقد كانوا يعدونه من محاسن الكلام ، قال أبو تمام يمتدحه :
وتقفو لي الجدوى بجدوى وانما

يروقك بيت الشعر حين يُصَرَّعُ

قال قدامة في نعت القوافي : « أن تكون عذبة الحرف سلسلة المخرج ، وان يقصد لتصيير مقطع المصراع الأول في البيت الاول من القصيدة مثل قافيتها فان الفحول المجيدين من الشعراء القدماء والمحدثين يتوخون ذلك ولا يكادون يعدلون عنه ، وربما صرَّعوا أبياتاً آخر من القصيدة بعد البيت الأول وذلك يكون من اقتدار الشاعر وسعة بحره ، واكثر من كان يستعمل ذلك امرؤ القيس لمحله من الشعر » (٢) . فمنه قوله :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

ثم أتى بعد هذا البيت بأبيات فقال :

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل

وإن كنت قد أزمعتِ صرَّمي فأجملي

ثم أتى بأبيات بعد هذا البيت فقال :

ألا أيتها الليل الطويل ألا انجلي

بصبح وما الاصبح منك بأمثل

(١) اللسان (صرع) ، وينظر العملة ج ١ ص ١٧٤ .

(٢) نقد الشعر ص ٥١ ، وينظر انوار الريع ج ٥ ص ٢٧١ .

وذكر أن كثيراً من الشعراء سلك مسلك امرئ القيس ومنهم أوس بن حجر والمرقش وحسان والشماع وعبيد بن الأبرص والراعي وابن أحمر الباهلي وأمية بن حرثان . ثم قال : « وانما يذهب الشعراء المطبوعون المجيدون الى ذلك لان بنية الشعر انما هو التسجيع والتقفية فكلما كان الشعر أكثر اشتمالاً عليه كان أدخل له في باب الشعر وأخرج له عن مذهب النثر » (١) .

فالتصريح في الشعر بمتزلة السجع في الفصلين من الكلام المنشور وفائدته انه قبل كمال البيت الأول من القصيدة تعلم قافيتها ، وهو أدخل في باب السجع . وقد قال ابن رشيق : « فاما التصريح فهو ما كانت عروض البيت فيه تابعة لضربه تنقص بنقصه وتزيد بزيادته » (٢) . وقال : « وسبب التصريح بمبادرة الشاعر القافية ليعلم في أول وهلة أنه أخذ في كلام موزون غير منشور ، ولذلك وقع في أول الشعر ، وربما صرّع الشاعر في غير الابتداء ، وذلك اذا خرج من قصة الى قصة أو من وصف شيء الى وصف شيء آخر فيأتي حيثئذ بالتصريح إخباراً بذلك وتنبيهاً عليه . وقد كثر استعمالهم هذا حتى صرّعوا في غير موضع تصريح ، وهو دليل على قوة الطبع وكثرة المادة إلا انه إذا كثر في القصيدة دلّ على التكف إلا من المتقدمين » (٣) .

وقال ابن سنان : « واما التصريح فيجري مجرى القافية ، وليس الفرق بينهما إلا أنه في آخر النصف الأول من البيت والقافية في آخر النصف الثاني منه . وانما شبه مع القافية بمصراعي الباب » (٤) .

وقال البغدادي : « هو أن يقصد الشاعر لتصيير مقطع المصراع الأول في البيت الأول من القصيدة كقطع المصراع الثاني » (٥) .

وقال ابن الأثير : « ان التصريح في الشعر بمتزلة السجع في الفصلين من الكلام المنشور » (٦) .

(١) نقد الشعر ص ٦٠ . (٢) العمدة ج ١ ص ١٧٣ .

(٣) العمدة ج ١ ص ١٧٤ . (٤) سر الفصاحة ص ٢٢١ .

(٥) قانون البلاغة ص ٤٥٦ .

(٦) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٢ ، الجامع الكبير ص ٢٥٤ .

وفرق المصري بين العروضي والبديعي فقال : « التصريح على ضربين : عروضي وبديعي . فالعروضي عبارة عن استواء عروض البيت وضربه في الوزن والاعراب والتقفية بشرط أن تكون العروض قد غيرت عن أصلها لتلحق الضرب في زنته . والبديعي استواء آخر جزء في الصدر وآخر جزء في العجز في الوزن والاعراب والتقفية ، ولا يعتبر بعد ذلك أمر آخر » (١) .

ومثال التصريح العروضي قول امرئ القيس :

أَلَا عِمْ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي

وَهَلْ يَعْيمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي

ومثال التصريح البديعي قوله في أثناء هذه القصيدة :

أَلَا أَنِّي بَالٍ عَلَى جَمَلٍ بَالٍ

يَقُودُ بِنَا بَالٍ وَيَتْبَعُنَا بَالٍ

ولا يخرج الآخرون عن هذا المعنى للتصريح (٢) . وقد قسمه ابن الأثير الى سبعة أقسام أو سبع مراتب وتابعه العلوي في ذلك (٣) ، وهذه المراتب هي : الأولى : وهي أعلى التصريح درجة ، أن يكون كل مصراع من البيت مستقلاً بنفسه في فهم معناه غير محتاج الى صاحبه الذي يليه ، ويسمى «التصريح الكامل» كقول المتنبي :

إِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالنَّسِيبُ الْمَقْدَمُ

أَكَلُ فَصِيحٍ قَالَ شِعْراً مُتَيِّمٌ

الثانية : أن يكون المصراع الأول مستقلاً بنفسه غير محتاج الى الذي يليه فاذا جاء الذي يليه كان مرتبطاً به كقول امرئ القيس :

(١) تحرير التحبير ص ٣٠٥ .

(٢) نضرة الاغريض ص ٢٨ ، منهاج الادباء ص ٢٨٣ ، الأقصى القريب ص ١١١ ، الايضاح ص ٣٩٧ ، الطراز ج ٣ ص ٣٢ ، المطول ص ٤٥٦ ، خزانة الادب ص ٣٦٦ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٧١ .

(٣) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٢ ، الطراز ج ٣ ص ٣٣ .

قفانباك من ذكرى حبيبٍ ومتزلٍ
بسقط اللوى بين الدّخول فحوملٍ
فالمصراع الأول غير محتاج الى الثاني في فهم معناه لكن لما جاء الثاني
صار مرتبطاً به . ومنه قول أبي تمام :
ألم يأت أن تُروى الظماء الحوائمُ
وأن ينظم الشمل المبدّد ناظمُ
وقول المتنبي :

الرأي قبل شجاعة الشجعان
هي أوّلٌ وهي المحلّ الثاني
الثالثة : أن يكون الشاعر مخيراً في وضع كل مصراع موضع صاحبه
ويسمى التصريح « الموجّه » كقول بعضهم :-
من شروط الصّبوح في المهرجان
خِفّةُ الشرب مع خلوّ المكان
فان هذا البيت يجعل مصراعه الأول ثانياً ومصراعه الثاني اولاً .
الرابعة : أن يكون المصراع الأول غير مستقل بنفسه ولا يفهم معناه
إلا بالثاني ويسمى التصريح « الناقص » وليس بمرضي ولا حسن ، كقول
المتنبي :

مغاني الشعب طيباً في المغاني
بمتزلة الربيع من الزمان
فان المصراع الأول لا يستقل بنفسه في فهم معناه دون أن يذكر المصراع الثاني .
الخامسة : أن يكون التصريح في البيت بلفظة واحدة وسطاً وقافية ويسمى
التصريح « المكرر » وهو قسمان :
أحدهما : أقرب حالاً من الآخر ويكون بلفظة حقيقية لا مجاز فيها
كقول عبيد بن الأبرص :

فكلّ ذي غيبة يؤوبُ

وغائب الموت لا يؤوبُ

وثانيهما : أن يكون التصريح بلفظة مجازية يختلف المعنى فيها ، كقول أبي تمام :

فتى كان شرباً للعُغاة ومَرْتَعاً

فأصبح للهنديّة البيض مَرْتَعاً

السادسة : أن يذكر المصراع الأول ويكون معلقاً على صفة يأتي ذكرها في أول المصراع الثاني ويسمى التصريح « المعلق » كقول امرئ القيس :

ألا أيها الليلُ الطويلُ ألا انجلي

بصبح وما الاصبح منك بأمثل

فان المصراع الأول معلق على قوله « بصبح » وهذا معيب جداً ، وعليه ورد قول المتنبي :

قد علمَ البينُ منا البينَ أجفانا

تدمى وألّفَ في ذا القلب أحزانا

فان المصراع الأول معلق على قوله : « تدمى » .

السابعة : أن يكون التصريح في البيت مخالفاً لقافيته ويسمى التصريح « المشطور » وهو أنزل درجات التصريح وأقبحها ، ومن ذلك قول أبي نواس :

أقلّني قد ندمت على الذنوبِ

وبالاقرار عدت عن الجحودِ

فصرّح بحرف الباء في وسط البيت ثم قفاه بحرف الدال ، وهذا لا يكاد يستعمل إلا قليلاً . قال ابن الأثير عن هذه المراتب السبع : « وذلك شيء لم يذكره على هذا الوجه أحد قبلي » (١) . وأدخل القزويني التصريح في السجع ، وقال : « ومنه ما يسمى التصريح وهو جعل العروض مقفاة تقفية الضرب » (٢) .

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٢ .

(٢) الايضاح ص ٣٩٧ .

وسماه السيوطي « المصراع » وأدخله في السجع أيضاً ، وقال : « المصراع وهو من زيادتي ، وذكره في الايضاح ، وهو توافق آخر المصراع الأول وعجز المصراع الثاني في الوزن والروي والاعراب وألحق ما يكون في مطالع القصائد » (١) ، ونقل عن صاحب « التبيان » انه ثمانية أقسام ، وهي المراتب السبع التي ذكرها ابن الاثير غير انه عدّ المرتبة الخامسة نوعين ، وأقسام صاحب التبيان هي :

الاول : الكامل ، وهو المرتبة الأولى .

الثاني : المستقل ، وهو المرتبة الثانية .

الثالث : غير المستقل ، وهو المرتبة الرابعة أي الناقص .

الرابع : المعلق ، وهو المرتبة السادسة .

الخامس : ان يكون لكل منهما في التقديم معنى ، وهو المرتبة الثالثة أي الموجه .

السادس : ان يكون لفظ العجز حقيقة ، وهو النوع الاول من المرتبة الخامسة أي المكرر .

السابع : أن يكون مجازاً ، وهو النوع الثاني من المرتبة الخامسة أي المكرر .

الثامن : ان يتخالف لفظ العجزين وهو المرتبة السابعة أي المشطور .

التصريح الكامل :

هو المرتبة الأولى من التصريح وقد تقدم .

التصريح المستقل :

هو المرتبة الثانية من التصريح وقد تقدم .

التصريح المشطور :

هو المرتبة السابعة من التصريح وقد تقدم .

التصريح المعلق :

هو المرتبة السادسة من التصريح وقد تقدم .

(١) شرح عقود الجمان ص ١٥١ - ١٥٢ .

التصريح المكرر :

هو المرتبة الخامسة من التصريح وقد تقدم .

التصريح الموجّه :

هو المرتبة الثالثة من التصريح وقد تقدم .

التصريح الناقص :

هو المرتبة الرابعة من التصريح وقد تقدم . (١)

التصريف :

صَرَفَ الشيءُ : أعمله في غير وجه كأنه يصرفه عن وجه الى وجه (٢) .
قال الرماني : « التصريف : تصريف المعنى من المعاني المختلفة كتصريفه في الدلالات المختلفة وهو عقدها به على وجه التعاقب . فتصريف المعنى في المعاني كتصريف الأصل في الاشتقاق في المعاني المختلفة وهو عقدها به على جهة المعاقبة كتصريف الملك في معاني الصفات فصرف في معنى « مالك » و « ملك » و « ذي الملكوت » و « المليك » وفي معنى « التملك » و « التملك » و « الأملاك » و « التملك » و « المملوك » . ثم قال : « وهذا الضرب من التصريف فيه بيان عجيب يظهر فيه المعنى بما يكتنفه من المعاني التي تظهره وتدل عليه . أما تصريف المعنى في الدلالات المختلفة فقد جاء في القرآن في غير قصة منها قصة موسى - عليه السلام - ذكرت في سورة الأعراف وفي طه والشعراء وغيرها لوجوه من الحكمة منها التصرف في البلاغة من غير نقصان عن أعلى مرتبة ، ومنها تمكين العبرة والموعظة ، ومنها حل الشبهة في المعجزة » (٣) .
وعده الباقلاني من وجوه البلاغة ولخص ما ذكره الرماني (٤) .

التضاد :

ضد الشيءُ : خلافه ، وقد ضاده وهما متضادان ، يقال : ضادني فلان

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٢ ، الطراز ج ٣ ص ٣٣ ، شرح عقود الجمان ص ١٥١ - ١٥٢ .

(٢) اللسان (صرف) . (٣) النكت في اعجاز القرآن ص ٩٣ .

(٤) اعجاز القرآن ص ٤١٢ ، وينظر المترج البديع ص ٤٩٩ .

إذا خالفك ، فاردت طولاً وأراد قصراً ، وأردت ظلمة وأراد نورا ، فهو ضدك وضد يدك (١) . والتضاد أن يجمع بين المتضادين مع مراعاة التقابل (٢) .
 والتضاد هو التطبيق والتكافؤ والطباق والمطابقة والمقاسمة (٣) ، وقد سماه ابن المعتز « المطابقة » وهو الفن الثالث من بديعه ، قال : « قال الخليل — رحمه الله — : يقال طابقت بين الشيئين إذا جمعتهما على حذو واحد ، وكذلك قال أبو سعيد : فالقاتل لصاحبه : أتيناك لتسلك بناسيل التوسع فأدخلتنا في ضيق الضمان . قد طابق بين السعة والضيق في هذا الخطاب » (٤) وقد ذكر الحاتمي في باب المطابقة ما قيل فيها فقال : « أخبرنا أبو الفرج علي ابن الحسين القرشي قال : قلت لأبي الحسن علي بن سليمان الأخفش وكان أعلم من شاهدته بالشعر : أجد قوما يخالفون في الطباق ، فطائفة يزعمون وهي الأكثر — بانه ذكر الشيء وضده فيجمعهما اللفظ فهما لا المعنى ، وطائفة تخالف ذلك فتقول : هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد كقول زياد الأعجم : ونبتهم يستنصرون . بكاهل

وليلؤم فيهم كاهل وسنام

فقوله : « كاهل » للقبيلة ، وقوله « كاهل » للعضو عندهم ، هو المطابقة . قال : فقال الاخفش : من هذا الذي يقول هذا ؟ قلت : قدامة وغيره . فاما قدامة فقد أنشد :

وأقطع الهوجل مستأنساً

بهوجل عيرانة عتريس (٥)

-
- (١) اللسان (ضدد) .
 (٢) التعريفات ص ٥٣ .
 (٣) الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٦ ، حسن التوسل ص ١٩٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٨ ، الفوائد ص ١٤٥ ، الطراز ج ٢ ص ٣٧٧ ، البرهان ج ٣ ص ٤٥٥ ، خزانة الأدب ص ٦٩ ، معترك ج ١ ص ٤١٤ ، الاقتان ج ٢ ص ٩٥ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٥ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٣١ ، المترع البديع ص ٣٧٠ .
 (٤) البديع ص ٣٦ .
 (٥) الهوجل الاول المظلم من الارض والثانية الناقة واسعة السير ، العيرانة : الناقة الصلبة ، والعتريس : الغليظة .

« هوجل » واسعة السير ، فقال : هذا يا بني هو التجنيس ، ومن زعم انه طباق فقد ادعى خلافا على الخليل والاصمعي . ف قيل له : أفكانا يعرفان هذا ؟ فقال : سبحان الله ، وهل غيرهما في علم الشعر وتمييز خبيثه من طيبه . وقال الحاتمي بعد ذلك : « أخبرنا عبيد الله بن احمد بن دريد عن أبي حاتم قال : سألت الأصمعي عن صنعة الشعر فذكر في بعض قوله المطابقة ، وقال : أصلها وضع الرجل موضع اليد ، وأنشد :

وخيل يطابقن بالدارعين

طباق الكلاب يطآن الهراسا (١)

وقال المدني : « قالوا : ولا مناسبة بين معنى المطابقة لغة ومعناها اصطلاحا فانها في اللغة الموافقة ، يقال : طبقت بين الشيئين إذا جعلت أحدهما على حدو الآخر وطابق الفرس في جريه : إذا وضع رجله مكان يديه ، والجمع بين الضدين ليس موافقة » (٢) . ونقل عن ابن الأثير قوله : « انهم سموا هذا الضرب من الكلام مطابقاً لغير اشتقاق ولا مناسبة بينه وبين مسماه ، هذا الظاهر لنا من هذا القول إلا ان يكونوا قد علموا لذلك مناسبة لطيفة لم نعلمها نحن » (٣) . ثم قال المدني : « وأغرب ابن أبي الحديد في قوله : « الطباق بالتحريك في اللغة هو المشقة ، قال الله سبحانه : « لتركين طبقاً عن طبق » (٤) أي مشقة بعد مشقة ، فلما كان الجمع بين الضدين على الحقيقة شاقاً بل متعذراً ، ومن عادتهم أن تعطى الألفاظ حكم الحقائق في أنفسها توسعاً سموا كل كلام جمع فيه بين الضدين مطابقة وطباقا » (٥) . وقال السعد التفتازاني في شرح المفتاح : « انما سمي هذا النوع مطابقة لان في ذكر المعنيين المتضادين معا توفيقا ، وإيقاع توافق بين ما هو في غاية التخالف كذكر الإحياء مع الإماتة

(١) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٤٢ ، وينظر نضرة الاغريض ص ٩٧ - ٩٩ ، العدة ج

٢ ص ٦ . الدارعون : الذين لبسوا الدروع ، الهراس : شوك كأنه حلك ، الواحدة هراسة .

(٢) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣١ .

(٣) المثل السائر ج ٢ ص ٢٨٠ ، الجامع الكبير ص ٢١٢ .

(٤) الانشاق ١٩ . (٥) الفلك الدائر - المثل السائر ج ٤ ص ٣٠٠ .

والابكاء مع الضحك ونحو ذلك . ثم قال المدني : « وكأن ابن الاثير ظهر له وجه المناسبة فيما بعد فقال في كفاية الطالب : « المطابقة هي عند الجمهور الجمع بين المعنى وضده ، ومعناها أن يأتلف في اللفظ ما يضاد المعنى وكأن كل واحد منهما وافق الكلام فسمي طباقا » (١) . ويبدو من ذلك ان تسميته « مطابقة » أو « طباقا » غير مناسبة ، ومصطلح « التضاد » اكثر دلالة على هذا الفن ، لان التضاد يدل على الخلاف ..

وسماه قدامة « التكافؤ » وقال : « ومن نعوت المعاني التكافؤ وهو أن يصف الشاعر شيئا أو يذمه أو يتكلم فيه بمعنى ما ، أي معنى كان فيأتي بمعنيين متكافئين . والذي أريد بقولي : « متكافئين » في هذا الموضوع : متقاولان ، إما من جهة المضادة أو السلب والايجاب أو غيرهما من أقسام التقابل » (٢) . اما « المطابق » عند قدامة فهو التجنيس (٣) ، وهو ما ذكره ثعلب حيث سمى الجنس « المطابق » (٤) ، وان كانت بعض الأمثلة التي ذكرها تحتل المطابقة أيضا . وقال الآمدي عن المطابقة : « هو مقابلة الحرف بضده أو ما يقارب الضد ، وانما قيل مطابق لمساواة أحد القسمين صاحبه وان تضادا او اختلفا في المعنى » (٥) . وقال : « انما هو مقابلة الشيء بمثل الذي هو على قدره فسموا المتضادين إذا تقابلا متطابقين » (٦) ، ثم قال : « وهذا باب أعني المطابقة لقبه أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب في كتابه المؤلف في « نقد الشعر » : المتكافئ ، وسمي ضربا من المتجانس المطابق ، وهو أن تأتي بالكلمة مثل الكلمة سواء في تأليفها واتفاق حروفها ويكون معناهما مختلفا ... وما علمت أن أحدا فعل هذا غير أبي الفرج فانه وان كان هذا

(١) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣١ - ٣٢ ، وينظر كفاية الطالب ١٢٨ .

(٢) نقد الشعر ص ١٦٣ .

(٣) نقد الشعر ص ١٨٥ .

(٤) قواعد الشعر ص ٥٦ .

(٥) الموازنة ج ١ ص ٢٧١ .

(٦) الموازنة ج ١ ص ٢٧٢ .

اللقب يصح لموافقته معنى الملقبات وكانت الألقاب غير محظورة ، فاني لم أكن أحب أن يخالف مَنْ تقدّمه مثل أبي العباس عبدالله بن المعتز وغيره ممن تكلم في هذه الأنواع وألف فيها إذ قد سبقوا الى التلقيب وكفوه المؤونة . وقد رأيت قوما من البغداديين يسمون هذا النوع المجانس «المماثل» ويلحقون به الكلمة إذا ترددت وتكررت « (١) .

وقال التبريزي : « فالطباق أن يأتي الشاعر بالمعنى وضده أو ما يقوم مقام الضد » (٢) .

وقال ابن الاثير : « وهذا النوع يسمى البديع أيضاً ، وهو في المعاني ضد التجنيس في اللفظ » (٣) ، ورأى أن الاليق من حيث المعنى ان يسمى « المقابلة » وكان ابن سنان قد أثر تسميته « المطابق » (٤) .

وقال المصري إن المطابقة ضربان : ضرب يأتي بالفاظ الحقيقة ، وضرب يأتي بألفاظ المجاز . فما كان منه بلفظ الحقيقة سمي طباقاً ، وما كان بلفظ المجاز سمي تكافؤاً ، ومثاله .

حلو الشمائل وهو مرٌ باسلٌ

يحمي النمارَ صبيحةً الارهاقِ

فقوله : « حلو » و « مر » يجري مجرى الاستعارة إذ ليس في الانسان ولا في شمائله ما يذاق بحاسة الذوق » (٥) .

وأدخل السكاكي والقزويني وشرح التلخيص المطابقة في المحسنات المعنوية (٦) واصبحت من فنون البديع .

(١) الموازنة ج ١ ص ٢٧٤ - ٢٧٥ .

(٢) الوافي ص ٢٥٨ ، قانون البلاغة ص ٤٣٦ .

(٣) المثل السائر ج ٢ ص ٢٧٩ ، الجامع الكبير ص ٢١١ .

(٤) سر الفصاحة ص ٢٣٤ .

(٥) تحرير التعبير ص ١١١٠ ، بديع القرآن ص ٢١ .

(٦) مفتاح العلوم ص ٢٠٠ ، المصباح ص ٨٧ ، الايضاح ص ٣٣٤ ، التلخيص ص ٣٤٨ ،

شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٨٦ ، المطول ص ٤١٧ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٢ .

والجمع بين المتضادين يكون باسمين أو فعلين أو حرفين ، أي لا يصح أن يضم الاسم الى الفعل أو الفعل الى الاسم (١) . والجمع بين الاسمين كقوله تعالى : « وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ » (٢) ، ومنه قول الفرزدق :
والشيبُ ينهضُ في الشباب كأنه

ليلٌ يصيحُ بجانيبه نهارُ
والجمع بين الفعلين كقوله تعالى : « تُؤْتِي الْمُلُوكَ مَن تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلُوكَ مِمَّن تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَاءُ » (٣) ، وقوله - صلى الله عليه وسلم - : « انكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع » ، وقول أبي صخر الهذلي :

أما والذي أبكى وأضحك والسذي
أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرُهُ الْأَمْرُ
والجمع بين الحرفين كقوله تعالى : « لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ » (٤) وقول الشاعر :

على أنني راضٍ بان أحمل الهوى
وأخلص منه لا علي ولا ليا
وللطباق نوعان كما ذكر المصري :

الاول : الطباق الحقيقي وهو ما كان بالفاظ الحقيقة سواء كان من اسمين أو فعلين أو حرفين كقوله تعالى : « وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ » (٥) ، وقوله : « وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور » (٦) ، وقوله : « وأنته هو أضحك وأبكى . وأنته هو أَمَاتَ وَأَحْيَا » (٧) .

(٢) الكهف ١٨ .

(٤) البقرة ٢٨٦ .

(٦) فاطر ٢١ .

(١) الفوائد ص ١٤٥ .

(٣) آل عمران ٢٦ .

(٥) الكهف ١٨ .

(٧) النجم ٤٣ - ٤٤ .

الثاني : الطباق المجازي : وهو ما كان بألفاظ المجاز : ويرى المدني أن يشترط فيه أن يكون المعنيان المجازيان متقابلين أيضا وإلا دخل فيه إيهام الطباق (١) . ومن ذلك قوله تعالى : « أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ » (٢) أي : ضالاً فهديناه ، فالمت والموت والاحياء متقابل معناه المجازيان ، وهما الضلال والهدى . ومنه قول التهامي :

لقد أحيا المكارم بعد موت

وشاد بناءها بعد انهدام

وهذا هو الطباق اللفظي ، اما الطباق المعنوي فهو مقابلة الشيء بضده في المعنى لا في اللفظ كقوله تعالى : « إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ . قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون » (٣) معناه : ربنا يعلم انا لصادقون . ومنه قول هُدُبَةُ ابن الخشرم :

فان تقتلوني في الحديد فأنسي

قتلت أخاكم مطلقاً لم يقيد

فان معناه : فان تقتلوني مقيداً وهو ضد المطلق ، فطابق بينهما بالمعنى . وقول المقنع الكندي :

لهم جلّ مالي إن تابعت لي غنى

وإن قلّ مالي لا أكلفهم رفدا

فقوله : « ان تابعت » في قوة قوله : « ان كثر » والكثرة ضد القلة ، فهو طباق بالمعنى لا باللفظ (٤) .

والطباق الذي يأتي بألفاظ الحقيقة ثلاثة أقسام :

الاول : طباق الإيجاب ، وهو الجمع بين الشيء وضده ، كالأمثلة السابقة .

(١) أنوار الربيع ج ٢ ص ٢٧ .

(٢) الانعام ١٢٢ .

(٣) يس ١٥ - ١٦ .

(٤) أنوار الربيع ج ٢ ص ٢٣ .

الثاني : طباق السلب ، وهو الجمع بين فعلي مصدر واحد مثبت ومنفي أو أمر ونهي كقوله تعالى : « ولكن أكثر الناس لا يعلمون . يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا » (١) ، وقول الشاعر :

وننكر إن شئنا على الناس قولهم
ولا ينكرون القول حين نقول

وقول البحتري :

يُقيضُ لي من حيث لا أعلم النوى
ويَسرِّي اليَّ الشوقُ من حيث أَعْلَمُ
الثالث : طباق التردد ، وهو أن يرد آخر الكلام المطابق على أوله فان لم يكن الكلام مطابقاً فهو رد الاعجاز على الصدور . ومثاله قول الأعشى :

لا يرقع الناس ما أوهوا وإن جهدوا

طول الحياة ولا يوهون ما رقعوا

ومن الطباق نوع يسمى الطباق الخفي والملحق بالطباق ، وهو الجمع بين معنيين بتعاق أحدهما بما يقابل الآخر نوع بتعاق مثل السببية والازوم كقوله تعالى : « أشداء على الكفار رحماء بينهم » (٢) ، فان الرحمة وان لم تكن مقابلة للشدة لكنها مسببة عن اللين الذي هو ضد الشدة . ومنه قول التهامي :

والهون في ظل الهوينى كأمين

وجلالة الأخطار في الأخطار

فان جلالة الأخطار وان لم تكن مقابلة للهون لكنها لازمة للعز المقابل للهون (٣) . ولا يكفي إن يؤتى بالتضاد أو المطابقة بعيدة عن أي هدف ، مجردة عن أي تأثير ، وانما ينبغي أن نأني مرشحة بنوع من البديع لكي تكتسب جمالاً .

(١) الروم ٦ - ٧ . (٢) الفتح ٢٩ .
(٣) تحرير التحرير ص ١١٤ ، بديع القرآن ص ٣٢ ، الإيضاح ص ٣٣٤ ، التلخيص ص ٣٤٧ ، خزانة الأدب ص ٧١ ، معترك ج ١ ص ٤١٤ ، شرح عقود الحمان ص ١٠٧ ، الأطول ج ٢ ص ١٨٣ .

قال الحموي : « والذي أقوله ان المطابقة التي يأتي بها الناظم مجردة ليس تحتها كبير أمر ، ونهاية ذلك أن يطابق الضد بالضد وهو شيء سهل ، اللهم إلا ان ترشح بنوع من أنواع البديع وتشاركه في البهجة والرواق ، كقوله تعالى : « تو لُجُ الليل في النهار وتولج النهار في الليل ، وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير حساب » (١) ، ففي العطف بقوله تعالى : « وترزق من تشاء بغير حساب » دلالة على ان من قدر على الافعال العظيمة قدر على أن يرزق بغير حساب من شاء من عباده . وهذه مبالغة التكميل المشحونة بقدرة الرب سبحانه وتعالى . فانظر الى عظم كلام الخالق هنا فقد اجتمع فيه المطابقة الحقيقية والعكس الذي لا يدرك لوجازته وبلاغته ومبالغة التكميل التي لا تليق بغير قدرته . ومثل ذلك قول امرئ القيس :

مكرٍ مفرٍ مقبلٍ مدبرٍ معا

كجلمودٍ صخرٍ حطه السيلُ من عل

فالمطابقة في الاقبال والادبار ، ولكنه لما قال « معا » زادها تكميلا في غاية الكمال ، فان المراد بها قرب الحركة في حالتي الاقبال والادبار وحالتي الكر والفر . فلو ترك المطابقة من هذا التكميل ما حصل لها هذه البهجة ولا هذا الموقع ، ثم انه استطراد بعد تمام المطابقة وكمال التكميل الى التشبيه على سبيل الاستطراد البديعي وقد اشتمل بيت امرئ القيس على المطابقة والتكميل والاستطراد ، (٢) .

ومن المطابقة التي اكتست بالتورية قول المتنبي :

برغم شبيب فارقَ السيفُ كفه

وكانا على العِلّاتِ يصطحبانِ

كأنَّ رِقَابَ الناسِ قالت لسيفه

رفيقُك قيسيٌّ وأنت يمانِي

(١) آل عمران ٢٧ .

(٢) خزائن الادب ص ٧١ .

ومن المطابقة التي اكتست بالجناس قول أبي تمام :

بيضُ الصفائح لاسودُ الصحف في

متونهنَّ جلاءُ الشكِّ والرَّيبِ

وليس معنى ذلك ان التضاد أو المطابقة حينما تأتي من غير ترشيح تفقد قيمتها بل ان التضاد هو الذي يكسبها قيمة لانه يؤدي الى ايضاح المعنى وتقريب الصورة وهي كما قال الشاعر :

ضدان لما استجمعا حسنا

والضدُّ يظهر حسنه الضدُّ

ولأهمية المطابقة قال القاضي الجرجاني : « وأما المطابقة فلها شعب خفية ، وفيها مكامن تغمض ، وربما التبت بها أشياء لا تتميز إلا للنظر الثاقب والذهن اللطيف » (١) . وقال الصنعاني : « وهي من أكثرها دلالة على الفصاحة في الكلام وأدخل في المنظوم والمنثور » (٢) .

التضمين :

ضمَّنَ الشيءَ الشيءَ : أودعه إياه كما تودع الوعاء المتاع ، وقد تضمَّنه هو ، والمضمَّن من الشعر : ما ضمته بيتا (٣) .

التضمين في العروض هو أن يُبنى بيت على كلام يكون معناه في بيت يتلوه من بعده مقتضيا له (٤) ، أو هو « أن يكون الفصل الأول مفتقراً الى الفصل الثاني والبيت الاول محتاجاً الى الأخير » (٥) . أو هو « أن تتعاق القافية أو لفظة مما قبلها بما بعدها » (٦) ، كقول الشاعر :

(١) الوساطة ص ٤٤ .

(٢) الرسالة العجدية ص ١٣٧ .

(٣) اللسان (ضمن) .

(٤) الموشح ص ٢٣ ، الوافي ص ٢٩٢ ، مفتاح العلوم ص ٢٧٣ ، الاقصى القريب ص ١٠٢ ، جوهر الكثر ص ٢٦٢ .

(٥) كتاب الصناعتين ص ٣٦ .

(٦) العمدة ج ١ ص ١٧١ .

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدِي
بَلِيلِي الْعَامِرِيَّةَ أَوْ يُرَاحُ
قِطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكٌ فَبَاتَتْ
تَجَاذِبُهُ وَقَدْ عُلِقَ الْجَنَاحُ (١)
وقول النابغة الذبياني :

وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفْسَارَ عَلَى تَمِيمٍ
وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عَكَاظُ إِنِّي
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ
وَوَقْتُ لَهُمْ بِحَسَنِ الظَّنِّ مِنِّي
وقول الآخر :

وَسَعِدَ نَسَائِلُهُمُ وَالرِّبَابُ
وَسَائِلُ هَوَازِنَ عَنَا إِذَا مَا
لَقِينَاهُمْ كَيْفَ تَعْلُوهُمْ
بَوَاتِرٍ يَعْزِينَ بَيَضاً وَهَامَا

قال ابن رشيقي : « وكلما كانت اللفظة المتعلقة بالبيت الثاني بعيدة من
القافية كان أسهل عيباً من التضمين » (٢) . والتضمين من العيوب عند
القدماء لأن « خير الشعر ما قام بنفسه وكل معناه في بيته وقامت أجزاء قسمته
بانفسها واستغني ببعضها لو سكت عن بعض » (٣) ، غير أن ابن الأثير
لا يعدّه عيباً (٤) .

والتضمين أيضاً : « حصول معنى فيه من غير ذكر له باسم أو صفة

(١) عزما - بالعين المهملة والزاي : قهرها وغلبها .

(٢) العمدة ج ١ ص ١٧١ .

(٣) المصون ص ٩ .

(٤) المثل السائر ج ٢ ص ٣٤٢ ، الجامع الكبير ص ٢٣٢ .

هي عبارة عنه « (١) ، وهو على وجهين : ما كان يدل عليه الكلام دلالة الاخبار ، وما يدل عليه دلالة القياس ، أي : ان العبارة تتضمن المعنى من غير إشارة صريحة اليه ، وهو تضمنين توجيه البنية مثل « معلوم » يوجب انه لابد من « عالم » ، وتضمنين يوجبه معنى العبارة من حيث لا يصح إلا به كالصفة بضارب يدل على « مضروب » .

والتضمنين عند البلاغيين هو « استعارتك الانصاف والأبيات من غيرك وادخالك إياه في أثناء أبيات قصيدتك » (٢) . كقول الشاعر :

إذا دله عزم على الحزم لم يقل

« غداً غداها إن لم تعقها العوائق »

ولكنه ماضٍ على عزم يومه

فيفعل مايرضاه خلقٌ وخالقٌ

والشطر الثاني من البيت الاول مضمن .

ومنه قول جحظة :

أصبحت بين معاشر هجروا الندى

وتقبلوا الاخلاق عن أسلافهم

قوم أحاول نيلهم فكأنما

حاولت تنف الشعر من آنافهم

هات اسقنيها بالكيسر وغتي

« ذهب الذين يعاش في أكنافهم »

والشطر الأخير مضمن .

وللتضمنين معنى آخر ، قال الزركشي : « هو إعطاء الشيء معنى الشيء

(١) النكت في إعجاز القرآن ص ٩٤ ، وإعجاز القرآن ص ٤١٢ ، المترع البديع ص ٢١٣ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ٣٦ ، وينظر تحرير التحرير ص ١٤٠ ، بديع القرآن ص ٥٢ ،

الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٩ .

وتارة يكون في الاسماء وفي الافعال وفي الحروف . فاما في الاسماء فهو أن تضمن اسماً معنى اسم لافادة معنى الاسمين جميعاً كقوله تعالى : « حقيق » على أن لا أقول على الله إلا الحق » (١) ، ضمن « حقيق » معنى حريص ليفيد انه محقق بقول الحق وحريص عليه . وأما الافعال فان تضمن فعلاً معنى فعل آخر ويكون فيه معنى الفعلين جميعاً وذلك بان يكون الفعل يتعدى بحرف فيأتي متعلّياً بحرف آخر ليس من عادته التعدي به فيحتاج اما الى تأويله أو تأويل الفعل ليصح تعدّيه به » (٢) . وهذا هو التضمن اللغوي ، اما التضمن البلاغي فهو استعارة كلام الاخير وادخاله في الكلام الجديد ، وقد بدأ يتضح في الكتب البلاغية منذ عهد مبكر كما في كتاب الصناعتين (٣) ، وقال ابن رشيق : « هو قصدك الى البيت من الشعر أو القسم فتأتي به في آخر شعرك أو في وسطه كالتمثل » (٤) ، وهذا ما تردد في كتب البلاغة الأخرى (٥) .

وسماه المظفر العلوي تضميناً وتسميماً وتوشيحاً ، ولهذين الفنين معنيان مختلفان عن التضمنين ، ولكنه سماهما كذلك ، قال : « باب التضمنين ويسمى التسميط والتوشيح ، وهذا في أشعار العرب قليل جداً وقد استعمل المحدثون من ذلك ما لا يأتي عليه الاحصاء كثرة وعداً واليسير منه دليل على الكثير . قال الاخطل :

ولقد سما للخرمي فلم يقل

بعد الونى لكن تضايقَ مقدمي (٦)

-
- (١) الأعراف ١٠٥ .
(٢) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٣٨ .
(٣) كتاب الصناعتين ص ٣٦ .
(٤) العمدة ج ٢ ص ٨٤ .
(٥) قانون البلاغة ص ٤٥٧ ، البديع في نقد الشعر ص ٢٤٩ ، منهاج البلغاء ص ٣٩ ، ٢٧٦ - ٢٧٧ ، الأقصى القريب ص ١٠٢ ، جوهر الكثر ص ٢٦٢ كفاية الطالب ص ٢١٢ ، الروض المربع ص ١٣٤ معاهد التنصيص ج ٤ ص ١٥٢ .
(٦) نضرة الاغريض ص ١٩٠ .

وهذا تضمين لعبارة « لكن تضايق مقدمي » وليس تسميماً أو توشيحاً ،
إلا إذا نظر الى ان العبارة المضمنة وشحت وسمطت الكلام .

وتحدث القزويني عن الاقتباس في خاتمة كتابه « الايضاح » و
« التلخيص » فقال : « اما الاقتباس فهو أن يضمن الكلام شيئاً من القرآن أو
الحديث لا على أنه منه » (١) ، وقال : « واما التضمين فهو أن يضمن الشعر
شيئاً من شعر الغير مع التنبيه عليه إن لم يكن مشهوراً عند البلغاء » (٢) ،
أي انه فرق بين الاقتباس والتضمين ، فالأول يخص القرآن والحديث على
ان لا يدمج قوله تعالى أو كلامه صلى الله عليه وسلم بكلام الآخرين ،
والثاني يخص الشعر . وتبعه في ذلك شراح التلخيص (٣) .

ولخص السيوطي معاني التضمين فقال إنه يطلق على أشياء (٤) .

الأول : ايقاع لفظ موقع غيره لتضمنه معناه ، وهو نوع من المجاز .

الثاني : حصول معنى فيه من غير ذكر له باسم هو عبارة عنه ، وهذا
نوع من الایجاز .

الثالث : تعلق ما بعد الفاصلة بها .

الرابع : ادراج كلام الغير في أثناء الكلام لقصد تأكيد المعنى أو ترتيب
النظم ، وهذا هو النوع البديعي .

تضمين المزدوج :

قال الوطواط : « ويكون بان يورد الشاعر أو الكاتب في عباراته أو
أبياته لفظين أو أكثر مزدوجين ، وذلك بمراعاته لحدود الاسجاع والقوافي » (٥) .

(١) الايضاح ص ٤١٦ ، التلخيص ص ٤٢٢ .

(٢) الايضاح ص ٤١٩ ، التلخيص ص ٤٢٤ .

(٣) عروس الانراح ج ٤ ص ٥١٤ ، المختصر ج ٤ ص ٥١٤ ، المطول ص ٤٧١ ، الاطول
ج ٢ ص ٢٥١ ، مواهب الفتح ج ٤ ص ٥١٤ .

(٤) معترك ج ١ ص ٣٩٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٥٦ ، ٤٠ ، ٩٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٦٩ .

(٥) حقائق السحر ص ١٢٠ .

وقال الرازي : « هو أن يكون المتكلم بعد رعايته الاسجاع يجمع في أثناء القرائن بين لفظتين متشابهتي الوزن والروي » (١) كقوله تعالى : « وجئتُكَ من سبأ نبأ عظيم » (٢) ، وقوله - صلى الله عليه وسلم - : « المؤمنون هينون لينون » .

وقال ابن الزمِّلَكَاني : « هو أن يقع في أثناء قرائن الشتر أو النظم لفظان مسجعان مع مراعاة حدود الاسجاع الأصلية » (٣) . وذكر ابن قيم الجوزية (٤) مثل هذا التعريف وذكر الآية نفسها وقول الشاعر :

تَعَوَّدَ وَسَمَّ الوَهْبَ والنَّهْبَ في العلا

وهذان وَقَّتَ اللطف والعنف دأبه

ففي اللطف أرزاق العباد هباته

وفي العنف أعمار العداة نهابُه

وذكر المدني ان هذا النوع من مستخرجات صاحب المعيار (٥) وذكر الأمثلة السابقة وقول البحري :

إِنَّ الظباءَ غداةَ سَفَحٍ محجَّـرٍ

هَيَّجْنَ حَرًّا جوى وفَرَطَ تذكـرٍ

من كل ساجي الطرف أغيدَ أجيدٍ

ومنهفٍ الكشـحين أحوى أحورٍ

وقول الآخر يرثي الصاحب بن عباد :

مضى الصاحبُ الكافي ولم يبق بعده

كريمٌ يُروِّي الارضَ فيضُ غمامه

(١) نهاية الإيجاز ص ٣٤ ، الإيضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٨ .

(٢) النمل ٢٢ .

(٣) التبيان ص ١٧٢ .

(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢١٥ .

(٥) الفوائد ص ٢٢٦ .

فقدناه لما تمّ واعتمّ بالعلمي
كذلك خسوفُ البدر عند تمامه

التضييق :

الضيق : تقيض السعة ، ويقال : ضيق عليه الموضع (١) .
والتضييق : هو الالتزام والاعنات والتشديد ولزوم ما لا يلزم ، وقد تقدم
في الاعنات . ولكن معظم البلاغيين يسمونه « لزوم ما لا يلزم » (٢) غير
ان ابن منقذ عقد بابا سماه « التضييق والتوسيع والمساواة » وقال : « التضييق
هو أن يضيق اللفظ عن المعنى لكون المعنى أكثر من اللفظ » (٣) .
كقول امرئ القيس :

على سابح يعطيك قبل سؤاله

أفانين جرّي غير كز ولا واني

فان قوله : « أفانين جرّي » اختصار معان كثيرة وكذلك « غير كز » يحتمل
معاني كثيرة ، وكذلك « لا واني » . وهذا غير الاعنات أو لزوم ما لا يلزم
الذي ذكره الآخرون .

وقال السيوطي : « هذا النوع اخترعته وسميته بالتضييق بان يلتزم في
الروي أمراً لا يلزم ، وانما لم يذكره لظنهم أنّ الروي يلزم أن يكون على
حرف واحد فلا يقع فيها الترام ما لا يلزم » (٤) .

التطبيق :

الطبق : غطاء كل شيء ، وقد طابقه مطابقة وطباقاً وتطابق الشيطان :
تساويا ، والمطابقة الموافقة ، والتطابق : الاتفاق . وطبق السحاب الجو :

-
- (١) اللسان (ضيق) .
(٢) حسن التوصل ص ٢٢٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٣ ، الفوائد ص ٢٣٤ ، خزانة الأدب
ص ٤٣٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٤ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٩٣ .
(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٥٥ .
(٤) شرح عقود الجمان ص ١٥٤ .

غشاه ، وطبق الماء وجه الأرض : غطاه . والتطبيق في الصلاة : جعل
اليدين بين الفخذين في الركوع (١) .

والتطبيق هو التضاد وقد تقدم ، والتكافؤ والطباق والمطابقة والمقاسمة (٢) ،
ولا علاقة لمعنى التطبيق البلاغي بمعناه اللغوي ، وقد أشار الى ذلك البلاغيون (٣) .

التطريز :

الطِرْزُ : البَزْ والهيئة ، والطِرَاز ما ينسج من الثياب للسلطان ، والطِرْزُ
والطِرَاز : الجيد من كل شيء ، ويقال : طَرَزَ الثوبَ فهو مطرَز (٤) .

والتطريز من مبتدعات العسكري (٥) ، وقد قال في تعريفه : « هو
أن يقع في أبيات متوالية من القصيدة كلمات متساوية في الوزن فيكون فيها
كالطراز في الثوب ، وهذا النوع قليل في الشعر » (٦) . ومنه قول احمد بن
أبي طاهر :

إذا أبو قاسم جادت لنا يدهُ

لم يحمدا الاجودانِ : البحرُ والمطرُ

وإنْ أضاءت لنا أنوار غرتهُ

تضائل الأنوران : الشمسُ والقمرُ

وإنْ مضى رأيه أو حدهُ عزمتهُ

تأخر الماضيان : السيفُ والقدْرُ

منْ لم يكن حذرًا من حدهُ صولتهُ

لم يدْرِ ما المزعجان : الخوفُ والحذرُ

(١) اللسان (طبق) .

(٢) أسرار البلاغة ص ٢٠ ، البديع في نقد الشعر ص ٣٦ الايضاح في شرح مقامات الحريري
ص ١٦ ، التبيين ص ١٧٠ ، الطراز ج ٢ ص ٣٧٧ ، الفوائد ص ١٤٥ ، خزنة
الادب ص ٦٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٥ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٣١ .

(٣) المثل السائر ج ٢ ص ٢٨٠ ، الجامع الكبير ص ٢١٢ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٣١ .
(٤) اللسان (طرز) .

(٥) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧ . (٦) كتاب الصناعتين ص ٤٢٥ .

وقول أبي تمام :

أعوامٌ وَصَلِيَّ كَادَ يُنْسِي طَوْلَهَا

ذِكْرَ النوى فكأنتها أيامٌ

ثم انبرت أيامٌ هجر أردفت

نَجوى أسَى فكأنتها أعوامٌ

ثم انقضت تلك السنون وأهلها

فكأنهم وكأنها أحلامٌ

وذكر ابن منقذ تعريف العسكري وأمثله وأضاف إليها (١) .

والتطريز عند المصري غير هذا ، قال : « هو أن يبتدىء المتكلم أو الشاعر بذكر جمل من الذوات غير مفصلة ثم يخبر عنها بصفة واحدة من الصفات مكررة بحسب العدد الذي قدره في تلك الجملة الأولى فتكون الذوات في كل جملة متعددة تقديراً والجمال متعددة لفظاً والصفة الواحدة المخبر بها عن تلك الذوات متعددة لفظاً وعدد الجمل التي وصفت بها الذوات لا عدد الذوات عدد تكرار واتحاد لا تعداد تغاير » (٢) كقول ابن الرومي :

أموركُمُ بني خاقان عندي

عُجَابٌ في عُجَابٍ في عُجَابٍ

قرونٌ في رؤوسٍ في وجوهٍ

صِلابٌ في صِلابٍ في صِلابٍ

وقول الآخر :

فثوبي والمِدامُ ولونٌ خدي

شقيقٌ في شقيقٍ في شقيقٍ

وهذا النوع من مبتدعات المصري ، أما التطريز الذي ذكره العسكري فهو التوثيق عنده (٣) ، وتبعه ابن مالك فقال : « هو أن يشتمل الصدر على

(١) البديع في نقد الشعر ص ٦٤ . (٢) تحرير التعبير ص ٢١٤ . (٣) تحرير ص ٣١٦ .

ثلاثة أسماء مخبر عنه ويتعاق به ويشتمل العجز على الخبر مقيداً بمثله مرتين» (١)
وتبعه كذلك الحلبي والنويري والعلوي والسبكي والحموي والسيوطي (٢) .
وعاد ابن قيم الجوزية الى المعنى الأول للتطريز فقال : « هو أن تأتي قبل
القافية بسجعات متتالية فيبقى في الأبيات أواخر الكلام كالطراز في الثوب» (٣) ،
ومثل له بقول الشاعر :

أمسي وأصبح من هجرانكم دنيفاً
يرثي لي المشفقان : الأهلُ والولدُ
قد خددَ الدمعُ خدّي من تذكركم
وهدّني المضنيان : الشوقُ والكمدُ
كأنما مهجتي شِلُوْ بمسبعة
يتتابها الضاريان : الذئبُ والأسدُ
لم يَبْقَ غيرُ خفيّ الروح من جسدي
فدى لك الفانيان : الروحُ والجسدُ
إني لأحسدُ في العشاق مُضطرباً
وحسبك القاتلان : الحبُّ والحسدُ

ثم قال ابن قيم الجوزية : « هذا النوع استخرجه المتأخرون وليس في شعر
القدماء شيء منه ولا في كلامهم ، وقد استقرئته من الكتاب العزيز وأشعار
المولدين فوجدته على ثلاثة أقسام :

الأول : ما له علمان : علم من أوله وعلم من آخره .

الثاني : ما له علم من أوله .

-
- (١) المصباح ص ٨١ .
(٢) حسن التوصل ص ٢٧٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٤٨ ، الطراز ج ٣ ص ٩١ ، عروس
الأفراح ج ٤ ص ٤٧١ ، خزانة الادب ص ٣٧٥ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٩ .
(٣) الفوائد ص ٢٣٦ .

والثالث : ماله علم من آخره :

فأما الذي له علما فكقوله تعالى : « ومن آياته أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ . ومن آياته خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَخْتَلَفَ أَلْسِنَتَكُمْ وَالْوُانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ . ومن آياته مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمِعُونَ . ومن آياته يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ » (١) .
ومنه قول بعضهم :

والمسعدان عليها الصبرُ والجلدُ

أفناهما الخاذلان : الوجْدُ والكَمَدُ

والعاذلانِ عليها ردَّ عنهما

في حبها العاذران : الحسنُ والجيدُ

والباقيان هواها والغرام بها

فداهما الزاهبان : الروحُ والجسدُ

وأما الذي طرازه من أوله فمنه في القرآن كثير ، فمن ذلك قوله تعالى :
« هو الله الذي لا إلهَ إلاَّ هو عالمُ الغيبِ والشَّهادة هو الرحمن الرحيم .
هو الله الذي لا إلهَ إلاَّ هو الملكُ القدوسُ السَّلامُ المؤمنُ المهيمَنُ
العزيزُ الجبارُ المتكبرُ سبحانَ الله عما يُشْرِكُونَ . هو الله الخالقُ البارئُ
المصورُ له الاسماءُ الحُسنى يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ
العزيزُ الحكيمُ » (٢) .

ومنه قول البحتري :

(١) الروم ٢١ - ٢٤ .

(٢) الحشر ٢٢ - ٢٤ .

تَعْلُو الْوُفُودَ ثَلَاثَةٌ فِي أَرْضِهِ
 إِفْضَالُهُ وَجَدَّاهُ وَالْإِنْعَامُ
 وَثَلَاثَةٌ تَغْشَاكَ مَهْمَا زُرْتَهُ
 إِرْفَادُهُ وَالْمَنُّ وَالْإِكْرَامُ
 وَثَلَاثَةٌ قَدْ جَانِبَتْ أَخْلَاقَهُ
 قَوْلُ الْبَذَا وَالزُّورُ وَالْآثَامُ
 وَثَلَاثَةٌ فِي الْغَرِّ مِنْ أَفْعَالِهِ
 تَدْبِيرُهُ وَالنَّقْضُ وَالْإِبْرَامُ

وأما الذي علمه من آخره ففي القرآن منه كثير ، فمن ذلك قوله تعالى :
 « خَاقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ . وَخَاقَ الْجَانَّ مِنْ مَارِجٍ مِنْ
 نَارٍ . فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ . رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ . فَبِأَيِّ آلَاءِ
 رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ » (١) الى آخر السورة .

وجمع المدني بين رأي المتقدمين والمتأخرين لانه ذكر للتطريز معنيين : (٢)
 الأول : أن يؤتى في الكلام بمواضع متقابلة كأنها طراز كأبيات أبي
 تمام التي ذكرها العسكري : « أعوام وصل ... » .

الثاني : ان يبتدئ المتكلم من ذوات غير منفصلة ثم يخبر عنها بصفة
 واحدة من الصفات مكررة بحسب العدد الذي قدره في تلك الجمل الأول
 فتكون الذوات في كل جملة متعددة نقديراً والجمل متعددة لفظاً وعدد الجمل
 التي وصفت بها الذوات لا عدد الذوات عدد تكرار واتحاد لا تعدد
 تغاير ، كبيتني ابن الرومي : « أموركم بني خاقان ... » . وهذا كلام المصري
 ومثاله . وقد قال المدني : « هكذا قرره الشيخ صفى الدين الحلبي في شرح
 بديعته » (٣) .

(١) الرحمن ١٤ - ١٨ .

(٢) أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٤٢

(٣) أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٤٢ وينظر كفاية الطالب ص ١٥٤ .

التطريف :

طَرَف فلان إذا قاتل حول العسكر لانه يحمل على طَرَفٍ منهم فيردّهم الى الجمهور ، والتطريف : أن يرد الرجل عن أخريات أصحابه ، وطرف كل شيء : منتهاه (١) .

قال ابن منقذ : « هو أن تكون الكلمة مجانسة لما قبلها أو لما بعدها أو متعلقة بها بسبب من الأسباب » (٢) ، كقول أبي تمام :
السيف أصدق أنباء من الكتب
في حدّه الحدّ بين الجدّ واللّعب

التطويل :

الطول : نقيض القصر ، وطول : أطال ، يقال : طول لفرسك يا فلان ، أي أرخ له حبله في مرعاه (٣) .

قال ابن سنان : « التطويل هو أن يعبر عن المعاني بالفاظ كثيرة كل واحد منها يقوم مقام الآخر ، فأى لفظ شئت من تلك الالفاظ حذفته وكان المعنى على حاله ، وليس هو لفظاً متميزاً مخصوصاً كما كان الحشو لفظاً متميزاً مخصوصاً » (٤) .

وقال ابن الاثير : « هو أن يدل على المعنى بلفظ يكفيك بعضه في الدلالة عليه » (٥) ، كقول العجير السلوي :
طلوعُ الثنايا بالمطايا وسابقُ

الى غاية مَنْ يَبْتَدِرُهَا يُقَدِّمُ

فصدر هذا البيت فيه تطويل لا حاجة اليه وعجزه من محاسن الكلام .

(١) اللسان (طرف) .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٢٩ .

(٣) اللسان (طول) .

(٤) سر الفصاحة ص ٢٥٧ .

(٥) المثل السائر ج ٢ ص ٧٤ ، وتنظر ص ١٢٩ ، ١٥٦ .

وقال القزويني : « هو أن لا يتعين الزائد في الكلام كقوله : « وألفى قولها كَذِباً وَمَيْناً » فان الكذب والمين واحد » (١) .

وعدّ بعضهم التطويل عيّا ، قال الرماني : « فأما التطويل فعيّب وعيٌّ ؛ لانه تكلف فيه الكثير فيما يكفي منه القليل فكان كالسالك طريقاً بعيداً جهلاً منه بالطريق القريب . وأما الاطناب فليس كذلك لانه كمن سلك طريقاً بعيداً لما فيه من التزهة والفوائد العظيمة فيحصل في الطريق الى غرضه من الفائدة على نحو ما يحصل له بالغرض المطلوب » (٢) . ونقل ذلك الصنعاني وقال : « وهذا الاطناب وهو بلاغة وليس بالتطويل الذي هو عيٌّ لانه يتكلف فيه الكثير فيما يكفي فيه القليل فكان كالسالك طريقاً بعيداً جهلاً منه بالطريق القريب ، والاطناب ليس كذلك لانه كما قال الرماني يكون كمن سلك طريقاً بعيداً لما فيه من التزهة الكثيرة والفوائد العظيمة فيحصل له في الطريق الى غرضه من الفائدة على نحو ما يحصل له بالغرض المطلوب » (٣) . وذكر ابن الاثير مثل ذلك فقال : « فان مثال الايجاز والاطناب والتطويل مثال مقصد يسلك اليه في ثلاثة طرق ، فالايجاز هو أقرب الطرق الثلاثة اليه ، والاطناب والتطويل هما الطريقتان المتساويتان في البعد اليه ، إلا ان طريق الاطناب تشتمل على منزّه من المنازه لا يوجد في طريق التطويل » (٤) .

التظريف :

الظَرْف : البراعة وقيل : حسن العبارة والحدق بالشيء ، وقد ظرّفَ يَظْرُفُ وهم الظرفاء ورجل ظريف (٥) .
والتظريف هو التسهيل (٦) ، وقد تقدم .

-
- (١) الايضاح ص ١٧٧ ، التلخيص ص ٢١١ ، وتنظر شروح التلخيص ج ٣ ص ١٧٣ ، المطول ص ٢٨٥ ، الأطول ج ٢ ص ٣٤ . (٢) النكت في إعجاز القرآن ص ٧٢ - ٧٣ . (٣) الرسالة المسجدية ص ٩٩ . (٤) المثل السائر ج ٢ ص ١٢٩ وينظر الروض المربع ص ٨٧ . (٥) اللسان (ظرف) . (٦) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧٠ .

تعادل الأقسام :

ذكره المرزوقي (١) وأراد به صحة التقسيم ثم مقابلة كل قسم من المعاني المتحدث عنها بقسمه .

تعادل الأوزان :

ذكره المرزوقي (٢) وأراد به تساوي سموط الاسجاع وهي القرائن التي تنزل من الكلام المسجوع منزلة المصاريح للشعر فتعادلها بان تكون متساوية المقدار في النطق ؛ معتدلة فيه ، وذلك أصل السجع .

التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي ::

وهو من الالتفات وذلك بان يعدل فيه الى لفظ الماضي تقريراً وتحقيقاً لوقوعه كقوله تعالى : « وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَقَرَعَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَكُلٌّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ » . (٣) ، وقوله : « وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ، ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ » (٤) .

وقد يعبر عن المستقبل بالماضي مراداً به المستقبل فهو مجاز لفظي كقوله تعالى : « وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى (٥) ، أَي : « يقول » ، عكسه لان المضارع يراد به الذيمومة والاستمرار (٦) .

التعجب :

العُجْبُ والعَجَبُ : انكار ما يرد عليك لقلته اعتياده ، وقد عَجِبَ منه يَعْجَبُ عَجْباً وتعَجَّبَ واستعجب . والاستعجاب : شدة التعجب (٧) .

(١) شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ٦ .

(٢) شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ٦ .

(٣) النمل ٨٧ .

(٤) المائدة ١١٦ .

(٥) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٧٢ .

(٧) اللسان (عجب) .

(٤) الزمر ٦٨ .

قال ابن فارس : « وأما التعجب فتفضيل شخص من الاشخاص أو غيره على
أضربه بوصف كقولك : « ما أحسنَ زيداً » وفي كتاب الله جلّ ثناؤه :
« قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ » (١) : وهو أحد أبواب الكلام العشرة التي ذكرها (٢)
وقد أدخله الرازي في أقسام النظم وقال (٣) إنه كقول الشاعر :

أيا شَمْعاً يضيُّ بلا انطفاءٍ

ويا بَدْرًا يلوحُ بلا محاقٍ

فأنت البدرُ ما معنى انتقاصي

وأنت الشمعُ ما سببُ احتراقي

وهذا ما ذكره الوطواط فقال : « تكون هذه الصنعة بان يظهر الشاعر
في أحد أبياته تعجبه وحيرته من شيء من الأشياء » (٤) ، وذلك كقول أديب
ترك : « أيا شمعا يضي » .

التعديد :

هو الأعداد ، وقد تقدم ، ويسمى سياقة الاعداد وسياقة العدد أيضاً (٥) :

التعديل :

عدل الموازين والمكايل : سواها ، وعدل الشيء : وازنه (٦) .

قال ابن شيث القرشي : « هو أن تكون اللفظة التي هي السجعة الثانية
مركبة من كلمتين حتى تساوي أختها » (٧) . ومثاله : « شكر الله تفضله
ولا زالت خنوم المحامد تفض له » ، وقول الشاعر :

-
- (١) عبس ١٧ . (٢) الصاحبي ص ١٨٨ .
(٣) نهاية الإيجاز ص ١١٦ . (٤) حقائق السحر ص ١٨٩ وينظر الروض المريع ص ١١٨ .
(٥) نهاية الإيجاز ص ١١٣ ، الإيضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢١ ، التبيان ص ١٧٧ ،
حسن التوصل ص ٢٤٧ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٣٠ ، يتيمة الدهر ج ١ ص ١٢ ٢ ،
حقائق السحر ص ١٤٩ ، الفوائد ص ١٦٤ ، البرهان ج ٣ ص ٤٧٥ ، خزائن الأدب
ص ٤١٦ ، معترك ج ١ ص ٣٩٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٩ ،
حلية اللب ص ١٦٦ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٢٨ .
(٦) اللسان (عدل) . (٧) معالم الكتابة ص ٧٨ .

وان أقرّ على رَقٍّ أنامله

أقرّ بالرقّ كتابُ الانام له

وهذا نوع من التجنيس ، وقد ذكره ابن رشيق وذكر البيت في بحث
التجنيس ، وقال : « وقد أحدث المولدون تجانسا منفصلاً يظهر أيضاً في
الخط » (١) ، وذكر له أيضاً قول أبي تمام :

رَقْدوك في يوم الكلاب وشققوا

فيه المزاد بجحفل كالاب (٢)

وقول البستي :

عارضاه فيما جنى عارضاه

أو دعاني أمت بما أودعاني

التعريض :

عرّض لفلان وبه : إذا قال فيه قولاً وهو يعيبه ، يقال : عرّض
تغريضاً : إذا لم يبين ، والتعريض خلاف التصريح ، والمعاريض :
التورية بالشئ عن الشئ (٣) .

وقال العلوي : « التعريض خلاف التصريح ، يقال : عرّضت لفلان أو
بفلان إذا قلت قولاً وانت تعنيه ، ومنه المعاريض في الكلام . وفي أمثالهم :
« إن في المعاريض لمدوحة عن الكذب » أرادوا أن المعاريض فيها سعة عن
قصد الكذب وتعمده . واشتقاقه من قولهم عرض له كذا إذا عنّ ، لأن
الواحد منا قد يعرض له امر خلاف التصريح فيؤثره ويقصده » (٤) .

التعريض من الأساليب العربية العريقة ، وقد استعمله الشعراء فقال كعب

ابن زهير :

(١) العمدة ج ١ ص ٣٢٨ .

(٢) اللاب : جمع لابة ، وهي الحرة ذات الحجارة السود .

(٣) اللسان (عرض) .

(٤) الطراز ج ١ ص ٣٨٠ .

وعدّ ثعلب من لطافة المعنى الدلالة بالتعريض على التصريح وقال :
« ومن لطف المعنى كل ما يدل على الإيحاء الذي يقوم مقام التصريح لمن يحسن
فهمه واستنباطه » (١) . وعدّ ابن المعتز من محاسن الكلام « التعريض والكناية » (٢)
ولم يعرفهما أو يفصل بينهما . وسماه ابن وهب « اللحن » وقال : « وأما
اللحن فهو التعريض بالشيء من غير تصريح أو الكناية عنه بغيره » (٣) .
وذكره ابن جني ولم يعرفه (٤) ، وأدخله ابن رشيق في باب الإشارة وذكر
بيت كعب بن زهير الذي عرّض فيه بالانصار وبعض الأمثلة الأخرى (٥) :
وتحدث عنه عبد القاهر مع الكناية (٦) ، وفعل مثله التبريزي والبغدادي (٧) .
وكان ابن الأثير ممن ميزوا بين الكناية والتعريض وقال : « وأما التعريض
فهو اللفظ الدالّ على الشيء من طريق المفهوم لا بالوضع الحقيقي ولا المجازي
فاذا قلت لمن تتوقع صلته ومعروفه بغير طلب : « والله اني لمحتاج وليس في
يدي شيء وأنا عريان والبرد قد آذاني » فان هذا وأشباهه تعريض بالطلب
وليس هذا اللفظ موضوعاً في مقابلة الطلب لا حقيقة ولا مجازاً، انما دلّ
عليه من طريق المفهوم » (٨) . وفعل مثله التنوخي وقال : « ومن البيان الكناية
والتعريض وهما معنيان متقاربان جداً وربما التبس على كثير من الفضلاء
أمرهما فمثل أحدهما بما يستحق أن يكون مثلاً للآخر وربما كان ذلك لكون
اللفظ صالحاً للكناية من وجه والتعريض من وجه . والفرق بينهما ان الكناية
وضع لفظ يراد به معنى يعرف من لفظ آخر هو أحق به لكن يعدل عنه
لقبحه في العادة أو لعظمه أو لستره أو لما ناسب ذلك من الأغراض . والتعريض
أن يذكر شيء يفهم منه غير ما وضع له لمناسبة ما بين المعنيين » (٩) .

-
- (١) قواعد الشعر ص ٤٤ .
(٢) البديع ص ٦٤ .
(٣) البرهان في وجوه البيان ص ١٣٤ .
(٤) الخصائص ج ١ ص ٢٢٠ .
(٥) العمدة ج ١ ص ٣٠٣ .
(٦) دلائل الإعجاز ص ٢٣٦ .
(٧) الواقي ص ٢٧٧ ، قانون البلاغة ص ٤٤٧ .
(٨) المثل السائر ج ٢ ص ١٩٨ ، الجامع الكبير ص ١٥٧ .
(٩) الأقصى القريب ص ٧٢ .

ومن التعريض قول الشَّمَيْدَر الحارثي :

بني عمنا لا تذكروا الشعرَ بعدما

دفتتم بصحراء الغُمر القوافيـا

فقوله : « دفتتم القوافيا » يعني ان ما جرى لكم في ذلك اليوم من قهرنا لكم لا يصلح بعده ذكر الشعر ، فلم يذكر القهر والغلبة ، وعرض عنه بدفن القوافي .

وقال ابن الاثير الحلبي إن الالغاز والتعمية اذا قاربت الظهور سميت كناية أو تعريضاً ، وأما إذا أوغل في خفائه سمي لغزاً أو رمزاً ، وذكر تعريف ابن الاثير وقال : « وقالوا إن هذا الحدّ فاسد لا نه ليس لنا قسم ثالث في استعمال اللفظ ليدل على المعنى خارجاً عن الحقيقة والمجاز » (١) . وفرق العلوي كابن الاثير بين الفنين (٢) ، وعرف الحلبي والنويري التعريض بعد تعريف الكناية وقالوا : « وأما التعريض فهو تضمين الكلام دلالة ليس لها ذكر كقولك : « ما أقبح البخل ! » تعرض بأنه بخيل » (٣) .

وكان السكاكي قد قال من قبل إن الكناية تنوع الى تعريض وتلويح ورمز وإيماء وإشارة ، وقال : « متى كانت الكناية عرضية كان اطلاق اسم التعريض عليها مناسباً » (٤) ، وتبعه ابن مالك والقزويني والسبكي (٥) ، غير ان الأخير بحثه في البديع وقال : « التعريض وهو الدلالة بالمفهوم بقصد المتكلم » (٦) ، ونهج منهج السكاكي أيضاً التفتازاني والمغربي (٧) .

(١) جوهر الكثر ص ١١٠ ، وتنظر ص ١٠٦ .

(٢) الطراز ج ١ ص ٣٨٠ .

(٣) حسن التوصل ص ١٤٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٦٠ .

(٤) مفتاح العلوم ص ١٩٤ .

(٥) المصباح ص ٧٣ ، الايضاح ص ٣٢٧ ، ، التلخيص ص ٣٤٣ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٢٦٥ .

(٦) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٢ .

(٧) المطول ص ٤١٣ ، المختصر ج ٤ ص ٢٦٥ ، مواهب الفتح ج ٤ ص ٢٦٥ .

وعقد الزركشي للكناية والتعريض فصلاً غير انه قال : « وأما التعريض فقليل انه الدلالة على المعنى من طريق المفهوم ، وسمي تعريضاً لان المعنى باعتباره يفهم من عرض اللفظ أي من جانبه ويسمى التلويح ؛ لان المتكلم يلوح منه للسامع ما يريد » (١) كقوله تعالى : « بل فعَلَهُ كِبرُهُمْ هَذَا فَاسألُوهُمْ إِن كانوا ينطِقُونَ » (٢) ؛ لان غرضه بقوله : « فاسألُوهُمْ » على سبيل الاستهزاء وإقامة الحجة عليهم بما عرض لهم به من عجز كبير الاصنام عن الفعل مستندلاً على ذلك بعدم اجابتهم إذا سئلوا ولم يرد بقوله : « بل فعَلَهُ كِبرُهُمْ هَذَا » نسبة الفعل الصادر عنه الى الصنم فدلالة هذا الكلام عجز كبير الاصنام عن الفعل بطريق الحقيقة . وكلام الزركشي قريب من كلام ابن الاثير والسبكي فالتعريض عنده « دلالة على المعنى من طريق المفهوم » .

وعقد له الحموي فصلاً مستقلاً وقال : « هو عبارة عن ان يكتفي المتكلم بشيء عن آخر لا يصرح به ليأخذه السامع لنفسه ويعلم المقصود منه » (٣) . وفعل مثله المدني الذي قال عنه : « التعريض هو الاتيان بكلام مشار به الى جانب هو مطلوب وابهام ان الغرض جانب آخر . وسمي تعريضاً لما فيه من المبسل عن المطلوب الى عرض أي جانب » (٤) .

وعد السيوطي الوجه الخامس والعشرين من وجوه اعجاز القرآن الكريم « وقوع الكناية والتعريض » وذكر الفرق بينهما ونقل بعض أقوال السابقين وقال : « وأما التعريض فهو لفظ استعمل في معناه للتلويح بغيره » (٥) . وقال السجلماسي : « هو اقتضاب الدلالة على الشيء بضده وتقيضه من قبل ان في ظاهر اثبات الحكم لشيء نفيه عن ضده وتقيضه » (٦) .

(١) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣١١ .

(٢) الانبياء ٦٣ .

(٣) خزائن الادب ص ٤٢١ .

(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٦٠ .

(٥) معترك ج ١ ص ٢٩٢ ، الإتيان ج ٢ ص ٤٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٣ .

(٦) المتزع البديع ص ٢٦٦ الروض المريع ص ١١٨ .

ويأتي التعريض لأغراض مختلفة ذكر المدني منها : (١) .

الأول : لتنويه جانب الموصوف كما يقال : « أمر المجلس السامي نفذ والستر الرفيع قاصد لكذا » تعريضا بان المعبر عنه ارفع قدرا وشأنا من أن يسع الذاكر له التصريح باسمه وترك تعظيمه بالسكينة . ومن ذلك قوله تعالى : « تلك الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ » (٢) أراد به محمداً - صلى الله عليه وسلم - فلم يصرح بذكره بل عرض اعلاء قدره .

الثاني : للملاطفة ، كما يقول الخاطب لمن يريد خطبتها : « انك لجميلة صالحة وعسى الله أن ييسر لي امرأة صالحة » .

الثالث : للاستعطاف والاستمache كما يقول المحتاج : « جئتك لأسلم عليك ولانظر الى وجهك الكريم » ، قال الشاعر :

أروح لتسليم عليك واغتدي

وَحَبُّكَ مَنِي بِالسَّلامِ تَقَاضِيَا

الرابع : للملامة والتوبيخ كقوله تعالى : « واذا المؤودة سُئِلَتْ . بأي ذنب قُتِلَتْ ؟ » (٣) والذنب للوائد دون المؤودة ولكن جعل السؤال لها اهانة للوائد وتوبيخاً على ما ارتكبه ، ومنه قوله تعالى لعيسى - عليه السلام - : « أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي آلِهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ؟ » (٤) ولا ذنب لعيسى وانما هو تعريض بمن عبدهما ، لكنه عدل من خطابهم إهانة لهم وتوبيخا .

الخامس : للاستدراج كقوله تعالى : « لا تُسْأَلُونَ عَمَّا أَجْرَمْنَا وَلَا نُسْأَلُ عَمَّا تَعْمَلُونَ » (٥) لم يقل : « عما تجرمون » احترازاً عن التصريح بنسبة الجرم اليهم وأكتفاءً بالتعريض في قوله « عما أجرمنا » .

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ٦٠ - ٦٧ .

(٢) التكوين ٨ - ٩ .

(٣) البقرة ٢٥٣ .

(٤) سبأ ٢٥ .

(٥) المائدة ١١٦ .

السادس : للاحتراز عن المخاشنة والمفاحشة كما تقول معرضاً بمن يؤدي المسلمين : « المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده » .

وقال المدني بعد أن ذكر هذه الاغراض : « وأجمع العلماء على ان التعريض ارجح من التصريح لوجوه : أحدها : ان النفس الفاضلة ليلها الى استنباط المعاني تميل الى التعريض شغفاً باستخراج معناه بالفكر .

ثانيها : ان التعريض لا يتهك معه سجف الهيبة ولا يرتفع به ستر الحشمة.

ثالثها : انه ليس للتصريح إلا وجه واحد ، وللتعريض وجوه وطرق عديدة .

رابعها : ان النهي صريحاً يدعو الى الاغراء بخلاف التعريض كما يشهد به الوجدان » (١) .

التعريف والتنكير :

المعرفة ما دلّ على شيء بعينه ، والنكرة ما دلّ على شيء لا بعينه. وأقسام المعرفة المضمرة ، والعلم ، واسم الاشارة ، والاسم الموصول ، والمعرف بالالف واللام ، والمضاف الى واحد منها اضافة معنوية . وتتفاوت النكرات أيضاً في مراتب التنكير وكلما ازدادت النكرة عموماً زادت ابهاماً في الوضع (٢) .

ويدخل التعريف على المسند اليه لان الاصل فيه أن يكون معرفة لانه المحكوم عليه ، والحكم على المجهول لا يفيد ، ولذلك فانه يعرف لتكون الفائدة أتم ، لان احتمال تحقق الحكم متى كان أبعد كانت الفائدة في الاعلام به أقوى ، ومتى كان أقرب كانت أضعف .

والتعريف مختلف ، ويكون بوسائل هي :

الاول : الاضمار ، وذلك إذا كان المقام مقام التكلم كقول بشار :

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ٦٧ .

(٢) البرهان الكاشف ص ١٢٢ ، التبيان ص ٥٠ ، الطراز ج ٢ ص ١٠١ .

أنا المرعثُ لا أخفي على أحد

ذرت بي الشمس للقاصي وللداني (١)

أو كان المقام مقام الخطاب كقول الحماسية أمانة مخاطبة ابن الدمينة :

وأنت الذي أخلقتني ما وعدتني

واشمت بي من كان فيك يـلوم

أو كان المقام الغيبة كقوله تعالى : « اعدلوا هو أقرب للتقوى » (٢) أي :
العدل . وقول الشاعر :

هو البحر من أي النواحي أتيتـه

فلجته المعروف والبرُّ ساحلـه

الثاني : العلمية ، ذلك لا حضاره بعينه في ذهن السامع ابتداءً باسم
مختص كقوله تعالى : « قل هو الله أحد » (٣) ، وقول الشاعر :

أبو مالك قاصر فقره

على نفسه ومشيع غناه

أو لتعظيمه أو اهائه كما في الكنى والالقاب المحمودة والمدمومة .

أو لكناية حيث الاسم صالح لها ، كقوله تعالى : « تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ » (٤)
أي : جهنمي .

أو لا يهام استلذاذه كقول الشاعر :

بالله يا ظبياتِ القاعِ قلنَ لنا

ليلايَ منكنَّ أم ليلي من البشرِ

أو التبرك به مثل : « الله الهادي وعحمد هو الشفيـع » .

أو التفاؤل مثل : « سعد في دارك » .

(١) المرعث : الذي لبس الرعثة وهي القرط . ذرت : طلعت .

(٢) المائدة ٨ .

(٤) المد ١

(٣) الاخلاص ص ١ .

أو التطير مثل : « السفاح في دار صديقك » .
الثالث : الموصولية ويكون ذلك لاسباب منها : عدم علم المخاطب
بالاحوال المختصة به سوى الصلة مثل : « الذي كان معنا أمس رجل عالم » .
أو لاستهجان التصريح بالاسم ، أو زيادة التقرير كقوله تعالى : « وراودته
التي هو في بيتها عن نفسه » (١) .

أو التفضيم كقوله تعالى : « فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ » (٢)
أو تنبيه المخاطب على غلطة كقول الشاعر :
إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ
يشفي غليل صدورهم أن تُصرعُوا
أو للايماء الى وجه بناء الخبر كقوله تعالى : « إن الذين يستكبرون عن
عبادتي سيدخلون جهنم داخرين » (٣) .

وربما جعل ذريعة الى التعريض بالتعظيم لشأن الخبر كقول الشاعر :
إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
أو لشأن غير الخبر كقوله تعالى : « الذين كذبوا شُعبياً كانوا هم
الخاسرين » (٤) .

الرابع : الاشارة ، ويؤتى بالمسند اليه اسم اشارة لأحد أمور وذلك : أن
يقصد تمييزه لاحتضاره في ذهن السامع حساً كقول الشاعر :
أولئك قومٌ "إِنْ" بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبِنَا
وَأِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدَّوْا
أو لقصد ان السامع غيبي لا يميز الشيء عنده إلا بالحس كقول الفرزدق :

(٢) طه ٧٨ .
(٤) الأعراف ٩٢ .

(١) يوسف ٢٣ .
(٣) غافر ٦٠ .

اولئك آبائي فجئني بمثلهم

إذا جمعنا يا جريسرُ المجمعُ

أو للتشبيه إذا ذكر قبل المسند اليه مذكور وعقب باوصاف على أن ما يرد بعد اسم الإشارة فالمذكور جدير باكتسابه من أجل تلك الاوصاف كقوله تعالى : « اولئك على هُدًى من ربهم واولئك هم المفلحون » (١) .

الخامس : التعريف بالالف واللام وتكون لأحد أمور : أن يشار به الى معهود بينك وبين مخاطبك كما اذا قال لك قائل : « جاءني رجل من بلدة كذا » فتقول : « ما فعل الرجل ؟ » . وعليه قوله تعالى : « وليس الذكر كالانثى » (٢) .

أو يراد به نفس الحقيقة مثل : « الماء مبدأ كل حي » .

السادس : التعريف بالاضافة ويكون لاسباب منها : أن لا يكون لاحضار المسند اليه في الذهن طريق أخصر من الاضافة كقول الشاعر :

هوايَ مع الركب اليماني مُصْعِدٌ

جَنِيبٌ وجُثماني بمكة مُوثِقٌ (٣)

أو أن تغني اضافته عن التفصيل المتعذر أو المرجوح لجهة كقول الشاعر :

قومي قتلوا أميمَ أخِي

فاذا رَمَيْتُ يُصَيِّنِي سَهْمِي

أو لتضمنها تعظيماً لشأن المضاف اليه أو المضاف أو غيرهما ، فتعظيم شأن المضاف كقوله تعالى : « إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ » (٤) . ومن تعظيم شأن المضاف اليه قولك : « كتابي من أجل الكتب » .

(١) البقرة ٥ .

(٢) آل عمران ٣٦ .

(٣) مصعد : ذاهب مبعد في الارض . جنيب : منحى مبعد أو مقدم يتبعه غيره .

(٤) الاسراء ٦٥ .

أو لتضمنها تحقير شأن المضاف أو المضاف اليه أو غيرهما مثل : « أبو السارق جاء » و « أخو محمد سارق » .

أو لتضمنها الاستهزاء كقوله تعالى على لسان فرعون : « إِنِّ رَسُولُكَ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَجُنُونٌ (١) »

أما تعريف المسند فلاقادة السامع اما حكماً على أمر معلوم له بطريق من طرق التعريف بأمر آخر معلوم له كذلك ، واما لازم حكم بين أمرين كذلك ، وقد أوضح عبدالقاهر الجرجاني ذلك (٢) .

وللتنكير دلالة غير ما نراه في التعريف قال ابن الزمكاني : « وقد يظن ظان ان المعرفة أجلى فهي من النكرة أولى ، ويخفى عليه ان الابهام في مواطن خلق وان سلوك الايضاح ليس بسلوك للطريق خصوصاً في موارد الوعد والوعيد والمدح والذم اللذين من شأنهما التشديد . وعلّة ذلك ان مطامح الفكر متعددة المصادر بتعدد الموارد ، والنكرة متكررة الاشخاص يتقاذف الذهن من مطالعها الى مغاربها وينظرها بالبصيرة من منسجمها الى غاربها فيحصل في النفس لها فخامة وتكتسي منها وسامة . وهذا فيما ليس لمفرده مقدار محصور بخلاف المعرفة فانه لواحد بعينه يثبت الذهن عنده ويسكن اليه » (٣) . فالتنكير يأتي لفائدة ، وينكر المسند اليه لاغراض منها : الافراد كقوله تعالى : « وجاء رجلٌ من أقصى المدينة يسعى » (٤) .

والنوعية كقوله تعالى : « وعلى أبصارهم غشاوة » (٥) .

والتعظيم كقوله تعالى : « ولكم في القصاص حياة » (٦) .

والتحقير كقول الشاعر :

(١) الشعراء ٢٧ .

(٢) دلائل الاعجاز ص ١٣٢ ، الايضاح ص ٩٧ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٩٣ ، وينظر مفتاح العلوم ص ٨٥ وما بعدها .

(٣) البرهان الكاشف ص ١٣٦ .

(٤) القصص ٢٠ .

(٥) البقرة ٧ .

(٦) البقرة ١٧٩ .

له حاجبٌ عن كل شيءٍ يشينه
 وليس له عن طالبِ العرفِ حاجبٌ
 والتكثير كقوله تعالى : « قالوا ألأنَّ لنا لأجراً » (١) .
 والتقليل كقوله تعالى : « ورضوانٌ من الله أكبرُ » (٢) .
 وينكر المسند لاغراض منها : إرادة افادة عدم الحصر والعهد مثل :
 « زيد كاتب وعمرو شاعر » .

وارادة التفخيم والتعظيم كقوله تعالى : « هُدًى للمتقين » (٣) .
 وارادة التحقير مثل : « الحاصل لي من هذا المال شيءٌ » أي : حقير (٤) :

التعطف :

عَطَفَ الشيءَ يَعْطِفُهُ عَطْفاً وَعُطُوفاً فانهطف ، وعطفه فتعطف :
 حناه وأماله (٥) .

قال العسكري : هو « أن تذكر اللفظ ثم تكرره والمعنى مختلف . قالوا :
 وأول من ابتدأه امرؤ القيس في قوله :

ألا انني بالٍ على جميلٍ بالٍ

يسوق بنا بالٍ ويتبعنا بالٍ

وليس هذا من التعطف على الأصل الذي أصلوه ، وذلك ان الالفاظ
 المكررة في هذا البيت على معنى واحد يجمعها البلى فلا اختلاف بينها وانما
 صار كل واحدة منها صفةً لشيءٍ فاختلفت لهذه الجهة لا من جهة اختلافها في
 معانيها ... وانما التعطف كقول الشماخ :

كادت تساقطني والرحل إذ نطقت

حمامةٌ قد دعت ساقاً على ساقٍ

(١) الأعراف ١١٣ . (٢) التوبة ٧٢ . (٣) البقرة ٢ .
 (٤) مفتاح المعلوم ص ٩١ ، ١٠٠ ، الايضاح ص ٤٥ ، ٩٧ ، شروح التلخيص ج ١ ص
 ٢٤٧ ، ج ٢ ص ٩١ . (٥) اللسان (عطف) .

أي : دعت حمامة ، وهو ذكر القماري ويسمى الساق عندهم — على ساق شجرة « (١) . وهذا قريب من التجنيس الذي سماه قدامة « المطابقة » ، قال العسكري : « وأهل الصنعة يسمون النوع الذي سماه المطابقة « التعطف » (٢) وسمى بعضهم التعطف ترديداً ، قال التبريزي : وهو « ان يعلق الشاعر لفظة في البيت بمعنى ثم يردّها بعينها ويعلقها بمعنى آخر » (٣) . ولكنه غير الذي ذكره العسكري لان مثال التريد قول زهير :

من يَلْتَقَ يوماً على علاّته هَرِمًا
يَلْتَقَ السّاحة منه والندى خُلُقًا

وقول أبي نواس :

صفراء لا تنزل الأحزانُ ساحتها

لومستها حَجَرٌ مَسْتَه سَرَاءُ

وفرق المصري بينهما بقوله : « وقد يلتبس التريد الذي ليس تعدداً من هذا الباب بباب التعطف ، والفرق بينهما ان هذا النوع من التريد يكون في أحد قسمي البيت تارة وفيهما معاً مرة ولا تكون إحدى الكلمتين في قسم والاخرى في آخر ، والمراد بقربهما ان يتحقق التريد . والتعطف وإن كان تريد الكلمة بعينها فهو لا يكون إلا متباعداً بحيث تكون كل كلمة في قسم ، والتريد يتكرر والعطف لا يتكرر ، والتريد يكون بالاسماء المفردة والجمل المؤتلفة والحروف والتعطف لا يكون إلا بالجمل غالباً » (٤) .

وعقد للتعطف باباً مستقلاً وقال : « وقد سماه قوم المشاكلة ، وقد تقدم ان التعطف كالترديد في إعادة اللفظة بعينها في البيت وان الفرق بينهما بموضعهما وباختلاف التردد ، وثبت ان التعطف لابد ان تكون إحدى كلمتيه في مصراع والاخرى في المصراع الآخر ليشبه مصراعا البيت في انعطاف أحدهما على الآخر

(٢) كتاب الصناعتين ص ٣٠٧ .

(١) كتاب الصناعتين ص ٤٢٠ .

(٣) الوافي ص ٢٨٥ ، وينظر قانون البلاغة ص ٤٥٣ . (٤) تحرير التحبير ص ٢٥٤ .

بالعطفين في كل عطف منهما يميل الى الجانب الذي يميل اليه الآخر « (١) .
وذكر له بيت زهير : « من يلق يوما . . . » وقوله تعالى : « قل هل تترَبَّصُونَ
بنا إلاّ إحدى الحُسنيين ونحن نترَبَّصُ بكم أنْ يُصيِّبَكُمُ اللهُ بعذابٍ من
عنده أو بأيدينا فتربَّصوا إنّا معكم مُترَبِّصُونَ » (٢) وقوله : « وهم عن
الآخرة هم غافلون » (٣) .

وقال ابن مالك : « التعطيف ان تعلق الكلمة في موضع من الصدر بمعنى
ثم تعلقها فيما سوى الضرب من العجز بمعنى آخر » (٤) ، كقول الشاعر :

إذا مانهى الناهي فلجّ بي الهوى

أصاخ الى الواشي فلجّ بي الهجرُ

كأن الكلمتين على عطفي البيت ، وهذه من المزاوجة . ومنه قول المتنبي :

فساق اليّ العرفَ غيرَ مكدرٍ

وسقت اليه المدح غيرَ ملهمٍ

وتحدث عنه ابن الاثير الحلبي في باب التريد وقال : « فاما التعطف فهو أن
تكون إحدى الكلمتين في المصراع الأول والأخرى في المصراع الثاني ،
وكذلك المشاكلة . وحاصل الأمر أن هذه الانواع كلها مادة واحدة وشواهدا
مقاربة وهي باب واحد » (٥) . وذكر بيت أبي نواس : « صفراء لا تنزل ... » ،
وقول الشاعر :

سريعٌ الى ابن العم يشتم عرضه

وليس الى داعي الندى سريعٍ

وهذا من رد العجز على الصدر .

وقال السبكي : انه « كالتريد إلا أن الكلمة مذكورة في مصراعين
وهو أعم من المزاوجة من وجه ، فان تلك يشترط فيها الشرط والجزاء ولا يشترط

(١) تحرير ص ٢٥٧ ، بديع القرآن ص ٩٧ .

(٢) التوبة ٥٢ .

(٣) الروم ٧ .

(٤) جوهر الكثر ص ٢٦٠ .

(٥) المصباح ص ٧٧ .

فيها التكرار في مصراعين أو فقرتين ، وهذا يشترط فيه التكرار في مصراعين ولا يشترط أن يكون في الكلام شرط وجزاء وينفصل هذا والذي قبله عن رد العجز على الصدر بان ذلك يكون العجز فيه آخر الضرب أو آخر الفقرة وهذان يكون إعادة الكلمة فيهما فيما وراء القافية « (١) .

وقال الحموي بعد أن أشار الى الصلة بينه وبين الترديد والفرق بينهما ان التعطف من الأنواع التي « ليس تحتها كبير أمر ، وان رتبة البديع أعلى من هذه الأنواع الساقلة » (٢) .

وتحدث السيوطي عنه في علم المعاني وقال : « ثم نبهت من زيادتي أيضاً على أنواع خاصة من التكرير أحدها يسمى الترديد . . . ثانيها : التعطف ، وهو مثل الترديد إلا انه يشترط في إعادة اللفظ أن يكون في فقرة أخرى أو مصراع آخر » (٣) . وذكر المدني ما ذكره السابقون وفرق بين الترديد والتعطف من وجهين :

الأول : ان الترديد لا يشترط فيه إعادة اللفظة في المصراع الثاني بل لو اعيدت في المصراع الأول صح ، بخلاف التعطف .

والثاني : ان الترديد يشترط فيه إعادة اللفظة بصيغتها ، والتعطف لا يشترط فيه ذلك ، بل يجوز أن تعاد اللفظة بصيغتها وبما يتصرف منها (٤) .

تعقيب الكلام :

عَقِبُ كل شيء : آخره ، وعَقَبَ فلان في الصلاة تعقيباً : إذا صلى فأقام في موضعه ينتظر صلاة أخرى . وعَقَبَ هذا هذا : إذا جاء بعده وقد بقي من الأول شيء . وتعقب الخبر : تتبعه ، ويقال : تعقبتُ الأمر : اذا تدبرته (٥) .

(١) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧١ .

(٢) خزانة الأدب ص ٤١٧ .

(٣) شرح عقود الجمان ص ٧٣ .

(٤) أنوار الريع ج ٦ ص ١٤٤ .

(٥) اللسان (عقب) .

قال التنوخي : « ومن البيان تعقيب الكلام بمصادر معظم بمن أضيف إليه
توكيداً لما في ذلك الكلام من الحكم والمعاني وغير ذلك مما يعظم في بابه خيراً
أو شراً » (١) . ومنه قوله تعالى : « وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر
مر السحاب صُنْعَ الله الذي اتقن كل شيء إنه خبير بما تفعلون » (٢) .
لما كانت الجبال ترى جامدة وهي تمر مر السحاب لسرعة حركتها وهي لا ترى
كان ذلك أمراً عظيماً تحار فيه العقول ، وكَدَّ بقوله تعالى : « صُنْعَ الله »
ثم وصف نفسه بأنه المتقن لكل شيء .

ومن ذلك قول الشاعر :

يركب كل عاقرٍ جمهور

مخافةً وزَعَلَ المحبور

والهول من تهول الهبور

يجوز أن يكون « مخافة » وما عطف عليه منتصباً على المصدر أو مفعولاً له ،
وهو مصدر أيضاً فوكَّد به سوء فعله في كونه راكب العاقر وهو ما لم ينبت
من الرمل مع أنه جمهور وهو ما تراكم من الرمل أيضاً ، وترك السهل خوفاً وسرعة
لكونه متنعماً يعسر عليه تحمل الشقاء أو هَوَلاً وتهوُّلاً من المواضع المطمئنة
للجين ، وكل ذلك ركوب السهل خير منه فوكَّد بتلك المصادر ضعف رأيه مع
أن المصدر حيث وقع يكون مؤكداً لفعله أو مبيناً لنوعه أو لعدده .

وذكر ابن رشيق في باب التقسيم أن منه ما يسمى بجمع الأوصاف كقول
أمرئ القيس :

له أبطالا ظبي وساقا نعام

وأرخاء سرحان وتقريب تفل

ويسميه بعض الخذاق من أهل الصناعة « التعقيب » وهو عندهم مستحسن ، أما
التعقيب وهو مثل التفعير فمكروه في الكلام » (٣) .

(١) الاقصى القريب ص ٨٠ . (٢) النمل ٨٨ . (٣) العمدة ج ٢ ص ٢٥ .

التعقيد :

العقد : تقيض الحل ، عقده يعقده عقداً وتعقاداً وعقده ، وقد اتعقد وتعقد (١) . والتعقيد من الأساليب غير المستحسنة ، وقد قال بشر بن المعتمر : « واياك والتوعر فان التوعر يسلمك الى التعقيد والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك ويشين ألفاظك » (٢) .

وذكر المبرد ان من أقبح الضرورة وأهجن الالفاظ وأبعد المعاني قول الفرزدق في مدح ابراهيم بن هشام :
وما مثله في الناس إلا مُملَكاً

أبو أمه حي^٣ أبوه يُقارِبُه
« وكان يكون إذا وضع الكلام في موضعه أن يقول : وما مثله في الناس حي يقاربه إلا مملك أبو أم هذا المملك أبو هذا الممدوح . فدلّ على أنه خاله بهذا اللفظ البعيد . وهجنه بما أوقع فيه من التقديم والتأخير حتى كأن هذا الشعر لم يجتمع في صدر رجل واحد مع قوله حيث يقول :

تصرّم مني ود^٤ بكر بن وائل
وما كاد مني ودّهم يتصرّم^٥
قوارص^٦ نأينني ويحتقرونها

وقد يملأ القطر^٧ الاناء فيفعم^٨
وكأنه لم يقع ذلك الكلام لمن يقول :
والشيب^٩ ينهض في السواد كأنّه
ليل^{١٠} يصيح^{١١} بجانيه نهار^{١٢}
فهذا أوضح معنى وأعرب لفظ وأقرب مأخذ » (٣) .

وكان جعفر بن يحيى يطلب أن يكون الكلام برياً من التعقيد ، وقال العسكري :
« التعقيد والاغلاق والتعكير سواء ، وهو استعمال الوحشي وشدة تعليق الكلام

(١) اللسان (عقد) . (٢) البيان ج ١ ص ١٢٦ . (٣) الكامل ج ١ ص ٢٨ .

بعضه ببعض حتى يستبهم المعنى « (١) . وقد وقع المتنبي في استكراه اللفظ وتعقيد المعنى ، قال الثعالبي : « وهو أحد مراكبه الحشنة التي ينسخها ويأخذ عليها في الطرق الوعرة فيُضِلُّ ويُضِلُّ وَيَتَعَبُ وَيُتَعَبُ ولا ينجح » (٢) .

واهتم ابن جنى بهذه المسألة وذكر أمثلة كثيرة للتعقيد ، وبين أنه من آثار الاختلال بقواعد النحو وأصوله ، وأنه متعمد لإظهار قوة الطبع (٣) ، وقال عبد القاهر إن ذلك بسبب فساد النظم وسوء التأليف (٤) .

وأدخل السكاكي التعقيد في بحث الفصاحة وقال إنها قسمان : قسم راجع إلى المعنى وهو خلوص الكلام عن التعقيد ، وفسره بقوله : « والمراد بتعقيد الكلام هو أن يعثر صاحبه فكرك في متصرفه ويشيك طريقك إلى المعنى ويوعر مذهبك نحوه حتى يقسم فكرك ويشعب ظنك إلى أن لاتدري من أين تتوصل وبأي طريق معناه يتحصل كقول الفرزدق :

وما مثله في الناس إلا مملوكاً

أبو أمه حيُّ أبوه يقاربُـه

وكقول أبي تمام :

ثانيه في كِبِدِ السماء ولم يكن

كاثنين ثانٍ إذ هما في الغارِ

وغير المعقد هو أن يفتح صاحبه لفكرتك الطريق المستوي ويهده وإن كان في معاطف نصب عليه المنار وأوقد الأنوار حتى تسلكه سلوك المتبين لوجهته وتقطعه قطع الواثق بالنجح في طيته « (٥) . وتبعه في ذلك القزويني الذي عرف التعقيد بقوله : « هو أن لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد به » (٦) . وله سبيان :

-
- (١) كتاب الصناعتين ص ٤٥ . (٢) يتيمة الدهر ١ ص ١٦٩ .
(٣) الخصائص ١ ص ٢٢٩ ، ج ٢ ص ٣٩٢ . (٤) دلائل الإعجاز ص ٦٥ .
(٥) مفتاح العلوم ص ١٩٦ . (٦) الإيضاح ص ٥ ، التلخيص ص ٢٧ .

أحدهما : ما يرجع إلى اللفظ وهو ان يختل النظم ولا يدري السامع كيف يتوصل منه الى معناه كقول الفرزدق . والكلام الخالي من التعقيد اللفظي ما سلم نظمه من الخلل فلم يكن فيه ما يخالف الأصل من تقديم أو تأخير أو اضممار أو غير ذلك إلا وقد قامت عليه قرينة لفظية او معنوية .

والثاني : ما يرجع الى المعنى وهو أن لا يكون انتقال الذهن من المعنى الأول الى المعنى الثاني الذي هو لازمه والمراد به ظاهراً كقول العباس بن الأحنف :

سأطلب بُعدَ الدار عنكم لتقربوا

وتسكبُ عيناىَ الدموعَ لتجمدا

كنى بسكب الدموع عما يوجبه القراق من الحزن وأصاب ، لان من شأن البكاء أن يكون كناية عنه كقولهم : « أبكاني وأضحكني » أي : ساءني وسرني ، كما قال الحماسي :

أبكاني الدهرُ ويا ربّما

أضحكني الدهرُ بما يُرضي

ثم طرد ذلك تقيضه فاراد أن يكنى عما يوجبه دوام التلاقي من السرور بالجمود لظنه أن الجمود خلو العين من البكاء مطلقاً من غير اعتبار شيء آخر ، وأخطأ ؛ لان الجمود خلو العين من البكاء في حال إرادة البكاء منها فلا يكون كناية عن المسرة وانما يكون كناية عن البخل . فالكلام الخالي من التعقيد ما كان الانتقال من معناه الأول الى معناه الثاني الذي هو المراد به ظاهراً حتى يخيل الى السامع انه فهمه من حاق اللفظ .

وسار المتأخرون على مذهب السكاكي والقزويني ، ودرسوا التعقيد في مبحث الفصاحة الذي صَدَّرُوا به دراساتهم البلاغية (١) .

(١) شروح التلخيص ج ١ ص ١٢ ، المطول ص ١٠٢ ، الأطول ج ١ ص ٢٢ وما بعدها .

التعليق :

علّقَ بالشيءِ علَقاً وعلّقه : نشب فيه ، والتعليق من علّق ، يقال : علّقَ بها تعليقا أي ارتبط بها أو أحبها (١) .

وقد عقد ابن منقذ بابا باسم « التعليق والادماج » وقال : « هو ان تعاق مدحا بمدح وهجواً بهجو ومعنى بمعنى » (٢) كما قال المتنبي :

الى كم تردّ الرسل فيما أتوا به

كأنهم فيما وهبت ملام

أدمج « الرسل » بردّ اللوم ، فكلاهما مديح .

وقول الآخر :

مغرى بقذف المحصنا

ت وليس من ابنائهم

وقال ابن شيث القرشي : « التعليق هو ان يعلق معنى بمعنى فيعاق المدح بالمدح والهجو بالهجو » (٣) . وهذا تعريف ابن منقذ ، وقد ذكر له البيت السابق وقول القائل : « وأنت أبدأ تردّ على قولي حتى كأني ألومك فيما طبعت عليه من النوال أو أسومك أن تكون وأنت من سادات الكرام من البخال » .

وعلاوة هذا الباب أن يكون أحد المعنيين تلويحاً والآخر تصريحاً ، ومنه أن يتحيل الكاتب في بلاغته أن يقصد شيئاً ويلف معه غيره . وهذا ما بحثه العسكري في باب « المضاعفة » وقال : « هو أن يتضمن الكلام معنيين مصرح به ومعنى كالمشار اليه » (٤) . وهو قريب مما سماه السكاكي « الاستتباع » وقال : « هو المدح بشيء على وجه يستتبع مدحاً آخر » (٥) . وأشار الى ذلك المدني وهو يتحدث عن الاستتباع فقال : « هذا النوع سماه العسكري المضاعف وابن أبي الاصبغ ومن بعده التعليق وسماه الزنجاني الموجه ، والسكاكي

(١) اللسان (علّق) .

(٢) معالم الكتابة ص ٨٣ .

(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٥٨ .

(٥) كتاب الصناعات ص ٤٢٣ .

الاستبعا ، ولم يغير أحد منهم من الشواهد . وهو عبارة عن الوصف بشي يستتبع وصفا آخر من جنس الوصف الأول مدحا كان او ذما أو غير ذلك» (١) . وعاد المصري الى مصطلح ابن منقذ وقال : « التعليق هو أن يأتي المتكلم بمعنى في غرض من أغراض الشعر ثم يعلق به معنى آخر من ذلك الغرض يقتضي زيادة معنى من معاني ذلك الفن كمن يروم مدحا لانسان بالكرم فيعلق بالكرم شيئا يدل على الشجاعة بحيث لو أراد أن يخلص ذكر الشجاعة من الكرم لما قدر » (٢) . ومن ذلك قوله تعالى : « أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ » (٣) فانه — سبحانه — لو اقتصر على وصفهم بالدل على المؤمنين لا تحمل أن يتوهم ضعيف الفهم ان ذلم عن عجز وضعف فنفى ذلك عنهم وكمل المدح لهم بذكر عزهم على الكافرين ليعلم ان ذلم للمؤمنين عن تواضع لله — سبحانه — لا عن ضعف ولا عجز ، بلفظ اقتضت البلاغة الاتيان به ليتم بديع اللفظ كما تم المدح ، فحصل في هذه الالفاظ الاحتراس مدمجاً في المطابقة وذلك تبع للتعليق الذي هو مطلوب من الكلام .
ومنه قول أحدهم في بعض القضاة وقد شهد عنده برؤية هلال الفطر فلم يجز الشهادة :

أترى القاضي أعمى
أم تراه يتعامى
سرق العيد كأن الغـ
يد أموال يتامى

فعلق خيانة القاضي في أموال يتامي بما قدمه من خيائه أمر العيد برابطة التشبيه . وفصل المصري الادماج عن التعليق وعقد له بابا مستقلاً وقال : « هو أن يدمج المتكلم غرضاً له في ضمن معنى وقد نحاه من جملة المعاني

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٤٨ .

(٢) تحرير التعبير ص ٤٤٢ ، بديع القرآن ص ١٧١ .

(٣) المائدة ٥٤ .

ليوهم السامع انه لم يقصده وانما عرض في كلام لتمة معناه الذي قصد اليه « (١) .

وقسم ابن مالك التعليق الى قسمين :

الأول: أن تأتي في شيء من الفنون بمعنى تام فيه توطئة لما تذكره بعد من معنى آخر ، اما في ذلك الفن كقول أبي نواس :

لهم في بيتهم نسب

وفي وسط الملا نسب

لقد زنوا عجزهم

ولو زنتها غضبوا

فعلق هجوههم بالسخف والحقارة بهجوم بفجور امهم ودناءة أبيهم حيث لم يرضوه وادعوا غيره . واما من فن آخر كقول المتنبي في صفة الليل :

أقلب فيه أجفاني كأنني

أعدت بها على الدهر الذنوب

فعلق في عتاب الزمان بفن الغزل اللازم من الوصف .

الثاني : ان يتضمن التعليق بالشرط وراء التلازم للدلالة على زيادة المبالغة كقول أبي تمام :

فان أنا لم يمدحك عني صاغراً

علوك فاعلم أنني غير حامد

فانه كنى بتعليق عدم حمده لمدوحه على عدم حمد عدوه صاغراً عن المبالغة وعلو همته واقتدار ممدوحه على كثرة العطاء (٢) .

وذكر العلوي هذين القسمين وأمثلهما بعد أن عرّف التعليق بقوله : « وهو في لسان علماء البيان مقول على حمل الشيء على غيره للضرورة بينهما » (٣) .

(١) تحرير ص ٤٤٩ ، بديع القرآن ص ١٧٢ . (٢) المصباح ص ١٢٣ .

(٣) الطراز ج ٣ ص ١٥٩ .

وعاد ابن قيم الجوزية الى مذهب ابن منقذ فعقد للتعليق والادماج فصلاً واحداً وعرفه بمثل تعريفه (١) .

التعليل :

علته بطعام وحديث ونحوهما : شغله بهما ، يقال : فلان يُعلِّل نفسه بتعلة : وتعلِّل به أي تلهي به (٢) .

التعليل هو حسن التعليل ، وقد ذكر ابن سنان الاستدلال بالتعليل ولم يعرفه (٣) . وتحدث عبدالقاهر عن التخييل ، ويفهم من كلامه انه يريد به حسن التعليل فقد قال : « وجملة الحديث الذي أريد بالتخييل ههنا ما يثبت فيه الشاعر أمراً هو غير ثابت أصلاً ويدعي دعوة لا طريق الى تحصيلها ويقول قولاً يخدع فيه نفسه » (٤) . وسماه الرازي « حسن التعليل » وقال : « هو ان يذكر وصفان أحدهما لعله الآخر ويكون الغرض ذكرهما جميعاً » (٥) ، كقول القائل :

فان غادر الغدران في صحن وجنتي

فلا غرّو منه لم ينزلْ وابلاً يَهْمِي

وقال الحلبي والنويري : « هو ان يدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف وهو أربعة أضرب ، لان الصفة إما ثابتة قصد بيان علتها أو غير ثابتة أريد اثباتها » (٦) .

فالاولى : ان لا يظهر لها في العادة علة كقول المتنبي :

لم يَحْكِ نَائِلَكَ السحابُ وانما

حُمَّتْ به فصبيُّها الرُّحَضَاءُ

أو تظهر لها علة كقول المتنبي :

-
- | | |
|--|---------------------------|
| (١) الفوائد ص ٢١٥ . | (٢) اللسان (علل) . |
| (٣) سر الفصاحة ص ٣٢٧ . | (٤) اسرار البلاغة ص ٢٥٣ . |
| (٥) نهاية الايجاز ص ١١٦ . | |
| (٦) حن التوسل ص ٢٢٣ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ١١٥ . | |

ما به قَتْلُ أعاديه ولكن
 يتقي إخلافَ ما ترجو الذئابُ
 فان قتل الاعداء في العادة لدفع مضرتهم لا لما ذكره .
 الثانية : اما ممكنة كقول مسلم بن الوليد :
 يا واشياً حَسُنْتَ فينا اساءته
 نجى حذارك إنساني من الغرقِ
 فان استحسان اساءة الواشي ممكن لكن لما خالف الناس فيه عقبه بما ذكر .
 أو غير ممكنة كقول الشاعر :
 لو لم تكن نيةُ الجوزاء خدمته
 لما رأيتَ عليها عِقْدَ مُتَنَطِّقٍ
 والحق به ما بني على الشك كقول أبي تمام :
 رُبَا شَفَعَتْ رِيحُ الصَّبَا لرياضها
 الى المزن حتى جادها وهو هامعُ
 كأن السحابَ الغرَّ غَمَّيْنِ تحتها
 حياً فما ترقى لهنّ مدامعُ
 وذهب الى ذلك القزويني في التعريف والتقسيم والحق ما بُني على الشك
 به (١) ، وتبعه شراح تلخيصه والسيوطي والمدني (٢) .
 وعقد بعض البلاغيين فصلاً باسم « التعليل » ، وقد قال المصري :
 « هو أن يريد المتكلم ذكر حكم واقع او متوقع فيقدم قبل ذكره علة وقوعه
 لكون رتبة العلة أن تقدم على المعلول » (٣) ، كقوله تعالى : « لولا كتابٌ من

(١) الايضاح ص ٣٦٧ ، التلخيص ص ٢٧٥ .

(٢) شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٧٣ ، المطول ص ٤٣٦ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٥ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٣٦ .

(٣) تحرير التعبير ص ٣٠٩ ، بديع القرآن ص ١٠٩ .

الله سَبَقَ لِمَسْكَمَ فيما أخذتم عذاباً عظيماً (١)، فسبق الكتاب من الله علة في النجاة من العذاب . ومنه قول البحتري :

ولو لم تكن ساخطاً لم أكن
أذمُّ الزمانَ وأشكو الخطوباً

فوجود سخط الممدوح هو العلة في شكوى الشاعر الزمان .

ونقل ابن الاثير الحلبي تعريف المصري والآية الكريمة (٢) ، وقال ابن مالك : « التعليل ان تقصد الى حكم فتراه مستبعداً لكونه قريباً او عجيباً او لطيفاً او نحو ذلك فتأتي على سبيل التطرف بصفة مناسبة للتعليل فتدعي كونها علة للحكم لتوهم تحقيقه ، فان اثبات الحكم بذكر علته أروج في العقل من اثباته بمجرد دعواه » (٣) .

وذكر العلوي تعريف ابن مالك وقسمه الى نوعين (٤) :

الأول : أن يأتي التعليل صريحاً اما باللام كقول ابن رشيق يعلل قوله — عليه السلام — : « جعلت لي الارض مسجداً وطهوراً » فقال في معنى ذلك :

سألت الأرضَ لِمَ جعلتُ مصلى
ولِمَ كانت لنا طُهوراً وطيباً
فقلت غير ناطقة لأنني

حويتُ لكل إنسان حبيبا

ولقد أحسن في الاستخراج والطف في التعليل ، فلاجل ما قاله كان ذلك علة في كونها طهوراً ومسجداً .

الثاني : أن لا يكون التعليل صريحاً في اللفظ وانما يؤخذ من جهة السياق والنظم والمعنى كقول بعض الشعراء ، ولعله مسلم بن الوليد :

(٢) جوهر الكثر ص ٢٣٩ .

(٤) الطراز ج ٣ ص ١٣٨ .

(١) الانفال ٦٨ .

(٣) المصباح ص ١١٠ .

يا واثياً حَسُنْتَ مِنَّا اسْأَأْتُهُ

نَجَّى حِذَارَكَ إِنْسَانِي مِن الْغَرَقِ

فلقد أبدع فيما قاله وأراد ان الواشي مذموم لا محالة لما يفعله من القبيح لكن العلة في حسن إساءته وهو أنه يخاف على محبوبته من وشايتها فامتنع دمع عينه من أجل الخوف فسَلِمَ انسان عينه من ان يغرق بدموعه لما كان خائفاً مدعوراً من الوشاية ، فلا وجه لتعليل حسن الوشاة إلاّ هذا .

وقال الزركشي ان ذكر الشيء معللاً أبلغ من ذكره بلا علة لوجهين : أحدهما : ان العلة المنصوصة قاضية بعموم المعلول .

الثاني : ان النفوس تنبث الى نقل الاحكام المعللة بخلاف غيرها .

وغالب التعليل في القرآن الكريم هو على تقدير جواب سؤال اقتضته الجملة الاولى وهو سؤال عن العلة (١) .

وتختلف نظرة الزركشي عن الآخرين في التعليل فهو يريد التعليل الحقيقي ولذلك تحدث عن الطرق الدالة على العلة كالتصريح بلفظ الحكم او الإتيان بـ « كي » أو ذكر المفعول له ، أو الإتيان بـ « أن » وغير ذلك . ويريد البلاغيون به حسن التعليل الذي لا يقوم على علة حقيقية في أغلب الأحيان . ويبدو ان اتجاه الزركشي لم يؤثر في البلاغيين كثيراً ، فالحموي عاد الى مقاله المصري وابن مالك (٢) ، غير ان السيوطي أوجز مقاله الزركشي ايجازاً لا يوضح المسألة (٣) ، ولعل سبب عودته الى ذلك اتصال موضوعه بالقرآن الكريم .

التعمية :

عمي عليه الأمر : التبس ، والتعمية أن تعمي على الانسان شيئاً فتلبسه عليه تلبساً ، والتعمية : الاخفاء ، ويقال : عميت معنى البيت تعمية (٤) .

تحدث ابن رثيق عن التعمية في باب الاشارة وقال : « ومنها التعمية ،

(١) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٩١ .

(٢) خزانة الادب ص ٤١٦ .

(٣) معترك ج ١ ص ٣٧٢ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٥ .

(٤) اللسان (عمي) .

وهذا مثل للطير وماشاكلة ، كقول أبي نواس : « واسم عليه خبن للصفاء »
وما أشبهه « (١)

وتحدث عنها الحموي في باب « الالغاز » وقال : « هذا النوع اعني الالغاز
يسمى المحاجة والتعمية وهي أعم اسمائه ، وهو أن يأتي المتكلم بعدة ألفاظ
مشتركة من غير ذكر الموصوف ويأتي بعبارات يدل ظاهرها على غيره وباطنها
عليه « (٢) كقول أبي العلاء في ابرة :
سعت ذات سمّ في قميص فغادرتُ

به أثراً والله شافٍ من السمِّ

كسّت قيصرأ ثوبَ الجمال وتُبّعاً

وكيسرى وعادت وهي عارية الجسم

وأدخلها السجلماسي في انواع الاشارة (٣) .

التغاير :

تغيّر الشيء عن حاله : تحوّل ، وغيره : حوّل وبدّل كأنه جعله غير
ما كان . وغير عليه الأمر : حوّل . وتغايرت الاشياء اختلفت (٤) .

قال ابن رشيق : « هو ان يتضاد المذهبان في المعنى حتى يتقاوما ثم يصحبا
جميعا وذلك من افتتان الشعراء وتصرفهم وغوص أفكارهم « (٥) . ومن
ذلك قول بعضهم يذكر قوماً بانهم لا يأخذون إلا القوّد (٦) دون الدية :
لا يشربون دماءهم بأكفهم

إِنَّ الدماءَ الشافياتِ تكالُ

وقال آخر وقد أخذ بثأره إلا انه فيما زعم قتل دون من قتل له :

(٢) خزنة الأدب ص ٣٩٣ .

(٤) اللسان (غير) .

(٦) القود : القصاص .

(١) العدة ج ١ ص ٣٠٩ .

(٢) المتزع البديع ص ٢٦٨ .

(٥) العدة ج ٢ ص ١٠٠ .

فيقتل خير بامرئ لم يكن له
 بواء ولكن لا تكايل بالدم
 ومن هذا الباب قول أبي تمام في التكرم يفضله على الكرم المطبوع :
 قد بلونا أبا سعيد حديثاً
 وبلونا أبا سعيد قديماً
 وورَدناه سائحاً وقليباً
 ورعيناه بارضاً وجميماً (١)
 فعلمنا أن ليس إلا بشق الـ
 نفس صار الكريم يدعى كريماً
 وقال المتنبي في خلافه :
 لو كفر العالمون نعمته
 لما عدت نفسه سجاهاً
 كالشمس لا تبغى بما صنعت
 تكرمة عندهم ولا جاهها
 ومن ملبح التغاير قول أبي الشيص :
 أجد الملامة في هواك لذيدة
 حباً لذكرك فليمني اللوم
 وقول المتنبي في عكس هذا :
 أحبه وأحب فيه ملامة
 إن الملامة فيه من أعدائه
 وهذا عند القاضي الجرجاني من لطيف السرق وقد جاء على وجه القلب
 وقصد به النقض (٢) .

(١) يريد بالسائح : النهر . القليب : البئر . البارض : أول ما ينبت من نبت الأرض .
 الجميم : النبت الكثير .
 (٢) الوساطة ص ٢٠٦ .

وقال المصري : « التغاير هو تضاد المذهبين اما في المعنى الواحد بحيث يمدح انسان شيئاً ويذمه أو يذم ما مدحه غيره أو يفضل شيئاً على شيء ثم يعود فيجعل المفضل فاضلاً أو يفعل ذلك مع غيره فيجعل المفضل عند غيره فاضلاً وبالعكس » (١) .

وقال الحلبي والنويري : « هو أن يغاير المتكلم الناس فيما عادتهم أن يمدحوه فيذمه أو يذمونه فيمدحه » (٢) . وعرفه بمثل ذلك السبكي وأضاف أن التغاير اما من كلام شخصين كقوله تعالى : « قالوا إنا بما أرسلَ به مؤمنون . قال الذين استكبروا إنا بالذي آمتم به كافرون » (٣) . واما أن يتغاير كلام الشخص الواحد في وقتين كقول قريش عن القرآن الكريم : « ماسمِعنا بهذا في آبائنا الاولين » (٤) فانه اعتراف بالعجز ثم قالوا في وقت آخر : « لو نشاء لقلنا مثلَ هذا » (٥) . وكان الأصل أن لا يعدّ هذا حسناً بل عيباً لكنه لوقوعه في وقتين مختلفين في غير هذا المثال عدّ من المحاسن (٦) .

وسماه العسكري التلطف وهو من زياداته (٧) ، وقال : « هو أن تتلطف للمعنى الحسن حتى تهجنه والمعنى المهجين حتى تحسنه » (٨) .

وقال الحموي عن التغاير : « سماه قوم التلطف وهو ان يتلطف الشاعر بتوصله الى مدح ما كان قد ذمه هو أو غيره » (٩) ، وقال السيوطي مثل ذلك (١٠) . وسماه آخرون « المغايرة » ، قال المدني : « المغايرة والتغاير ويسميه قوم التلطف » (١١) .

-
- (١) تحرير التعبير ص ٢٧٧ ، بديع القرآن ص ١٠٥ .
(٢) حسن التوصل ص ٢٦٩ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ١٤٥ .
(٣) الاعراف ٧٥ - ٧٦ .
(٤) المؤمنون ٢٤ .
(٥) الانفال ٣١ .
(٦) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٨ .
(٧) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧ .
(٨) كتاب الصناعتين ص ٤٢٧ .
(٩) خزانة الادب ص ١٠٢ .
(١٠) شرح عقود الجمان ص ١١٢ .
(١١) انوار الربيع ج ٢ ص ٣٧١ ، وينظر خزانة الادب ص ١٠٢ ، ١٠٤ .

التغليب :

غلبه : قهره ، وغُلب على صاحبه : حكم له عليه بالغلبة ، وتغلب على بلد كذا استولى عليه قهرا ، وغلبته أنا عليه تغليا (١) .
قال القرطاجني هو « ان يغلب الأرجح من جهة الفصاحة او البلاغة لفظاً أو معنى » (٢) .

وقال القزويني : « التغليب باب واسع يجري في فنون كثيرة » (٣)
كقوله تعالى : « لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَتِنَا أَوْ لَنَعُودَنَّ فِي مِلَّتِنَا » (٤) . أدخل شعيب – عليه السلام – في « لنعودن في ملتنا » بحكم التغليب إذ لم يكن شعيب في ملتهم أصلاً . وقد يسمى « ترجيح أحد المعلومين على الآخر » (٥) ، ويكثر التغليب بالثنية من ذلك « أبوان » للأب والأم ، و « الحافقان » للمشرق والمغرب و « العمران » لأبي بكر وعمر .

وعرفه الزركشي بقوله : « وحقيقته إعطاء الشيء حكم غيره ، وقيل ترجيح أحد المغلوبين على الآخر او اطلاق لفظه عليهما اجراء للمختلفين مجرى المتفقين » (٦) . وهو أنواع : فمنه تغليب المذكر ، وتغليب المتكلم على المخاطب ، والمخاطب على الغائب ، وتغليب العاقل على غيره ، وتغليب المتصف بالشيء على مالم يتصف به ، وتغليب الأكثر على الأقل ، وتغليب الجنس الكثير الافراد على فرد من غير هذا الجنس مغموز فيما بينهم بان يطلق اسم الجنس على الجميع ، وتغليب الموجود على مالم يوجد ، وتغليب الاسلام ، وتغليب ما وقع بغير هذا الوجه ، وتغليب الأشهر . وقد قالوا ان جميع باب التغليب من المجاز ، قال الزركشي : « لان اللفظ لم يستعمل فيما

(١) اللسان (غلب) . (٢) منهاج البلاء ص ١٠٣ .

(٣) الايضاح ص ٩١ ، التلخيص ص ١١٢ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٥١ ، ج ٤ ص ٤٧٣ ، المطول ص ١٥٨ الاطول ج ١ ص ١٧٩ .

(٤) الاعراف ٨٨ . (٥) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣ .

(٦) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٠٢ .

وضع له ألا ترى ان القانتين موضوع للذكور الموصوفين بهذا الوصف ،
فاطلاقه على الذكور والاناث على غير ماوضع له « (١) .

التغيير :

تغيير الشيء عن حاله : تحوّل ، وغيره : حوّله وبدّله كأنه جعله غير
ما كان ، وغير عليه الأمر : حوّله (٢) .

قال قدامة : « هو ان يحيل الشاعر الاسم عن حاله وصورته الى صورة
اخرى إذا اضطرته العروض الى ذلك » (٣) ، كما قال بعضهم يذكر سليمان
— عليه السلام — :

وكل صموت ثلثة تبعية
ونسج سليم كل قضاء ذائل (٤)

وكما قال الآخر :

ودعا بحكمة أمين سكّها
من نسج داود أبي سلام

التفخيم :

فخّمه وتفخّمه : أجلّه وعظّمه ، والتفخيم : التعظيم ، وفخّم
الكلام : عظّمه (٥) .

وقد تحدث ابن رشيق عنه في باب الاشارة وقال : « ومن أنواع الاشارة
التفخيم والايماء ، فاما التفخيم فكقول الله تعالى : « القارعةُ ما القارعةُ » (٦)
وقد قال كعب بن سعد الغنوي :

(١) البرهان ج ٣ ص ٣١٢ ، وينظر معترك ج ١ ص ٢٦٢ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٠ .
(٢) اللسان (غير) .
(٣) نقد الشعر ص ٢٥٠ .
(٤) الصموت : الدرع الثقيلة . الثلثة : الواسعة . القضاء : الدرع الخشنة . الذائل : طويلة
الذيل .
(٥) اللسان (فخّم) .
(٦) القارعة ١ .

أخي ما أخي لافاحشٌ عند بيته

ولاورعٌ عند اللقاء هيبٌ (١)

وذكره السجلماسي في الابهام وهو من جنس الاشارة (٢) .

التفريط :

أفرط عليه في القول يُفْرِط : أسرف وتقدم . وفراط في الأمر يفراط
فَرَطاً أي قصر فيه وضيّعه حتى فات . وكذلك التفريط وهو التقصير
والتضييع (٣) .

قال ابن منقذ : « هو ان يقدم الشاعر على شيء فيأني بدونه فيكون تفريطاً
منه إذ لم يكمل اللفظ أو يبالغ في المعنى » (٤) ، كقول حسان بن ثابت :
لنا الجففاتُ الغرّ يلعن بالضحى

وأسيافنا من شدة تقطر الدما

فَرَط في قوله : « الجففات » لأنها دون العشرة وهو يقدر أن يقول :
« لدينا الجفان » لان العدد الأقل لايفتخر به .

وقال ابن الاثير : « واما التفريط فهو التقصير والتضييع ، ولهذا قال الله
تعالى : « ما فَرَطْنَا في الكتاب من شيء » (٥) أي : ما أهملنا ولا ضيّعنا .
وأما الافراط فهو الاسراف وتجاوز الحد ، يقال : أفرط في الشيء ، اذا
أسرف وتجاوز الحد . والتفريط والافراط هما الطرفان البعيدان ، والاقتصاد
هو الوسط المعتدل ، وقد نقلت هذه المعاني الثلاثة الى هذا النوع من علم البيان .
اما الاقتصاد فهو : أن يكون المعنى المضمر في العبارة على حسب ما يقتضيه المعبر
عنه في منزله . اما التفريط والافراط فهما ضدان : أحدهما أن يكون المعنى
المضمر في العبارة دون ما يقتضيه منزلة المعبر عنه ، والاخر أن يكون المعنى
فوق منزلته . والتفريط في المعاني الخطائية قبيح لايجوز استعماله بوجه من

(١) العمدة ج ١ ص ٣٠٣ .

(٢) المتزج البديع ص ٢٦٧ .

(٣) اللسان (فراط) . (٤) البديع في نقد الشعر ص ١٤٦ . (٥) الانام ٢٨ .

الوجوه ، والافراط يجوز استعماله ، فمنه الحسن ومنه دون ذلك . فمما جاء من التفريط قول الأعشى :

وما مزبدٌ من خليج الفراء

ت جَوْنٌ غَوَارِيُهُ تَلْتَظِمُ (١)

بأجودَ منه بما عَوْنَه

إذا ما سماؤُهُمْ لَمْ تُغِمْ

فانه مدح ملكاً بالحدود بماعونه ، والماعون : كل ما يستعار من قدوم أو قصعة أو قدر أو ما أشبه ذلك ، وليس للملوك في بذله مدح ولا لأوساط الناس أيضاً ، وفي مدح السوقة به قولان ، ومدح الملوك به عيب وذم فاحش ، وهذا من أقبح التفريط « (٢) .

وقال التنوخي : « والتفريط أن يكون اللفظ قاصراً عما تضمنه من المعنى » (٣) .

وقال ابن الاثير الحلبي : « واما التفريط والافراط فهو أن يكون المعنى المضمن في العبارة بخلاف ما تقتضيه البلاغة اما أن يكون انحطاطاً دونها فهو تفريط واما ما تجاوز عنها فهو الافراط . ولهذا قال عليه السلام : « الجاهل إما مُفْرِطٌ أو مَفْرِطٌ » يعني اما مقصر فيما يجب عليه أو متجاوز الحد فيما أمر به « (٤) .

وعرفه العلوي بمثل هذا التعريف ، أي ان التفريط هو التقصير والتضييع (٥) ، وعدّ الاقتصاد والتفريط والافراط فصلاً واحداً سماه « الامتحان » . ونقل ابن الجوزية كلام ابن الاثير وبعض أمثله (٦) .

لقد تحدث البلاغيون عن التفريط وأوضحوا معناه ، والغريب ان السيوطي

(١) المزبد : الموج . الجون : الأسود . النوارب جمع غارب ، وغارب كل شيء : أعلاه .

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٣١٦ ، الجامع الكبير ص ٢٢٦ .

(٣) الأقصى القريب ص ١٠٠ . (٤) جواهر الکنز ص ١٣٩ .

(٥) الطراز ج ٢ ص ٣٠٨ . (٦) القوائد ص ٢٠٨ .

قال : « ونبهت من زيادتي أيضا على نوع يسمى التفريط ذكره عبد الباقي اليميني في كتابه ولم أره لغيره قال : وهو ضد المبالغة ، أن يؤتي بالوصف ناقصاً عما يقتضيه حال المعبر عنه » (١) . وذكر بيتي الأعشى السابقين . وهذا غريب من السيوطي ، ولعله يريد أنه لم ير أحداً أدخل التفريط في المحسنات المعنوية من البديع .

التفريع :

فرع : فرق ، وفرع كل شيء : أعلاه ، وتفرعت أغصان الشجرة أي كثرت (٢) . والتفريع مصدر قولك : « فرعت من هذا الأصل فروعا » . إذا استخرجتها (٣) . قال ابن رشيق : « وهو من الاستطراد كالتدريج في التقسيم ، وذلك أن يقصد الشاعر وصفا ما ثم يفرع منه وصفا آخر يزيد الموصوف توكيدا » (٤) ، كقول الكميت :

أحلامكم لسقام الجهل شافية

كما دماؤكم يشفى بها الكلب

فوصف شيئا ثم فرع شيئا آخر لتشبيهه شفاء هذا بشفاء هذا .

وقول ابن المعتز :

كلامه أخذع من لحظه

ووعده أكذب من طيفه

فبينما هو يصف خدع كلامه فرع منه خدع لحظه ، ويصف كذب وعده فرع كذب طيفه . وقال البغدادي : « هو أن يأخذ الشاعر في وصف من الاوصاف فيقول ما كذا ، فينعت شيئا من الاشياء نعتا حسنا ثم يقول بأفعل من كذا » (٥) ، كما قال الأعشى :

(١) شرح عقود الجمان ص ١٢٢ .

(٢) اللسان (فرع) .

(٣) أنوار الريع ج ٦ ص ١١١ .

(٤) العمدة ج ٢ ص ٤٤ ، وينظر المترع البديع ص ٤٦٦ .

(٥) قانون البلاغة ص ٤٥٥ ، وينظر الوافي ص ٢٩١ .

ما روضة من رياض الحزن مغشبة
 خضراء جاد عليها مسبل هـ طيل
 يضاحك الشمس منها كوكب شرق
 مؤزر بعيم النبت مكهل
 يوماً بأطيب منها نثر راتحة
 ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل

وقال القرطاجني : « هو أن يصف الشاعر شيئاً بوصف ما ثم يلتفت الى شيء آخر يوصف بصفة مماثلة أو مشابهة أو مخالفة لما وصف به الأول فيستدرج من أحدهما الى الآخر ويستطرد به اليه على جهة تشبيه او مفاضلة أو التفات أو غير ذلك مما يناسب به بين بعض المعاني وبعض فيكون ذكر الثاني كالفرع عن ذكر الأول » (١) . وهذا قريب مما ذهب اليه ابن رشيق ، بل الأمثلة واحدة .
 والتفريع عند المصري نوعان :

أحدهما : أن يبدأ الشاعر بلفظة هي اما اسم واما صفة ثم يكررها في البيت مضافة الى اسماء وصفات يتفرع من جملتها أنواع من المعاني في المدح وغيره كقول المتنبي :

أنا ابن اللقاء أنا ابن السماء
 أنا ابن الضراب أنا ابن الطعان
 أنا ابن الفياض أنا ابن القوافي
 أنا ابن السروج أنا ابن الرعان
 طويل النجاد طويل العماد
 طويل القناة طويل السنان
 حديد اللحاظ حديد الحفاظ
 حديد الحسام حديد الجنان

(١) منهاج البلاغ ص ٥٩ وينظر الروض المريع ص ٩٦ ، كفاية الطالب ص ١٨٨ .

وهذا النوع لم يسبق الى استخراجِه ، وهو تفريع الجميع لان كل بيت ينطوي على فروع من المعاني شتى من المدح تفرعت من أصل واحد .

والنوع الثاني : يتفرع منه معنى واحد من أصل واحد اما في بيت او أبيات ، واما في جملة من الكلام او جمل ، وهو ان يصدر الشاعر او المتكلم كلامه باسم منفي بـ « ما » خاصة ثم يصف الاسم المنفي بمعظم اوصافه اللائقة به اما في الحسن او القبح ثم يجعله أصلاً يفرع منه معنى في جملة من جار ومجرور متعلقة به تعلق مدح او هجاء أو فخر أو نسيب أو غير ذلك يفهم من ذلك مساواة المذكور بالاسم المنفي الموصوف ومنه أبيات الأعشى السابقة . وقد سمى ابن منقذ هذا النوع النفي (١) .

ومن التفريع نوع ثالث وهو تفريع معنى من معنى من غير تقدم نفي ولا جحود كقول ابن المعتز :

كلامه ' أَخَذَ ع' من لفظه

وَوَعَدَهُ أَكْذَبُ من طيفه

وهو مختص بمعاني النفس دون معاني البديع (٢) .

وقال القزويني : « هو أن يثبت لمتعلق أمر حكم بعد اثباته لمتعلق له آخر » (٣) ومنه قول الكميت ، وتبعه شراح التلخيص (٤) .

وذكر السيوطي فناً سماه « التأسيس والتفريع » وقال : « هذا نوع لطيف اخترعته لكثرة استعماله في الكلام النبوي ، ولم أرَ في الانواع المتقدمة ما يناسبه فسميته بالتأسيس والتفريع ، وذلك ان يمهّد قاعدة كلية لما يقصده ثم يرتب

(١) البديع في نقد الشعر ص ١٢٣ .

(٢) تحرير التحرير ص ٣٧٢ - ٣٧٤ ، وينظر المصباح ص ١٠٨ ، حسن التوسل ص ٢٩١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٦٠ ، الطراز ج ٣ ص ١٢٢ ، خزانة الادب ص ٤١٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٤ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١١١ .

(٣) الايضاح ص ٣٧٢ ، التلخيص ص ٣٧٩ .

(٤) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٨٣ ، المطول ص ٤٣٩ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٣ .

عليها المقصود كقوله - صلى الله عليه وسلم - : « لكل دين خلق ، وخلق هذا الدين الحياء » . وقد استعمل - صلى الله عليه وسلم - مثل هذا في تقريراته كثيراً » (١) .

فالتفريع له معنيان عند علماء البلاغة ، الاول : ما ذكره الخطيب القزويني وشرح التلخيص ، والثاني ما ذكره البديعيون والزنجاني في معيار النظر . والى ذلك أشار المدني ، وقال إن النوع الثاني « سماه بعضهم النفي والجحود » (٢) .

التفريق :

الفرق : خلاف الجمع ، فرقة يفرقه فرقا وفرقه ، وقيل : فرق للصالح فرقا ، وفرق للافساد تفريقا (٣) . وقال المدني : « التفريق في اللغة ضد الجمع لا الاجتماع كما وهم ابن حجة ، وضد الاجتماع انما هو الافتراق لا التفريق » (٤) .

وسماه الحلبي والنويري « التفريق المفرد » (٥) وقال السكاكي : « هو أن تقصد الى شيئين من نوع فتوقع بينهما تباينا » (٦) ، كقول الطواط :

ما نوالُ الغمام وقتَ ربيع

كنوال الأمير وقتَ سقاء

فنوالُ الأمير بدرة عَيْن

ونوالُ الغمام قطرة ماء

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤٠ .

(٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ١١٢ .

(٣) اللسان (فرق) .

(٤) أنوار الربيع ج ٤ ص ٢٥٩ ، خزنة الأدب ص ١٧٢ .

(٥) حسن التوسل ص ٢٨١ ، نهاية الأدب ج ٧ ص ١٥٢ .

(٦) مفتاح العلوم ص ٢٠١ ، حقائق السحر ص ١٧٨ .

وعرفه بمثل ذلك ابن مالك والقزويني والعلوي والحموي والسيوطي والمدني
وشراح التلخيص (١) .

التفريق والجمع :

ابتدع المصري فنا سماه « التفريق والجمع » وقال : « هو ان يفرق المتكلم
بين كلامين مرتبطين متلاحمين بكلام يتلو به الأول من كلامه يوهم السامع
انه غير مرتبط ليفيد بذلك معنى لا يفيد الكلام لو جاء على مقتضى وضع
النظم وترتيبه ثم يعود فيجمع ما تفرق من الكلام بما كان يجب أن يقدم
لتأهيله لنفع الأول وملاءمته له وارتباطه به وكونه في الظاهر لا يصلح أن
يجاوره غيره » (٢) . كقوله تعالى : « ولقد أرسلنا الى أمم من قبلك
فأخذناهم بالأساء والضراء لعلمهم يتضرعون . فلو لا إذ جاءهم بأسمنا
تضرعوا ولكن قست قلوبهم وزيّن لهم الشيطان ما كانوا يعملون . فلما
ذسّوا ما ذكروا به » (٣) . ومقتضى حسن الجواب في النظم أن يقول ههنا :
أخذناهم بغتة فلم يقل ذلك وقال : « فتحنا عليهم أبواب كل شيء »
و « حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة » فأوهم ظاهر النظم أن قوله :
« فتحنا عليهم أبواب كل شيء » بعد قوله : « فلما نسوا ما ذكروا به » غير
ملائم وان الأليق أن يقال : « أخذناهم بغتة » ، ولوجاء النظم على توهم
السامع لحصل الاختلال بما أفاده الفصل من المعاني لان الاخبار بفتح أبواب
كل شيء عقيب معاملتهم بما يبطل أعذارهم ويثبتهم بأمر معاصيهم ويسلكهم
في خير الكتب المنزلة من الله المتضمنة الوعيد بأخذهم من وسط ما استدرجهم
به من النعم لتكون المحبة أشد وألم الأخذ أعظم والعذاب أثق . ثم قال بعد

(١) المصباح ص ١١٢ ، الايضاح ص ٣٥٧ ، التلخيص ص ٣٦٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٤١ ،
خزاة الادب ص ١٧٢ ، شرح عقود الجمان ص ١١٩ ، حلية الب ص ١٣٧ ، أنوار
الربيع ج ٤ ص ٢٥٩ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٣٥ ، المطول ص ٤٢٨ ، الاطول ج ٢
ص ٢٠٠ .

(٢) الأنعام ٤٢-٤٤ .

(٣) بديع القرآن ص ٣١٣ .

الاخبار بفتح أبواب النعم العميمة « أخذناهم » فاجتمع ما تفرق من الكلام وانتظم ما انفصم من ذلك النظام ، وهذا سير من اسرار البلاغة .

التفسير :

التفسير هو البيان والكشف ، وقيل هو مقلوب « السفر » يقال : أسفر الصباح : إذا أضاء (١) .

والتفسير هو التصريح بعد الابهام وقد تقدم ، وسماه ابن مالك وآخرون « التبيين » (٢) . وقد تقدم أيضا . وأدخله السجلماسي في جنس التوضيح (٣) .

تفسير الإجمال والتفصيل :

ذكره القرطاجني وذكر له بعض قولهم :

أذكى وأحمد للعداوة والقرى

تارين : نارَ وغى ونارَ زناد (٤)

تفسير الإيضاح :

ذكره القرطاجني وقال : « هو ارداف معنى فيه انهام ما بمعنى مماثل له إلا أنه أوضح منه » (٥) ، كقول المتنبي :

ذكيّ تظنيه طليعة عينه

يرى قلبه في يومه ما ترى غدا

التفسير بعد الابهام :

قال ابن الاثير : « ان هذا النوع لا يُعمد الى استعماله إلا لضرب من المبالغة فاذا جيء به في كلام فانما يفعل ذلك لتضخيم أمر المبهم واعظامه لانه هو الذي بطرق السمع أولاً فيذهب بالسامع كل مذهب » (٦) . كقوله تعالى : « وقضينا اليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين » (٧) ففسر

(١) أنوار الريع ج ٦ ص ١٢٣ .

(٢) أنوار الريع ج ٦ ص ١٢٣ .

(٣) المترج البديع ص ٤٢٢ ، وينظر الروض المريع ص ١٣٧ ، كفاية الطالب ص ١٨٢ .

(٤) منهاج البلقاء ص ٥٧ .

(٥) منهاج البلقاء ص ٥٨ .

(٦) المثل السائر ج ٢ ص ٢٧ .

(٧) الحجر ٦٦ .

الأمر بقوله : « أن دابر هؤلاء مقطوع » وفي ابهامه أولاً وتفسيره بعد ذلك
تفخيم للأمر وتعظيم لشأنه .

ومن بديع التفسير بعد الإبهام قول الشاعر في وصف الخمر :

فقد مضى ما مضى من عقل شاربها

وفي الزجاجة باقٍ يطلب الباقي

وقول الآخر :

مضى ما مضى حتى علا الشيبُ رأسه

فلما علاه قال للباطل ابعُد

وقول الآخر :

سأغسل عني العارَ بالسيف جالِباً

عليّ قضاء الله ما كان جالباً (١)

تفسير التبرع :

قال ابن الأثير الحلبي : « وأما تفسير التبرع فمثل قول الشاعر :

لئن كنت محتاجاً إلى الحلم لِمِني

إلى الجهل في بعض الأحيان أحوَجُ

ثم فسره بقوله :

ولي فرَسٌ بالحلم للحلم ملجمٌ

ولي فرَسٌ بالجهل للجهل مُسْرَجٌ

ثم فسره بقوله :

فمن رام تقويي فاني مقومٌ

ومن رام تعويجي فاني معوّجٌ

(١) جوهر الكنتز ص ١٥٢ ، الفوائد ص ١٨١ .

فالثاني تفسير الأول والثالث تفسير الثاني وكلا التفسيرين من باب التبرع ؛
لان البيت الاول تمّ به الكلام واستوفى المعنى فهذا هو تفسير التبرع « (١) » .
وقد تقدم في التصريح بعد الابهام .

تفسير التضمن :

ذكره القرطاجني ومثّل له بقول ابن الرومي :
خَبَّرَهُ بِالْذَّاءِ وَأَسْأَلَهُ بِحِيلَتِهِ
تَخْبِرُ وَتَسْأَلُ أَخَا فَهْمٍ وَافْهَامٍ (٢)

تفسير التعليل :

ذكره القرطاجني ومثّل له بقول أبي الحسن مهيار بن مرزويه :
بَكَيْتَ عَلَى الْوَادِي فَحَرَّمْتَ مَاءَهُ
وَكَيْفَ يَحُلُّ الْمَاءُ أَكْثَرَهُ دَمٌ (٣)

تفسير السبب :

ذكره القرطاجني ومثّل له بقول الشاعر :
... .. يَرْجَى وَيَتَقَى
يَرْجَى الْحَيَاةَ وَتُخْشَى الصَّوَاعِقُ (٤)

تفسير العدد :

ذكره ابن الاثير الحلبي ومثّل له بقول ذي الرّمّة :
وَلَيْلٌ كَجَلْبَابِ الْعُرُوسِ اِدْرَعَتْهُ
بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ
أَحْمٌ عَلَافِيٌّ وَأَيُّضٌ صَارْمٌ
وَأَعْيَسٌ مُهْدِيٌّ وَأَرْوَعٌ مُجَادِدٌ (٥)

(١) جواهر الکنز ص ١٥٠ . (٢) منهاج البلغاء ص ٥٧ .
(٣) منهاج البلغاء ص ٥٧ . (٤) منهاج البلغاء ص ٥٧ .
(٥) جواهر الکنز ص ١٥١ . ادرعته : لبسته . أحم : أسود يعني الرجل . الأبيض : السيف .
الأعيس : البعير . المهري : منسوب الى مهرة من عرب اليمن .

تفسير الغاية :

ذكره القرطاجني ولم يذكر له مثالا (١) .

التفصيل :

الفصل : بون ما بين الشيتين ، وفصلت الوشاح إذا كان نظمه مفصلاً بان يجعل بين كل لؤلؤتين مرجانة أو شذرة أو جوهرة تفصل بين كل اثنتين من لون واحد ، والتفصيل : التبيين (٢) . وقال المدني :

« التفصيل بصاد مهملة في اللغة : مصدر « فصلت الشيء تفصيلاً » إذا جعلته فصولاً متميزة » (٣) .

قال قدامة : « هو أن لا ينتظم للشاعر نسق الكلام على ما ينبغي لمكان العروض فيقدم ويؤخر » (٤) .

كما قال دريد بن الصمة :

وبلغ نмираً إنْ عَرَضْتَ ابن عامر

فأيّ أخ في النائبات وطالب

ففرق بين « نمر بن عامر » بقوله : « إنْ عرضت » .

وذكر ابن رشيق أنه من تسميات قدامة وقال إنه نوع من الحشو (٥) ، وكان قد ذكر ان عبدالكريم يطلق التفصيل على التقطيع وهو بعض أنواع التقسيم (٦) ، وأنشد في ذلك :

بيضٌ مفارقُنا تغلي مراجلُنا

نأسو باموالنا آثارَ أيدينا

والتفصيل عند المصري الشرح والتفسير ، وقد قسمه الى متصل ومنفصل ، والمتصل منه كل كلام وقع فيه « أمّا وأمّا » كقوله تعالى « يوم تبيضُ وجوه

(٢) اللسان (فصل) .

(١) منهاج البلاغ ص ٥٧ .

(٤) نقد الشعر ص ٢٥١ ، الموشح ص ١٢٧ .

(٣) أنوار الريح ج ٦ ص ١٦٦ .

(٦) العمدة ج ٢ ص ٢٦ .

(٥) العمدة ج ٢ ص ٧٢ .

وتسودّ وجوه* ، فأما الذين اسودّت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون . وأما الذين ابيضّت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون « (١) .

والمنفصل هو ما يأتي مجمله في سورة ومفصله في أخرى أو في مكانين مفترقين من سورة واحدة ، كقوله تعالى : « قد أفلح المؤمنون » (٢) الى قوله : « والذين هم لفروجهم حافظون » (٣) الى قوله : « فمن ابتغى وراء ذلك فأولئك هم العادون » (٤) ، فإنّ قوله : « وراء ذلك » اجمال المحرمات جاءت مفسرة في قوله تعالى : « ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء » (٥) الى قوله تعالى : « وأحيل لكم ما وراء ذلكم » (٦) فإن هذه الآية اشتملت على خمسة عشر محرماً من أصناف النساء ذوات الارحام ثلاثة عشر صنفاً ، ومن الأجانب صنفان (٧) .

وقال الحموي : « التفصيل — بصاد مهملة — نوع رخيص بالنسبة الى فن البديع والمغالة في نظمه والتفصيل هو أن يأتي الشاعر بشرط بيت له متقدم صدرأ كان أو عجزاً ليفصل به كلامه بعد حسن التصريف في التوطئة الملائمة » (٨) .

وقال السيوطي : « ثم نبهت من زيادتي على نوع يشبه التضمين وهو التفصيل — بصاد مهملة — وهو أن يضمن شعره مصراعاً من نظم له سابق . وحسنه التمهيد له والتوطئة وصرفه عن ذلك المعنى الذي وضع له أولاً » (٩) . وذكر ذلك المدني فقال : « وفي الاصطلاح عبارة عن أن يأتي المتكلم بشرط بيت من شعر له متقدم في نشره أو نظمه صدرأ كان أو عجزاً يفصل به كلامه

-
- | | |
|--|-------------------------|
| (١) آل عمران ١٠٦ - ١٠٧ . | (٢) المؤمنون ١ . |
| (٣) المؤمنون ٥ . | (٤) المؤمنون ٧ . |
| (٥) النساء ٢٢ . | (٦) النساء ٢٤ . |
| (٧) بديع القرآن ص ١٥٤ . | (٨) خزانة الادب ص ٢٢٢ . |
| (٩) شرح عقود الجمان ص ١٧٠ وينظر الروض المريع ص ١٢٧ . | |

بعد أن يوطىء له توطئة ملائمة « (١) . وذكر المدني أيضا ما ذكره قدامة فقال : « وقد يطلق التفصيل على معنى آخر في الاصطلاح وهو أن يقدم الشاعر ما حقه التأخير ويؤخر ما حقه التقديم ، أو يفصل فيما حقه الاتصال ، وهو من العيوب العامة للشعر » . ورأى أن المعقود بالتفصيل هو المعنى الأول ، وفرق بينه وبين الإبداع فقال : « ولا فرق بينه وبين الإبداع سوى أن الإبداع إيراد الشاعر شطر بيت لغيره ، والتفصيل إيراد شطر بيت لنفسه ، وليس تحته كبير أمر » .

التفضيل :

فضله : مزاه ، ويقال : فضّل فلان على غيره إذا غلب بالفضل عليهم ، وقوله تعالى : « وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا » (٢) قيل : تأويله أن الله فضلهم بالتمييز (٣) .

وقال السيوطي : « هو من زيادتي ذكره الصفي واتباعه وجعله الاندلسي قسماً من التفريع وكذا فعل صاحب التلخيص أولاً ثم ضرب عليه بخطه كما رأيت في نسخته ومشى عليه في الإيضاح . وهو أن ينفي بـ « ما » أو « لا » دون غيرهما من أدوات النفي عن ذي وصف أفعل تفضيل مناسب لذلك الوصف معدّى بـ « من » إلى ما يراد مدحه أو ذمه فتحصل المساواة بين الاسم المجرور بـ « من » وبين الاسم الداخلة عليه « ما » النافية ، لأنها تفت الأفضلية فتبقى المساواة كقوله :

ما ربيعٌ مئةٌ معوراً يطيفُ به

غيلانُ أبهى ربّي من ربّعها الخربِ

ولا الخدودُ وإنْ أدمين من خجلِ

أبهى إلى ناظري من خدّها التّربِ

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٦٦ .

(٢) الاسراء ٧٠ .

(٣) اللسان (فضل) .

ومثاله من الحديث : « ماذئبان ضاريان ارسلا في غنم بأفسد لها من حرص المرء على المال والشرف لدينه » ومنهم من سمى هذا النوع النفي والجحد (١) . ومنهم من سماه « التفريع » وقد تقدم .

التفكير :

قال ابن المظفر ان التفكير في رجل الدواب بياض مخالط للأسئوُق الى الركب ، وقال الازهري : هذا عندي تصحيف والصواب بهذا المعنى التفكير بالزاي والقاف قبل الفاء (٢) . ولا علاقة لهذا المعنى بالفن الذي ذكره ابن الجوزية وعرفه بقوله : « هو أن يأتي في البيت ذكر نكتة أو بيت أو رسالة أو خطبة أو غير ذلك فيومي إليها الشاعر أو الناثر » (٣) . كقوله تعالى : « فيهن قاصرات الطرف » (٤) ، فان امرأ القيس أوماً اليه بقوله :

من القاصرات الطرف لودب محول

من الذير فوق الأنف منه لأثرا

ومنه قول الآخر :

أوم زياداً من ركافة رأيه

وفي قوله : أي الرجال المهذب

وهل يحسن التهذيب منك خلائقا

أرق من الماء الزلال وأطيب

وسمى ابن منقذ هذا النوع « التفكير » (٥) ، ولا يدرى أي المصطلحين أصح ، وهل فيهما تحريف .

التفويف :

اشتقاق التفويف من الثوب الذي فيه خطوط بيض ، وأصل الفوف البياض الذي في أظفار الأحداث والحبة البيضاء في النواة وهي التي تنبت منها

(٢) اللسان (فقر) .

(٤) الرحمن ٥٦ .

(١) شرح عقود الجمان ص ١٢٤ .

(٣) الفوائد ص ٢١٧ .

(٥) البديع في نقد الشعر ص ٢٨٤ .

النخلة . والقوفة القشرة البيضاء التي تكون على النواة : والفوف الشيء ، والفوف قطع القطن ، وبرد مفوف أي رقيق . فكأن المتكلم خالف بين جمل المعاني في التقفية كمخالفة البياض لسائر الألوان ، لأن بعده من سائر الألوان أشد من بعد بعضها عن بعض (١) .

قال التبريزي : « والتفويف المشبه بالبرد المفوف ، وهو الذي يخلط في وشيه شيء من بياض » (٢) . كقول جرير :

هم الأخيار منسكةٌ وهدياً

وفي الهيجا كأنهم صقورُ
بهم حذبُ الكرام على المعالي
وفيه من مساءتهم فتورُ
خلاتقُ بعضهم فيها كبعض
يَوْمُ كِبَرِهِمْ فيها الصغيرُ
عن النكراء كلهم غبيُّ
وبالمعروف كلهم بصيرُ

وقال البغدادي : « وهذا النوع من الشعر هو أن يسهل له مخارج الحروف ويرف منه رونق الفصاحة مع الخلو من البشاعة ، وأن يكون ظاهر المعنى لا يحتاج إلى أعمال الفكر في استنباط معانيه وإن كان خالياً من جميع الأوصاف التي تقدمت وتأخرت عنها » (٣) . وذكر أمثلة التبريزي . وقال ابن الزملاكي : « التفويف شبه بالبرد المفوف الذي يخالط وشيه شيء من بياض ، وفي الاصطلاح عبارة عن أن يصف المذكور مما يدخل على ملحه من صفات الكرم مثلاً ثم بما يدل على ذمه لكن تقرر بذلك الذم ما يرشد بأنه مديح » (٤) ،

(١) تحرير التعبير ص ٢٦٠ ، وينظر اللسان (فوف) ٢، حسن التوسل ص ٢٦٥ ، خزائن الأدب ص ١١١ ، أنوار الريح ج ٢ ص ٣٠٨ . (٢) الوافي ص ٢٨٩ ، وينظر كفاية الطالب ص ١٥٦ . (٣) قانون البلاغة ص ٤٥٥ . (٤) التبيان ص ١٨٧ .

وذكر أبيات جرير . وقال المصري : « والتفويف في الصناعة عبارة عن اتيان المتكلم بمعانٍ شتى من المدح أو الغزل أو غير ذلك من الفنون والأغراض كل فن في جملة من الكلام منفصلة من أختها بالتجميع غالباً مع تساوي الجمل المركبة في الوزن » (١) . ويكون بالجمل الطويلة والمتوسطة والقصيرة ، فمثال ما جاء منه بالجمل الطويلة قول النابغة الذبياني :

فله عينا من رأى أهلَ قُبَّة
أضرَّ لمن عادى وأكثرَ نافعاً
وأعظمَ أحلاماً وأكبرَ سيِّداً
وأفضلَ مشفوعاً إليه وشافعاً

ومثال ما جاء منه في الجمل المتوسطة قول ابن زيدون :

ته احتمل واحتكم اصبر وعز أمن
ودل اخضع وقل اسمع ومر أطمع

ومثال ما جاء منه بالجمل القصيرة قول المتنبي :

أقل أنل اقطع احمل عل سل اعد

زدهش بش تفضل ادن سر صيل

وقد جاء من التفويف المركب من الجمل الطويلة في الكتاب العزيز قوله تعالى « الذي خلقني فهو يهْدِينِي . والذي هوَ يَطْعَمُنِي وَيَسْقِينِي . وإذا مَرِضْتُ فهو يَشْفِينِي . والذي يُمِيتُنِي ثم يُحْيِينِي . والذي أَطْعَمُنِي أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يومَ الدينِ » (٢) . وفي الجمل المتوسطة قوله سبحانه : « تُوَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُوَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ » (٣) .

(١) تحرير التعبير ص ٢٦٠ ، بديع القرآن ص ٩٨ .

(٢) الشعراء ٧٨-٨٢ .

(٣) آل عمران ٢٧ .

قال المصري : « ولم يأت من الجمل القصيرة شيء في فصيح الكلام » (١) .
وقال المظفر العلوي إن الترصيع يسمى « التفويف » (٢) ، ولكن تعريفه
لترصيع والأمثلة التي ذكرها لا صلة لها بالتفويف وأمثله .

وقال ابن مالك : « التفويف أن تأتي بمعانٍ متلازمة في جمل مستوية المقدار
أو متقاربة من قولهم : « ثوب مفوف » لآذي على لون وفيه خطوط بيض » (٣) :
وهو ضربان :

الأول : ما جملة على المقاطع كقول الشاعر يصف سحاباً :

يُسْرَبِيلُ وَشَيْئاً مِنْ خَزَوْزِ تَطْرَزَتْ

مطارِفُهَا طَرَزاً مِنَ الْبَرْقِ كَالْتَبْرِ

فوشيٌ بلا رقم ونقشٌ بلا يد

ودمعٌ بلا عين وضحكٌ بلا ثغر

الثاني : ما جملة مدجة وهو ثلاثة أقسام ، لأن جملة إما طوال كما في قول
عترة :

إِنْ يَلْحَقُوا أَكْرَرُ وَإِنْ يَسْتَلْحَمُوا

أَشَدُّ وَإِنْ نَزَلُوا بِضْنِكَ أَنْزِلْ

وإما متوسطة كما في قول ابن زيدون : « ته احتمل ... » .

وإما قصار كما في قول ديك الجن :

أحل وأمرر وضر وانقع ولن

واخشن ورش واير وانتدب للمعالي

وهذا ما ذكره الحلبي والنويري والعلوي (٤) ، ولكن القزويني قال :

(١) تحرير التعبير ص ٢٦٢ ، بديع القرآن ص ١٠٠ ، وينظر معترك ج ١ ص ٣٩٤ ،
الاتقان ج ٢ ص ٨٩ .

(٢) نفرة الاغريض ص ١١٨ . (٣) المصباح ص ٨٢ .

(٤) حسن التوسل ص ٢٦٥ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ١٤١ ، الطراز ج ٣ ص ٨٤ .

« واما ما يسميه بعض الناس التفويف ... فبعضه من مراعاة النظير وبعضه من المطابقة » (١) .

وذكر ابن قيم الجوزية فيه قولين (٢) :

الأول : أن تكون ألفاظه سهلة المخارج عليها رونق الفصاحة وبهجة الطلاوة وعذوبة الحلاوة مع الخلوة من البشاعة ملطقة عند الطلب والسؤال مفخمة عند الفخار والتزال . وينبغي أن يكون الشعر سهل العروض وقوافيه عذبة المخارج سهلة الحروف ومعانيه مواجهة للغرض المطلوب ظاهرة منه حيث لا تحتاج الى إعمال الفكر في استنباط معانيه . وهذا ما ذكره البغدادى (٣) الثاني : المفوف من الكلام والشعر هو الذي يكون فيه الترامات لا تلزم تكتب بأصباغ مختلفة حتى يفتن للالتزامات التي جعلت عليه .

وقال ابن قيم الجوزية بعد ذلك : « وعلى كلا القولين فالقرآن العزيز كله كذلك فان كان التفويف بأصباغ مختلفة الألوان فتفويف القرآن العظيم مقاطع آياته وتحزيبه وتعشيره وارباعه وأخماسه وأسباعه فان العلماء - رضي الله عنهم - رخصوا بأن يكون ذلك بالحمرة أو الخضرة أو الصفرة أو بالألوان مخالفة للون الخبر والمداد حتى يعلم انها ليست من نفس القرآن فاستحبوا ذلك ، فاذا صار على هذه الصفة أشبه البرد المفوف بل أجل وأحسن وأبهى وألطف . وان كان التفويف الاول فالقرآن الكريم كله كذلك أيضا فا عرف ذلك » (٤) .

وليس هذا ما أراده البلاغيون المتأخرون من التفويف ، وقد قال الحموي : « التفويف نأملته فوجدته نوعا لم يفد غير ارشاد ناظمه الى طرق العقادة والشاعر إذا كان معنويا وتجشم مشاقه تقصر يده عن التناول الى اختراع معنى من المعاني الغريبة وتجفوه حسان الألفاظ ولم يعطف عليه برقة وأنف

(٢) الفوائد ص ٢٣٥ .

(٤) الفوائد ص ٢٣٦ .

(١) الايضاح ص ٢٤٥ .

(٣) قانون البلاغة ص ٤٥٥ .

كل قرينة صالحة أن تسكن له بيتاً ولكن شروع المعارضة ملزم به « (١) .
ثم قال : « والتفويف في الصناعة عبارة عن اتيان المتكلم بمعان شتى من المدح
والغزل وغير ذلك من الفنون والاعراض كل فن في جملة من الكلام منفصلة
عن أختها مع تساوي الجملة في الوزنية ويكون بالجملة الطويلة أو المتوسطة
أو القصيرة وأحسنها وأبلغها وأصعبها مسلكاً القصار « (٢) . وهذا كلام
المصري نفسه ، وذكر المدني مثل ذلك وأضاف أمثلة أخرى (٣) .

التقديم والتأخير :

التقديم من « قدّم » أي وضعه أمام غيره ، والتأخير تقيض ذلك (٤) .
قال الزركشي عن التقديم والتأخير : « هو أحد أساليب البلاغة ، فانهم أتوا
به دلالة على تمكنهم في الفصاحة وملكتهم في الكلام وانقياده لهم ، وله في
القلوب أحسن موقع وأعذب مذاق » (٥) .

واختلفوا في عده من المجاز ، فمنهم من عده منه لان تقديم ما رتبته
التأخير كالمفعول وتأخير ما رتبته التقديم كالفاعل نقل كل واحد منهما عن
رتبته وحقه ، قال الزركشي : « والصحيح انه ليس منه ، فان المجاز نقل ما
ما وضع له الى ما لم يوضع » (٦) .

والمعاني لها في التقديم خمس أحوال (٧) :

الأولى : تقدم العلة على معلولها .

الثانية : التقدم بالذات كتقدم الواحد على الاثنين .

الثالثة : التقدم بالشرف .

الرابعة : التقدم بالمكان .

(٢) خزانة الادب ص ١١٢ .

(٤) اللسان (قلم) و (آخر) .

(١) خزانة الادب ص ١١١ .

(٣) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٠٨ .

(٥) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٢٢ .

(٦) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٢٢ ، الفوائد ص ٨٢ .

(٧) الطراز ج ٢ ص ٥٦ ، وينظر معترك الاقران ج ١ ص ١٧٤ .

الخامسة : التقدم بالزمان .

ونقديم الشيء على وجهين : تقديم على نية التأخير كتقديم الخبر اذا قدم على المبتدأ ، وتقديم لا على نية التأخير ولكن على ان ينقل الشيء عن حكم الى حكم ، وذلك كأن يعمد الى اسمين يحتمل كل واحد منهما أن يكون مبتدأ ويكون الآخر خبراً له فيقدم تارة على ذاك واخرى على ذاك مثل : « زيد المنطاق » و « المنطلق زيد » ، فالتقديم والتأخير يؤثران في معنى الجملة لان ما يقدم هو المبتدأ أو المسند اليه وما يؤثر هو الخبر أو المسند (١) . وباب التقديم والتأخير واسع لانه يشمل كثيراً من أجزاء الكلام ، فالمسند اليه يقدم لأغراض بلاغية منها : انه الاصل ولا مقتضى للعدول عنه كتقديم الفاعل على المفعول ، والمبتدأ على الخبر ، وصاحب الحال عليها .

وان يتمكن الخبر في ذهن السامع لان في المبتدأ تشويقاً اليه كقول أبي العلاء :

والذي حارتِ البريةُ فيه

حيوانٌ مُستَحْدَثٌ من جمادٍ

وان يقصد تعجيل المسرة مثل : « سعد في دارك » او الاساءة مثل : « السفاح في دار صديقك » .

وايهام أن المسند اليه لا يزول عن خاطر مثل « الله ربي » .

وايهام التلذذ بذكره كقول الشاعر :

بالله يا ظبياتِ القاعِ قلْنَ لنا

ليلايَ منكنَّ أم ليلي من البشر

وتخصيص المسند اليه بالخبر الفعلي إن ولي حرف النفي كقول المتنبي :

وما أنا أسقمت جسمي به

ولا أنا أضرمْتُ في القلب نارا

(١) ينظر دلائل الاعجاز ص ٨٣ .

وتقوية الحكم وتقريره كقوله تعالى : « والذين هم بربهم لا يبشر كون » (١) .
 وافادة العموم مثل : « كل انسان لم يقم » (٢) .
 ويقدم المسند لأغراض منها : تخصيص المسند بالمسند اليه كقوله
 تعالى : « والله مُلْكُ السماوات والأرض » (٣) .
 والتنبيه من أول الأمر على أنه خبر لا نعت كقول حسان يمدح النبي - صلى
 الله عليه وسلم - :
 له هِمَمٌ لا مُتَهَي لِكِبَارِهَا
 وهمته الصغرى أجلُّ من الدهرِ
 له راحةٌ لو أنَّ مِعْشَرَ جودها
 على البرِّ كان البرُّ أندى من البحرِ
 والتفاوت بتقديم ما يسر مثل : « عليه من الرحمن ما يستحقه » .
 والتشويق الى ذكر المسند اليه كقول محمد بن وهيب :
 ثلاثة تُشْرِقُ الدنيا بيهجتها
 شمس الضحى وأبو اسحاق والقمرُ (٤)
 ومن التقديم تقديم تعلقات الفعل عليه كالمفعول والجار والمجرور والحال
 ويكون ذلك لأغراض منها : الاختصاص كقوله تعالى : « إِيَّاكَ نَعْبُدُ وإِيَّاكَ
 نستعين » (٥) .
 والاهتمام بالمتقدم كقوله تعالى : « قل أغيرَ الله أبني رباً وهو ربُّ كلِّ
 شيءٍ » (٦) .

-
- (١) المؤمنون ٥٩ .
 (٢) مفتاح العلوم ص ٩٣ ، الايضاح ص ٥٢ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٢٨٩ .
 (٣) آل عمران ٨٩ .
 (٤) مفتاح العلوم ص ١٠٥ ، الايضاح ص ١٠١ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ١٠٩ .
 (٥) الفاتحة ٥ .
 (٦) الانعام ١٦٤ .

والتبرك مثل « قرآناً قرأت » .

وضرورة الشعر ، وهو كثير لا يحد ولا يحصر .

ورعاية الفاصلة كقوله تعالى : « فاما اليتيم فلا تقهر . واما السائل فلا

تنهر » (١) .

وهناك أنواع اخرى لا ترجع الى المسند اليه أو المسند او متعلقات الفعل ،
وانما ترجع الى أمور كثيرة ، وقد بحثها الزركشي (٢) . في أنواع التقديم
والتأخير ، ومما ذكره السبق كقوله تعالى : « ومن نوح وإبراهيم وموسى
وعيسى » (٣) .

والذات كقوله تعالى : « ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابِعهم ،
ولا خمسة إلا هو سادِسُهم » (٤) . والعلة والسيبة كقوله تعالى : « إِيَّاكَ
نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ » (٥) لان العبادة سبب حصول الاعانة .

والمرتبة كقوله تعالى : « غفور رحيم » (٦) لان المغفرة سلامة والرحمة
غنيمة والسلامة مطلوبة قبل الغنيمة .

والتعظيم كقوله تعالى : « ومن يُطع اللهَ والرسولَ » (٧) .
والغلبة والكثرة كقوله تعالى : « فمنهم ظالمٌ لنفسِهِ ومنهم مُقْتَصِدٌ
ومنهم سابقٌ بالخيراتِ باذْنِ اللهِ » (٨) .

والاهتمام عند المخاطب كقوله تعالى : « فحيّوا بأحسنِ منها أو ردّوها » (٩) .
ومراعاة الافراد كقوله تعالى : « المال والبنون » (١٠) ، فان المفرد سابق على

(١) الضحى ٩ - ١٠ .

(٢) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٣٨ ، وينظر مشترك ج ١ ص ١٧٤ .

(٣) الاحزاب ٧ .

(٤) الفاتحة ٥ .

(٥) البقرة ١٧٣ ، وهناك آيات كثيرة فيها «غفور رحيم» .

(٦) النساء ٦٩ .

(٧) النساء ٨٦ .

(٨) فاطر ٣٢ .

(٩) الكهف ٤٦ .

الجمع . ومن ذلك قصد الترتيب وخفة اللفظ ورعاية الفاصلة . وهذه الانواع التي ذكرها الزركشي لم يبحثها البلاغيون إلا من خلال الجملة ، ولذلك كانت دراستهم لها قاصرة ، اما الذين عنوا بأسلوب القرآن الكريم فقد تجاوزوا ذلك ونظروا الى التقديم والتأخير نظرة أوسع وأكثر عمقا فجاءت مادتهم أغزر وبحوثهم أنخصب ، ولا يكاد يستثنى من ذلك إلا عبد القاهر الذي أبدع في تحليل الأساليب البلاغية ونقل النحو من أحوال الاعراب والبناء الى المعاني التي ترخر بها العبارات ، وكانت نظريته في النظم من أحسن ما عرف النقد القديم والبلاغة العربية .

التقسيم :

قسم : جزأ ، والتقسيم هو التجزئة والتفريق (١) .
سماه الحلبي والنويري « التقسيم المفرد » (٢) ، والتقسيم من الأساليب العريقة في اللغة العربية ، فقد سمع عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - قول زهير وكان لشعره مقدماً :

وإن الحق مقطعه ثلاث*

يممين* أو نفار* أو جلاء*

فقال كالمعجب : « من علمه بالحقوق وتفصيله بينها واقامته أقسامها ؟ » (٣) .
وذكر الجاحظ اعجاب عمر - رضي الله عنه - بقول عبدة بن الطبيب أيضا :
والمرء ساعٍ لأمرٍ ليس يدركه

والعيش شحٌ واشفاقٌ وتأميلٌ*

وقال : وكان عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يردد هذا النصف الآخر ويعجب من جودة التقسيم « (٤) .

(١) اللسان (قسم) .

(٢) حسن التوصل ص ٢٨١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٣ .

(٣) البيان ج ١ ص ٢٤٠ . (٤) الحيوان ج ٣ ص ٤٦ .

وكان ذلك أساس فن التقسيم في البلاغة العربية ، وقد قال القاضي الجرجاني
عن قول زهير :

يطعنهم ما ارتموا حتى إذا اطعنوا

ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتنقا

« فقسم البيت على أحوال الحرب ومراتب اللقاء ، ثم ألحق بكل قسم ما يليه في المعنى الذي قصده من تفضيل المدح فصار موصولاً به مقروناً اليه » (١) .
وتحدث قدامة عن تمام الأقسام فقال : « هو أن يؤتى بالأقسام مستوفاة لم يخل بشي منها ومخلصة لم يدخل بعضها في بعض » (٢) . كقول بعضهم :
« فانك لم تخل فيما بدأتني من مجد أثلتته ، وشكر تعجلته ، وأجر ادخرته » .
وتحدث عن صحة التقسيم وقال : « وصحة التقسيم ان توضع معانٍ يحتاج الى تبين أحوالها فاذا شرحت أتى بتلك المعاني من غير عدول عنها ولا زيادة عليها ولا نقصان منها » (٣) . كقول بعضهم : « انا واثق بمسالكك في حال بمثل ما أعلم من مشاركتك في أخرى : لانك إذا عطفت وُجدت لدينا ، وإذا غُمزت ألفت شئنا » . وهذا غير التقسيم المعروف وانما هو نوع من اللف والنشر .

وقال العسكري : « التقسيم الصحيح ان تقسم الكلام على جميع أنواعه ولا يخرج منها جنس من أجناسه » (٤) .

وقال الحفاجي : « أن تكون الأقسام المذكورة لم يخل بشي منها ولا تكررت ولا دخل بعضها تحت بعض » (٥) .

وقال ابن رشيق : إن بعضهم يرى ان التقسيم « استقصاء الشاعر جميع أقسام ما ابتدأ به » (٦) ، وعدّ من التقسيم التقطيع ، ومن التقطيع الترصيع .

(٢) جواهر الالفاظ ص ٥ .

(٤) كتاب الصناعتين ص ٢٤١ .

(٦) العمدة ج ٢ ص ٢٠ .

(١) الوساطة ص ٤٧ .

(٣) جواهر الالفاظ ص ٦ .

(٥) سر. الفصاحة ص ٢٧٧ .

وعدّ عبد القاهر التقسيم من النظم الجيد ولا سيما اذا تلاه جمع كقول حسان ابن ثابت :

قوم إذا حاربوا ضرّوا عدوهم
أو حاولوا النفع في أشياعهم نفّعوا
سجية تلك منهم غير مُحْدَثَة

إن الخلائق فاعلم شرّها البِدْعُ (١)

وقال ابن منقذ : « هو أن يُقسم المعنى بأقسام تستكمّله فلا تنقص عنه ولا تزيد عليه » (٢) .

وقال الصنعاني : « هو أن يستقصي الشاعر تفصيل ما ابتدأ به ويستوفيه فلا يغادر قسماً يقتضيه المعنى إلاّ أورده » (٣) .

وقال ابن الاثير : « نريد بالتقسيم ههنا ما يقتضيه المعنى مما يمكن وجوده من غير أن يترك منها قسم واحد ، واذا ذكرت قام كل قسم منها بنفسه ولم يشارك غيره » (٤) .

وقال ابن الاثير الحلبي : « وحدّ هذا الباب ان يستوفي المتكلم جميع أقسام الكلمة التي يمكن وجودها غير تارك منها قسماً واحداً » (٥) .

وأدخل السكاكي التقسيم في المحسنات المعنوية وقال : « هو أن تذكر شيئاً ذا جزأين أو أكثر ثم تضيف الى كل واحد من أجزائه ما هو له عندك » (٦) .
كقول بعضهم :

أديبان في بلخ لا ياكـلان

إذا صحبها المرأة غير الكبيد

(١) دلائل الاعجاز ص ٧٤ . (٢) البديع في نقد الشعر ص ٦١ .

(٣) الرسالة المسجدية ص ١٤٤ .

(٤) المثل السائر ج ٢ ص ٣٠٤ ، الجامع الكبير ص ٢١٨ .

(٥) جواهر الكنتز ص ١٤٤ .

(٦) مفتاح العلوم ص ٢٠١ ، وينظر حقائق السمر ص ١٧٩ .

فهذا طويل كظل القناة

وهذا قصير " كظل " السوتد

وعلق القزويني على تعريف السكاكي بقوله : « وهذا يقتضي أن يكون التقسيم أعم من اللف والنشر » (١) . وعرف التقسيم بقوله : « هو ذكر متعدد ثم إضافة ما لكل إليه على التعيين » (٢) ، وتبعه شراح التلخيص (٣) .

وذكر القرطاجني عدة أقسام لهذا الفن وقال إن من ذلك تعدد أشياء ينقسم إليها شيء " لا يمكن انقسامه الى أكثر منها ، ومنها : تعدد أشياء تكون لازمة عن شيء على سبيل الاجتماع أو التعاقب ، ومنها تعدد أشياء تنقسمها أشياء لا يصلح أن ينسب منها شيء " إلا إلى ما ينسب إليه من الأشياء المتقاسمة ، ومنها تعدد أجزاء من شيء " تنقسمها أشياء أو أجزاء من شيء " وتكون الأجزاء المعدودة إما جملة أجزاء الشيء " أو أشهر أجزائه وألبقها بغرض الكلام ، ويكون كل جزء منها لا يصلح أن ينسب إلى غير ما نسب إليه بالنظر إلى صحة المعنى ، ومنها تعدد أشياء محمودة أو مذمومة من شيء " متفقة في الشهرة والتناسب (٤) .

والكمال في المعاني باستيفاء أقسامها واستقصاء متمماتها ، ومن المعاني التي وردت القسمة فيها تامة صحيحة قول نصيب :

فقال فريق القوم : لا ، وفريقهم

نعم ، وفريق قال : ويحك ما ندري

ومن المعاني التي وقع التقسيم فيها تامة صحيحا قول الشماخ :

متى ما تقع أرساغة مطمئنة

على حجر يرفض أو يتلحرج

ومن المعاني التي قسّمت أتم تقسيم على جهة من التدرّج والترتيب قول زهير :

(١) الايضاح ص ٣٥٨ .

(٢) الايضاح ص ٣٥٨ ، التلخيص ص ٣٦٤ .

(٣) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٣٦ ، المطول ص ٤٢٨ ، الأطول ج ٢ ص ٢٠٠ .

(٤) منهاج البلاء ص ٥٥ .

يطعنهم ما ارتموا حتى إذا اطمعوا

ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتنقا

ومن المعاني التي وقعت قسمتها ناقصة قول جرير :

صارت حنيفة أثلاثاً فثلثهم

من العبيد وثُلث من موالها

فهذه قسمة ناقصة ، لأنه أخلّ بالقسم الثالث .

ومما نقصت قسمته من المعاني بتداخل قسم على قسم قول أبي تمام :

قَسَمَ الزَّمانُ ربوعَهَا بين الصِّبَا

وقبولها ودبورها أثلاثاً (١)

ولا يخرج كلام الآخرين عما تقدم في التحديد والتقسيم والامثلة (٢) .

وذكر ابن قيم الجوزية والزرکشي أن أرباب علم البيان لا يريدون بالتقسيم القسمة العقلية التي يتكلم عليها المتكلم لأنها تقتضي أشياء مستحيلة كقولهم : الجواهر لا تخلو إما أن تكون مجتمعة أو مفترقة ، أو لا مفترقة ولا مجتمعة ، أو مجتمعة ومفترقة معاً ، أو بعضها مجتمع وبعضها مفترق ، فإن هذه القسمة صحيحة عقلاً لكن بعضها يستحيل وجوده ، وإنما المقصود « استيفاء المتكلم أقسام الشيء بحيث لا يغادر شيئاً وهو آلة الحصر ومظنة الاحاطة بالشيء » (٣) كقوله تعالى : « فمنهم ظالمٌ لنفسه ومنهم مقتصدٌ ومنهم سابقٌ بالخيرات باذنِ الله » (٤) فإنه لا يخلو العالم جميعاً من هذه الأقسام الثلاثة : اما ظالم

(١) منهاج البلاء ص ١٥٤ - ١٥٧ ، وينظر المترج البديع ص ٣٥٥ .

(٢) نضرة الاغريض ص ١١٢ ، المصباح ص ٩٦ ، الاقصى القريب ص ٩٦ ، حن التوسل ص ٢٨١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٣ ، خزائن ص ٣٦٢ ، معترك ج ١ ص ٣٩٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٩ ، شرح عقود الجمان ص ١١٩ ، حلية الب ص ١٣٧ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٩٣ ، المنصف ص ٦٥ ، كفاية الطالب ص ١٧٤ ، الروض المريع ص ١٢٧ .

(٣) الفوائد ص ٩٠ ، البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٧١ .

(٤) فاطر ٣٢ .

نفسه واما سابق مبادر الى الخيرات واما مقتصد فيها ، وهذا من أوضح التقسيمات وأكملها .

وكان قدامة قد قال عن صحة التقسيم : « هي ان يبتدىء الشاعر فيضع أقساما فيستوفيها ولا يغادر قسماً منها » (١) وفساد التقسيم يكون اما بان يكرر الشاعر الأقسام أو يأتي بقسمين أحدهما داخل تحت الآخر (٢) . . وقال المصري : « وصحة الاقسام عبارة عن استيفاء المتكلم أقسام المعنى الذي هو فيه بحيث لا يغادر منه شيئاً » (٣) .

التقصير :

القصر : الحبس ، وقصر قيد بعيره قصرأ : اذا ضيقه . وقصر فلان صلاته يقصرها قصرأ في السفر . وقصر : نقص ورخص ، ضد (٤) .
قال ابن منقذ : « هو ان ينقص السارق من كلامه ما هو من تمامه » (٥)
كما قال عترة :

وإذا سكرت فأنني مُستهلكٌ

مالي وعرضي وافرٌ لم يُكَلِّم

وإذا صَحَّوتُ فما أقصر عن ندى

وكما علمتِ شمائي وتكرمي

أخذهما حسان فنقص منهما ذكر الصَّحْوِ فقال :

فنشربها فتركنا ملوكاً

وأُسُداً ما يُنْهِنُهَا اللقاء

وكقول أبي نواس :

إذا حصلت دون الالهة من الفتى

دعا همته من صدره برحيل

(١) نقد الشعر ص ١٤٩ .

(٢) نقد الشعر ص ٢٢٦ ، الموشع ص ١٢٤ ، قانون البلاغة ص ٤١٤ .

(٣) تحرير التحيير ص ١٧٢ ، بديع القرآن ص ٦٥ .

(٤) اللسان (قصر) .

(٥) البديع في نقد الشعر ص ٢٠٤ .

أخذه ابن المعتز فنقص منه فقال :

إذا سكنت صدرَ الفتى زال همه

فطابت له دنياه واتسع الضنكُ

ومعنى ذلك ان هذا النوع يدخل في باب السرقات غير المحموده ، لان اللاحق
قصر عن السابق .

التقطيع :

قطع : قسم ، والتقطيع : التقسيم (١) .

وقد ذكر ابن رشيق من أنواع التقسيم نوعاً سماه « التقطيع » ، وهو كقول
النابغة الذبياني :

ولله عينا من رأى أهل قبة

أضرَّ لمن عادى وأكثرَ نافعاً

وأعظم احلاماً وأكبرَ سيداً

وأفضلَ مشفوعاً اليه وشافعاً

وسماه قوم منهم عبد الكريم « التفصيل » وأنشد في ذلك :

بيضٌ مفارقنا غلي مراحلنا

نأسو بأموالنا آثارَ أيدينا

وقال البحتري :

فِفْ مشوقاً أو مُسْعِداً أو حزيناً

أو مُعيناً أو عاذِراً أو عذولاً

فقطع وفصل .

وقال المتنبي :

فياشوقُ ما أبقي ويالي من النوى

ويادمعُ ما أجرى وياقلبُ ما أصبى

(١) اللسان (قطع) .

ففصل وجاء به على تقطيع الوزن كل لفظتين ربع بيت .
وقال :

للسبي مانكحوا والقتل ما ولدوا
والنَّهْبِ ما جمعوا والنار ما زرعوا
وإذا كان تقطيع الاجزاء مسجوعاً أو شبيهاً بالسجوع فذلك هو الترصيع . (١)
التقفية :

قفاه واقتفاه وتقفاه : تبعه ، وقفيت على أثره بفلان أي أتبعته إياه (٢) .
ذكر ابن منقذ باباً باسم « التقفية » وقال : « هو أن يأتي ذكر نكتة أو خبر
أو غير ذلك يوميء إليه الشاعر أو الناثر » (٣) كقوله تعالى : « فيهن قاصراتُ
الطرفِ عينٍ » (٤) فانه يوميء الى قول امرئ القيس :
من القاصراتِ الطرفِ لودبَ محولٌ

من الذرِّ فوق الأتنبِ منه لأثرا

ومنه قول الرِّفَاء :
مدحٌ يغضُّ زهيرٌ عنه ناظره

ونائلٌ يتوارى عنده هَرِمٌ

لايستعير له المداحُ متقبّةً

ولا يقولون فيه غير ما علموا

وقد ذكر النوع نفسه ابن قيم الجوزية باسم « التفقير » (٥) ، وذكر له
الآية وبيت امرئ القيس وغير ذلك مما ذكره ابن منقذ ، ولعل الأصح
تسمية ابن منقذ ، وليس بعيداً أن يكون مصطلح ابن الجوزية محرّفاً ، لان
معنى التفقير اللغوي لاعلاقة له بالأمثلة .

(٢) اللسان (قفا) .

(٥) الفوائد ص ٢١٧ .

(١) العنّدة ج ٢ ص ٢٥ .

(٣) البديع في نقد الشعر ص ٢٨٤ .

(٤) الرحمن ٥٦ .

تقليل اللفظ ولا تقليله :

ذكره السكاكي في المحسنات المعنوية وقال : « ومنه تقليل اللفظ ولا تقليله مثل : يا ، وهيا ، وغاض ، وغيض ، إذا صادفا الموقع . ويتفرع عليهما الإيجاز في الكلام والاطناب فيه » (١) :

التكافؤ :

التكافؤ : الاستواء ، وفي حديث النبي - صلى الله عليه وسلم - : « المسلمون تكافؤ دماؤهم » (٢) .

التكافؤ هو التضاد والتطبيق والطباق والمطابقة ، وقد سماه كذلك قدامة والنحاس (٣) ، وقال المصري ان الطباق حينما يأتي بلفظ المجاز يسمى تكافؤاً ، وذكر الحموي مثل ذلك (٤) . وقال ابن الاثير الحلبي : « اما التكافؤ فهو كالطباق في أنه ذكر الشيء وضده لكن يشترط في التكافؤ أن يكون أحد الضدين حقيقة والآخر مجازاً ، فبهذا يحصل الفرق بينهما » (٥) ، كقول ذعبل :

لا تعجبي ياسلم من رجل
ضحك المشيب برأسه فبكي
ف « ضحك المشيب » مجاز و « بكاء الرجل » حقيقة .
وقول بشار :

إذا أيقظتك حروب العدى
فنبه لها عمراً ثم نـم

-
- (١) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ . (٢) اللسان (كفاً) .
(٣) نقد الشعر ص ١٦٣ ، جواهر الالفاظ ص ٧ ، إعجاز القرآن ص ١٤٦ ، العمدة ج ٢ ص ٥ ، الوافي ص ٢٧٦ ، قانون البلاغة ص ٤١٢ ، ٤٤٧ ، الطراز ج ٢ ص ٣٣٧ ، الفوائد ص ١٤٥ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٣١ .
(٤) تحرير التعبير ص ١١١ ، خزانة الادب ص ٦٩ .
(٥) جواهر الكثر ص ٨٩ ، وينظر الروض المريع ص ١٠٦ .

فايقاظ الحروب مجاز ونوم الشخص حقيقة .
وذكر مثل ذلك السيوطي الذي قسم المطابقة او الطباق الى حقيقي ومجازي
وقال إن المجازي هو التكافؤ (١) .
وقد تقدم الكلام على ذلك في التضاد .
التكرار :

هو الاطناب بالتكرار ، وقد تقدم .
التكرير :
كرّر الشيء : أعاده مرة بعد أخرى ، وكررت عليه الحديث : اذا
ردّته عليه . (٢) .

قال ابن الاثير عن الاطناب : « والذي يحدّه أن يقال : هو زيادة اللفظ
عن المعنى لفائدة ، فهذا حدّه الذي يميزه عن التطويل ، إذ التطويل هو :
زيادة اللفظ عن المعنى لغير فائدة ، وأما التكرير فانه دلالة اللفظ على المعنى
مرددا كقولك لمن تستدعيه : « أسرع أسرع » فان المعنى مردد واللفظ واحد
واذا كان التكرير هو ايراد المعنى مردداً فمنه ما يأتي لفائدة ومنه ما يأتي
لغير فائدة ، فاما الذي يأتي لفائدة فانه جزء من الاطناب وهو أخص منه
فيقال حيثئذ : إن كل تكرير يأتي لفائدة فهو اطناب وليس كل اطناب تكريراً
يأتي لفائدة . وأما الذي يأتي من التكرير لغير فائدة فانه جزء من التطويل
وهو أخص منه فيقال حيثئذ : إن كل تكرير يأتي لغير فائدة تطويل وليس
كل تطويل تكريراً يأتي لغير فائدة » (٣) .

وقسم ابن الاثير الحلبي التكرير قسمين : (٤) .
الاول : يوجد في اللفظ والمعنى مثل : « أسرع أسرع » .

-
- (١) مشترك ج ١ ص ٤١٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٥ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٥ .
(٢) اللسان (كرر) .
(٣) المثل السائر ج ٢ ص ١٢٨ ، ويتنظر كفاية الطالب ص ٢٠٨ ، المتزح البديع ص ٤٧٦ ،
الروض المريع ص ١٥٥ .
(٤) جوهر النكت ص ٢٥٧ .

الثاني : يوجد في المعنى دون اللفظ مثل : « أطعني ولا تعصني » فإن الأمر بالطاعة هو النهي عن المعصية .

وكل قسم من هذين القسمين ينقسم الى مفيد وغير مفيد ، فالمفيد الذي يأتي في الكلام توكيداً له وتسديداً من أمره واشعاراً بعظم شأنه ، وهو يأتي في اللفظ والمعنى ، كقوله : قال تعالى : « قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ مُخْلِصاً لَهُ الدِّينَ وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ . قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ » (١) ثم قال بعد ذلك : « قُلِ اللَّهَ أَعْبُدُ مُخْلِصاً لَهُ دِينِي » . والمقصود في هذا التكرير غرضان مختلفان ، اما ما جاء في اللفظ والمعنى والمراد به غرض واحد فكقوله تعالى : « اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَاباً فَيَبْسُطُهُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ وَبَجْعُهُ كَيْسَافاً فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خَلَالِهِ فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ . وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْهِمْ مِنْ قَبْلِهِ لِبَاسِينَ » (٢) .

وأما القسم الذي هو غير مفيد فهو الذي يأتي في الكلام توكيداً له كقول المتنبي :

ولم أرَ مثل جيرانِي ومثلي

لمثلي عند مثلهم مقام

وقال ابن شيث القرشي : « التكرير هو أن يأتي بثلاث أو أربع كلمات موزونات ثم يختم بأخرى تكون القافية اما على وزنهن أو خارجة عنهن ، مثل أن يقال : « لا زال عالي المنار حامي الذمار عزيز الجار هامي النعم وافي المجد نامي الحمد جديد الجدد وافر القسم » . أو تتكرر اللفظة الواحدة مثل أن يقال : « باسم الأيام باسم الايادي باسم الخدام » . . . وفي الشعر :

(١) الزمر ١١ - ١٢ .

(٢) الروم ٤٨ - ٤٩ .

(٣) معالم الكتابة ص ٧٧ .

كَأَنَّ الْمَسْدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ

وَنَشَرَ الْحَزَامِي وَرِيحَ الْقَطْرِ (١)

وهذا نوع من التقطيع الذي يورث تكريرا .

التكلف :

تكلّفت الشيء : تجشّمته على مشقة وعلى خلاف عادتك ، ويقال : حملت الشيء تكلفة إذا لم تطقه إلا تكلفا (٢) .

وقد عقد ابن منقذ باباً سماه « التكلف والتعسف » وقال : « وهو الكثير من البديع كالتطبيق والتجنييس في القصد لانه يدل على تكلف الشاعر لذلك وقصده اليه ، واذا كان قليلاً نسب الى أنه طبع في الشاعر ، ولهذا عابوا على أبي تمام لانه كثر في شعره ، ثم إنهم استحسّوه في شعر غيره لقلته . وقالوا : انه بمتزلة اللثغة تستحسن فاذا كثرت صار خرساً ، والشية تستحسن في الفرس فاذا كثرت صار بلقا ، والجودة تستحسن في الشعر فاذا كثرت صار ققطاً (٣) ، ولهذا قالوا : خير الأمور أوسطها ، والحسنة بين الشيتين والفضلة بين الرذيلتين » (٤) .

التكميل :

هو الاطناب بالتكميل وقد تقدم . وقد عرفه المدني بقوله : « التكميل عبارة عن أن يأتي المتكلم بمعنى تام في فن من الفنون فيرى الاقتصار عليه ناقصاً فيكمّله بمعنى آخر في غير ذلك الفصل الذي أتى به أولاً ، كمن مدح انساناً بالحلسم فيرى الاقتصار عليه بدون مدحه بالبأس ناقصاً فيكمّله بذكره » (٥) .

التلاؤم :

تلاءم القوم والتأموا : اجتمعوا واتفقوا (٦) .

(١) معالم الكتابة ص ٧٧ . (٢) اللسان (كلف) . (٣) القوط : الجعد .
(٤) البديع في نقد الشعر ص ١٦٣ . (٥) أنوار الريع ج ٥ ص ١٨٥ ، وينظر الروض المريع ص ١٥١ .
(٦) اللسان (لأم) .

قال الرماني : « التلاؤم تقيض التنافر ، والتلاؤم تعديل الحروف في التأليف ، والتأليف على ثلاثة أوجه : متنافر ومتلائم في الطبقة الوسطى ومتلائم في الطبقة العليا » (١) والفائدة في التلاؤم حسن الكلام في السمع وسهولته في اللفظ وتقبل المعنى له في النفس لما يرد عليها من حسن الصورة وطريق الدلالة (٢) .

وقد تقدم الكلام عليه في الالتئام :

التلطف :

لَطَفٌ يَلْطَفُ : اذا رفق ، والتلطف للامر : الترفق له (٣)

التلطف من ابتداء العسكري (٤) ، وقد قال في تعريفه : « هو ان تتلطف للمعنى الحسن حتى تهجنه والمعنى المهجين حتى تحسنه » (٥) . ومنه قول الحطيئة في قوم كانوا يلقبون بأنف الناقة فيأنفون فقال فيهم :

قومٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ

وَمَنْ يَسْوِي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا

فكانوا بعد ذلك يتبجحون بهذا البيت .

ومدح ابن الرومي البخل وعلر البخل فقال :

لَا تَلُمِ الْمَرْءَ عَلَى بَخْلِهِ

وَلُمِّهِ بِأَصْحَاحٍ عَلَى بَذْلِهِ

لاعجبٌ بالبخل من ذي حِجْجِي

يَكْرَمُ مَا يَكْرَمُ مِنْ أَجْلِهِ

وقال ابن منقذ : « هو أن يلفق كلاماً من كلام آخر فيولد من الكلامين

كلاماً ثالثاً » (٦) ، كما روي عن مصعب بن الزبير انه وشم على خياله (عِدَّة)

(١) النكت في اعجاز القرآن ص ٨٧ .

(٢) النكت في اعجاز القرآن ص ٨٨ ، الرسالة العسجدية ص ١٥٦ وينظر الروض المريع ص ١١١ .

(٣) اللسان (لطف) . (٤) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧ .

(٥) كتاب الصناعتين ص ٤٢٧ . (٦) البديع في نقد الشعر ص ٢٨٤ .

فلما أخذها الحجاج كتب عايتها (للفرار) ، ومن ذلك قوله لسعيد : ما اسمك ؟
قال : سعيد ، فقال : على الأعداء .

وقال الحموي والمدني ان بعضهم سمي التغاير تلطفاً (١) ، ولكن التغاير
وقد تقدم — أوسع من ذلك وان كان لا يخرج عنه كثيراً .
التلفيف :

لف الشيء يلفه لفاً : جمعه ، وقد التفت (٢) .

قال المصري : « هو ان يقصد المتكلم التعبير عن معنى خطر له أو سئل عنه
فيفلف معه معنى آخر يلزم كلمة المعنى الذي سئل عنه » (٣) . كقوله تعالى
نخبراً عن موسى عليه السلام وقد قال سبحانه له : « وما تلك يمينك يا موسى ؟
قال : هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآربٌ أخرى » (٤)
وكقول الرسول — صلى الله عليه وسلم — وقد سئل عن البحر في حديث أوله :
« هو الطهور ماؤه ، الحل ميتته » .

وعرفه المصري تعريفاً آخر فقال : « التلفيف وهو عبارة عن اخراج الكلام
مخرج التعليم بحكم أو أدب لم يرد المتكلم ذكره وإنما قصد ذكر حكم خاص
داخل في عموم الحكم المذكور الذي صرح بتعليمه . وبيان هذا التعريف
أن يسأل السائل عن حكم هو نوع من أنواع جنس تدعو الحاجة الى بيانها
كلها أو أكثرها فيعدل المسؤول عن الجواب الخاص عما سئل عنه من تبين
ذلك النوع ، ويجب بجواب عام يتضمن الإجابة عن الحكم المسؤول عنه وعن
غيره بدعاء الحاجة الى بيانه » (٥) .

وهذا هو التعريف الذي ذكره السبكي للتلفيف بعد ذلك فقال : « هو
اخراج الكلام مخرج التعليم وهو ان يقع السؤال عن نوع من الأنواع تدعو
الحاجة لبيان جميعها فيجاب بجواب عام عن المسؤول عنه وعن غيره ليبنى
على عمومته ما بعده من الصفات المقصودة » (٦) وليس في كتب البلاغة

(١) غزاة الادب ص ١٠٢ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٧١ .

(٢) اللسان (لقف) . (٣) تحرير التحيير ص ٢٤٢ . (٤) طه ١٧ - ١٨ .

(٥) بديع القرآن ص ١٢٣ . (٦) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٩ .

الآخري إشارة الى هذا الفن ، فالمصري لم يذكر السابقين ولم يضعه في
الفنون التي ابتدعها ، ولكن السبكي قال : « وقد يقال ان هذا يرجع الى
الاستطراد » (١).

التلفيق :

لَفَقْتُ الثوبَ أَلْفَقَهُ لَفَقًا : وهو أن تضم شقة الى أخرى فتخبطها ،
ولَفَقَ الشقتين يلفقهما لَفَقًا وَلَفَقَهُمَا : ضمّ إحداهما الى الأخرى فخطبهما
والتلفيق أعم ، وهما مادامت ملفوقتين لِفَاقٍ وَتِلْفَاقٍ وكلتاها لِفَقَانٍ مادامت
مضمومتين فاذا تبايتا بعد التلفيق قيل انفتق لِفَقَهُمَا (٢) .

والتلفيق من السرقات وهو ان يلقى الشاعر بيته من عدة أبيات لغيره ،
مثل قول ابن الطَّشْرِيَّة :

إذا مار آني مُقْبِلًا غَضَّ طَرْفَهُ

كَأَنَّ شِعَاعَ الشَّمْسِ دُونِي يَقَابِلُهُ

فأوله من قول جميل :

إذا مارأوني طالماً من ثَنِيَّة

يَقُولُونَ : مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي

ووسطه من قول جرير :

فَقَضَّ الطَّرْفَ أَنْكَ مَنْ نَمِيرٍ

فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كَلَابًا

وعجزه من قول عترة الطائي :

إذا أبصرتني أعرضت عني

كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ حَوْلِي تَدُورُ (٣)

والتلفيق هو الالتقاط وقد تقدم .

(١) مروس الأفراح ج ٤ ص ٤٦٩ .

(٢) اللسان (لفق) .

(٣) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٩٠ ، العملة ج ٢ ص ٢٨٩ .

التلميح :

لمح اليه يَلْمَحُ لمحاً والمح : اختلس النظر ، وقال بعضهم : لمح :
نظر (١) .

قال التفنازاني : « واما التلميح : صح بتقديم اللام على الميم من لمحته إذا
أبصره ونظر اليه وكثيراً ما تسمعونهم يقولون في تفسير الآيات في هذا البيت
تلميح الى قول فلان ، وقد لمح هذا البيت فلان الى غير ذلك من العبارات » (٢) .

وقال الرازي : « هو أن يشار في فحوى الكلام الى مثل سائر او شعر
نادر او قصة مشهورة من غير أن يذكره » (٣) ، كقول الشاعر :

المستغيث بعمرٍو عند كُرْبته

كالمستغيث من الرمضاء بالنار

وتحدث القزويني عن التلميح في باب السرقات وقال : « واما التلميح فهو
أن يشار الى قصة او شعر من غير ذكره » (٤) .

والاول كقول ابن المعتز :

أترى الجيرة الذين تداعوا

عند سير الحبيب وقت الزوال

علموا أنني مقيمٌ وقلبي

راحلٌ فيهم أمام الجِمال

مثل صاعٍ العزيز في أرحل القَو

م ولا يعلمون ما في الرحال

وفيه إشارة الى ما جاء في سورة يوسف - عليه السلام - من صواع صاحب
مصر أيام يوسف .

(١) اللسان (لمح) .

(٢) المطول ص ٤٧٥ ، المختصر ج ٤ ص ٥٢٤ . وينظر أنوار الريح ج ٤ ص ٢٦٦ .

(٣) نهاية الإيجاز ص ١١٢ ، وينظر الإيضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٢ .

(٤) الإيضاح ص ٤٢٦ ، التلخيص ص ٤٢٧ .

وقول أبي تمام :

لحقنا بأخراهم وقد حوّم الهوى

قلوباً عهدنا طيرها وهي وقّع

فردت علينا الشمس والليل راغم

بشمس لهم من جانب الخدر تطلع

نضاً ضوءها صبح الدجّة وانطوى

لبهجتها ثوب السماء المجزّع

فو الله ما أدري أحلام نائم

ألت بنا أم كان في الركب يوشّع

وفيه إشارة الى قصة يوشع فتى موسى - عليهما السلام - واستيقافه الشمس :

والثاني كقول الحريري : « بت ليلة نابغة » أو ممّا الى قول النابغة الذبياني :

فبت كاني ساورتني ضئيلة

من الرقش في أنيابها السم ناع

وقول غيره :

لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظي

أرق وأحفى منك في ساعة الكرب

أشار الى البيت المشهور :

المستجير بعمره عند كربته

كالمستجير من الرمضاء بالنار

ومن التلميح ضرب يشبه اللغز كما روي ان تميمياً قال لشريك النميري :

« ما في الجوارح أحب اليّ من البازي » فقال : « إذا كان يصيد القطا » ،

أشار التميمي الى قول جرير :

أنا البازي المطل على نير

أنيح من السماء لها انصبابا

واشار شريك الى قول الطرماح :

تميم بطرق اللؤم أهدي من القطا

ولو سلكت طرق المكارم ضللت

وتبع القزويني في هذا الفن شراح التلخيص (١) ، ولا يخرج كلام الآخرين عن هذا المعنى (٢) ، وان كان المدني فصل القول فيه وصنفه اربعة فصول :

الأول : فيما وقع التلميح فيه الى آية من القرآن .

الثاني : فيما وقع التلميح فيه الى حديث مشهور .

الثالث : فيما وقع التلميح فيه الى شعر مشهور .

الرابع : فيما وقع التلميح فيه الى مثل .

ولا يخرج ما ذكره عما تقدم ، وان كان بحثه مرتباً ، وأمثله كثيرة لانه كما قال : « باب لا ينتهي حتى يُنتهي عنه » (٣) .

وقد عدّه الحلبي والنويري من التضمين فقالا : « وهو من التضمين وانما بعضهم أفردوه وهو أن يشير في فحوى الكلام الى مثل سائر أو بيت مشهور أو قضية معروفة من غير أن يذكره » (٤) .

التلويح :

ألاح بالسيف ولوح : لمع به وحركه ، وألاح بثوبه ولوح به : أخذ طرفه بيده من مكان بعيد ثم اداره ولمع به ليريه من يحب أن يراه (٥) .

الوحي باللفظ ودلالة الاشارة والتلويح من أساليب العرب القديمة ، وقد أشار الجاحظ اليها (٦) ، وذكر ابن جني « التلويح » مع التعريض

(١) شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٢٤ ، المطول ص ٤٧٥ ، الأطول ج ٢ ص ٢٥٤ .

(٢) الطراز ج ٣ ص ١٧٠ ، الفوائد ص ١٦٢ ، خزنة الادب ص ١٨٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٧١ ، أنوار الربيع ج ٤ ص ٢٦٦ .

(٣) أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٠٧ . (٤) حسن التوسل ٢٤٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٧ .

(٥) اللسان (لوح) . (٦) البيان ج ١ ص ٤٤ .

والايماء (١) ، وأدخله ابن رشيق في باب الاشارة وقال : « ومن أنواعها قول المجنون قيس بن معاذ العامري :

فلو كنت أعلو حباً ليلي قلم ينزلُ

بي النقضُ والابرامُ حتى علانيا

فلوح بالصحة والكتمان ثم بالسقم والاشتهار تلويحاً عجيباً » (٢) .

وتحدث السكاكي عن التلويح في الكناية فقال : « متى كانت الكناية عرضية على ما عرفت كان إطلاق اسم التعريف عليها مناسباً ، وإذا لم تكن كذلك نظر فان كانت ذات مسافة بينها وبين المكني عنها متباعدة لتوسط لوازم كما في « كثير الرماد » وأشباهه كان إطلاق اسم التلويح عليها مناسباً لان التلويح هو أن تشير الى غيرك عن بعد » (٣) .

وذكر القزويني وشرح التلخيص ذلك (٤) ، ولم يخرجوا على ما ذكره السكاكي ، وقال السجلماسي : « هو اقتضاب الدلالة على الشيء بنظيره واقامته مقامه » (٥) .

التمام :

هو التميم وقد تقدم . والتمام اسمه القديم ولكن الحاتمي سماه « التميم » وقال عنه : « هو أن يذكر الشاعر معنى فلا يغادر شيئاً يتم به ويتكامل الاشتقاق معه فيه إلا أنى به » (٦) .

(١) الخصائص ج ١ ص ٢٢٠ . (٢) العمدة ج ١ ص ٢٠٤ .

(٣) مفتاح العلوم ص ١٩٤ .

(٤) الايضاح ص ٣٢٧ ، التلخيص ص ٣٤٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٦٩ ، المطول ص ٤١٣ ، الأطول ج ٢ ص ١٧٦ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٣ ، حلية الب ص ١٦٩ .

(٥) المنزع البديع ص ٢٦٦ .

(٦) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٣ ، العمدة ج ٢ ص ٥٠ ، تحرير التعبير ص ١٢٧ ، بديع القرآن ص ٤٥ ، حسن التوسل ص ٢٢٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٨ ، خزنة ص ١٢١ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٥٢ .

وهو الاعتراض عند ابن المعتز (١) ، وقد تقدم .

تمام الأقسام :

تحدث قدامة عن توفير الأقسام فقال : « هو أن يؤتى بالأقسام مستوفاة لم يخل بشيء منها ومخلصة لم يدخل بعضها في بعض » (٢) مثل : « فانك لم تخل فيما بدأتني من مجد أثلته وشكر تعجلته وأجر ادخرته » . وهو عنده غير التقسيم المتقدم ، لانه تحدث عنه منفرداً باسم « صحة التقسيم » (٣) .

التمثيل :

التمثيل في اللغة هو التشبيه ، وقد تحدث عنه أبو عبيدة وهو عنده التشبيه أو تشبيه التمثيل (٤) ، وأفرد له قدامة بحثاً وقال : « هو أن يريد الشاعر إشارة إلى معنى فيضع كلاماً يدل على معنى آخر ، وذلك المعنى الآخر والكلام منبثان عما أراد أن يشير إليه » (٥) ، وفسره المصري مثل هذا التفسير (٦) .
والتمثيل عند العسكري والباقلاني وابن رشيق المماثلة ، وهو ضرب من الاستعارة (٧) . والتمثيل عند عبد القاهر والسكاكي والقزويني وشرح التلخيص وغيرهم (٨) هو « التشبيه التمثيلي » وقد تقدم .

التمزيج :

مزج الشيء بمزجهُ مزجاً فامترج : خلطه (٩) .

-
- (١) البديع ص ٥٩ .
 - (٢) جواهر الالفاظ ص ٥ .
 - (٣) جواهر الالفاظ ص ٦ .
 - (٤) مجاز القرآن ج ١ ص ٢٦٩ .
 - (٥) نقد الشعر ص ١٨٢ .
 - (٦) تحرير التحرير ص ٢١٤ ، بديع القرآن ص ٨٥ .
 - (٧) كتاب الصناعتين ص ٣٥٣ ، إعجاز القرآن ص ١١٩ ، العملة ج ١ ص ٢٨٠ .
 - (٨) أسرار البلاغة ص ٨٤ ، دلائل الإعجاز ص ٥٤ ، مفتاح العلوم ص ١٦٤ ، الايضاح ص ٢٤٩ .
 - (٩) اللسان (مزج) .

والتمزيج من مبتدعات المصري ، وقد قال : « هو ان يمزج المتكلم معاني البديع بفنون الكلام أعني أغراضه ومقاصده بعضها ببعض بشرط أن تجمع معاني البديع والفنون في الجملة أو الجمل من النثر والبيت أو البيوت من الشعر » (١) كقول بكر بن النطاح :

بذلت لها ما قد أرادت من المنى

لترضى فقالت قم فجنني بكوكبـ

فقلت لها هذا التعتُّ كله

كن يتشهى لحم عتقاء مغربـ

فأقسم لو أصبحت في عز مالك

وقدرته أعيأ بما رمت مطلبـ

فتى شقيت أمواله بعفاته

كما شقيت بكر بأرماح تغلبـ

فان التمزيج وقع في الثلاثة المتواليات من هذا الشعر بعد الأول ، فأما الأول من الثلاثة فانه مزج في صدره العتاب بالغزل بالمراجعة حيث قال : « فقلت لها هذا التعتُّ كله » لارتباط هذا الصدر بما قبله بسبب المراجعة التي فيهما إذ قال : « فقالت وأنى في عجز البيت بالتذيل ليتحقق العتاب ويستدل على صحة ما ادعاه من التعتُّ فمزج المذهب الكلامي بالتذيل في العجز . كما مزج العتاب والغزل في الصدر مع الارتباط بما قبله وحقق ذلك بالمراجعة الحاصلة فيهما فوق التمزيج في البيت المذكور من الفنون في العتاب والغزل ، ومن المعاني في المراجعة بسبب الارتباط والتذيل والمذهب الكلامي ، ثم مزج المبالغة بالقسم في البيت الثاني من الثلاثة ، والمدح بالغزل بواسطة الاستطراد ، وأنى بالطامة الكبرى في البيت الثالث من الثلاثة إذ مزج فيه الازداف بالتشبيه والشجاعة بالكرم ، ومدح قبيلة الممدوح بمدحه وذم أعداءها ، والايغال بالتشبيه .

(١) تحرير التعبير ص ٥٣٦ ، بديع القرآن ص ٢٤٦ .

والتمزيج يلتبس بأربعة أبواب من البديع هي : التكميل والافتنان والتعليق والادماج ، وقد فرق المصري بينها فقال : « ان التكميل لا يكون إلا في معاني النفوس وأغراضها معاً في البديع ، ولا يكون أحد الأمرين فيه قد اتحد بالآخر بحيث لا يظهر من الكلام إلا صورة أحد الأمرين دون الآخر . وإنما يؤخذ المعنى الآخر من الكلام بطريق القوة لشدة امتزاج المعنيين أو الفنين أو أحدهما بالآخر ، وهذه حال التمزيج بمعاني النفوس ومعاني البديع . والفرق بين التمزيج والافتنان ان الافتنان لا يكون إلا بالجمع بين فنين من أغراض المتكلم كالنزل والمدح والعتاب والهجاء والتهنئة والتعزية ، والتمزيج بخلاف ذلك إذ هو يجمع الفنون والمعاني ويكون الأمران فيه متداخلين ، والفنان فيه ظاهران . والفرق بين التمزيج والتعليق ان التعليق كالافتنان في اختصاصه بالفنون دون المعاني وظهور الفنين فيه معاً إلا ان أحدهما متعلق بالآخر والافتنان لا يكون إلا بالجمع بين فنين من أغراض المتكلم كالنزل والمدح والعتاب والهجاء والتهنئة والتعزية ، والتمزيج بخلاف ذلك إذ هو يجمع الفنون والمعاني ، ويكون الأمران فيه متداخلين أي أحد الفنين فيه متعلقاً بالآخر ولا بدّ ، وكلاهما يفارق الامتزاج في ظهور صور الأشياء التي تكون فيه فإنها تبرز في الامتزاج بحيث لا يظهر منها لكل شيئين إلا صورة واحدة . والفرق بين التمزيج والادماج ان الادماج كالتعليق لا يكون إلا بالفنون دون المعاني بخلاف التمزيج وان اشبه التمزيج في ايجاد الصور ، لا يكون إلا بالمعاني البديعية دون المعاني النفسية ودون الفنون . والفرق بين التعليق والتكميل دقيق وقد جاء في الكتاب العزيز من التمزيج قوله تعالى : « رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ » (١) فإنها امتزج فيها فنا الأدب والهجاء بمعنى الإرداف والتتيميم وتولد من ذلك ما استخرجته منها من بقية المحاسن ، فكان ذلك أربعة عشر نوعاً يضيق هذا المكان عن ذكرها مفصلة ، وقد ذكرتها مفصلة في « بديع القرآن » العزيز (٢) . وقد ذكر ابن لاثير الحلبي فنا سماه « التعريج » وقال : « هذا الباب

(١) الأنبياء ١١٢ .

(٢) تحرير التعبير ص ٥٣٨ - ٥٣٩ ، وينظر باب التوليد في بديع القرآن ص ٢٠٧ - ٢١١ .

يسمى بحسن الارتباط ويسمى حسن الترتيب ويسمى حسن النسق ، وحقيقته
 أثلاف الكلام بعضه ببعض حتى كأنه أفرغ في قالب واحد . وأكثر ما يوجد
 هذا النوع مستعملاً في كتاب الله تعالى الدال على الإعجاز ، وسمي الارتباط
 لأنه إذا جاءت الآية وعلم تأويل الارتباط بين الآيتين وامترج معناه علم
 حسن الترتيب فسمي حسن الارتباط لذلك . وكذلك تسميته بالتمزيج وحسن
 النسق وحسن الترتيب « (١) . وليس هذا تعريجا وإنما هو « التمزيج » الذي
 ذكره المصري لأن تعريفه قريب من ذلك ولأن ابن الأثير الحلبي ردد كلمة
 « التمزيج » عدة مرات في هذا التعريف ، وفي الكتاب خطأ وقع في العنوان
 الذي كتب صحيحاً في مسارد الكتاب ، يُضاف إلى ذلك أن التعريج ليس من
 الفنون المذكورة في كتب البلاغة المعروفة .

التمكين :

مَكَّنَ مكانه فهو مكين ، وتمكَّن مثل مَكَّن . وتمكَّن بالمكان وتمكنه
 أي ثبت فيه ، وتمكَّن من الشيء واستمكن : ظفر (٢) .
 والتمكين هو « اثتلاف القافية » وقد تقدم . وكان اسمه « اثتلاف القافية »
 عند قدامة ولكن الذين جاءوا بعده سموه « التمكين » (٣) .

التمليط :

ملط الحائط مَلَطًا وملطه : طلاه ، والمِلَاط : الطين الذي يجعل
 بين سافي البناء ويملطه في الحائط . والملاطان جانب السنام مما يلي مقدمه ،
 والملاطان : الجنبان ، سميا بذلك لانهما قد ملط اللحم عنهما مَلَطًا أي نزع ،
 والملاطان : الكتفان ، والملاطان : العضدان (٤) . وقال ابن رشيق :
 « واشتقاق التمليط من أحد شيئين :

-
- (١) جواهر الكثر ص ١٥٤ . (٢) اللسان (مكن) .
 (٣) نقد الشعر ص ١٩٠ ، تحرير التعبير ص ٢٢٤ ، بديع القرآن ص ٨٩ ، المصباح ص
 ١١٧ ، جواهر الكثر ص ٢٠٠ ، خزائن ص ٤٣٩ ، معترك ج ١ ص ٣٩ ، شرح عقود
 الجمان ص ١٥٥ ، أنوار الريح ج ٦ ص ١٥١ .
 (٤) اللسان (ملط) .

أولهما : أن يكون من المِلاطين ، وهما جانباً السنام في مرد الكتفين ،
قال جرير :

ظللن حَوالي خدر أسماء وانتحي

باسماء موّار الملاطين أروّحُ

فكان كل قسم ميلاط ، أي جانب من البيت ، وهما عند ابن السكيت العضدان.
والآخر : وهو الأجود ، أن يكون اشتقاقه من المِلاط وهو الطين يدخل في
البناء يملط به. الحائط مَلْطاً ، أي يدخل بين اللبن حتى يصير شيئاً
واحداً . وأما المِلْط – وهو الذي لا يبالي ما صنع – والأملط الذي لا شعر عليه
في جسده فليس لاشتقاقه منهما وجه « (١) » .

وقد تحدث ابن رشيق عنه في باب « التضمين والاجازة » وقال : « ومن
هذا الباب نوع يسمى التمليط ، وهو أن يتساجل الشاعران فيصنع هذا قسيماً
وهذا قسيماً لينظر أيهما ينقطع قبل صاحبه » (٢) .

وفي الحكاية ان امرأ القيس قال للتوأم اليشكري : إن كنت شاعراً كما
تقول فملط أنصاف ما أقول فأجزها قال : نعم .

قال امرؤ القيس : أحارِ ترى بُريقاً هباً وهناً

فقال التوأم : كنار مجوسٍ تستعر استعاراً

فقال امرؤ القيس : أرقّت له ونام أبو شريح

فقال التوأم : إذا ماقلت قد هدأ استطاراً

وربما ملّط الأبيات شعراء جماعة كما يحكى أن أبا نواس والعباس بن الاحنف
والحسين بن الضحاك الخليل ومسلم بن الوليد الصريح خرجوا في متتره لهم
ومعهم يحيى بن المعلّى فقام يصلي بهم فنسي الحمد وقرأ : « قل هو الله أحد »
فارتج عليه في نصفها فقال أبو نواس : أجزوا :

(١) المدة ج ٢ ص ٩٢ .

(٢) المدة ج ٢ ص ٩١ .

أكثر يحيى غلطا
في « قل هو الله أحد »

فقال العباس :

قام طويلاً ساهياً
حتى إذا أعياسجد

فقال مسلم :

يزحر في محرابه
زحير جلي بولد
كأنما لسانه

شد بحبل من سد

وكان الخطابي قد تحدث عن الاجازة وذكر طرفاً مما ذكره ابن رشيق (١) .
التمني :

تمنى الشيء : أراده ، والتمني : تشهّي حصول الأمر المرغوب فيه (٢) .
ولا يخرج معنى التمني عند البلاغيين عن هذا المعنى فهو توقع أمر محبوب
في المستقبل ، والفرق بينه وبين الترجي انه يدخل في المستحيلات ، والترجي
لا يكون إلا في الممكنات (٣) . ولكن البلاغيين - مع ذلك - يفرقون بين
نوعين من التمني :

الأول : توقع الأمر المحبوب الذي لا يرجى حصوله لكونه مستحيلاً كقوله
تعالى : « ياليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً » (٤) ، وقول الشاعر :
ألا ليت الشباب يعود يوماً
فأخبره بما فعل المشيب

(١) بيان إعجاز القرآن ص ٥٤ ، وينظر السبعة ج ١ ص ٢٠٢ ، ج ٢ ص ٩١ - ٩٢ .

(٢) اللسان (مني) .

(٤) البناء ٧٣ .

(٣) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٢٢٣ .

الثاني : توقع الأمر المحبوب الذي لا يرجى حصوله لكونه ممكناً غير مطموع في نيله كقوله تعالى : « ياليت لنا مثل ما أوتي قارون » (١) .

والأداة الموضوعة للتمني « ليت » وقد تستعمل ثلاثة أحرف للدلالة عليه :

أحدها : « هل » كقوله تعالى : : « فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا » (٢) .

الثاني : « لو » سواء كانت مع « ود » كقوله تعالى : « ودوا لو تدّهنّ فيدّهنّون » (٣) . أو لم تكن ، كقوله تعالى : « لو أنّ لي بكم قوة » (٤) ، وقوله : « لو أنّ لنا كربة فتبراً منهم » (٥) .

الثالث : « لعل » كقوله تعالى : « لعلّ أبلغ الأسباب . أسباب السماوات فاطلع الى إله موسى » (٦) . ومنه قول الشاعر :

أسرب القطا هل من يُعير جناحه

لعلّ الى من قد هويتُ أطيرُ (٧)

تمهيد الدليل :

مهّدتُ لنفسي ومهّدتُ أي جعلت لها مكاناً وطيباً سهلاً ، ويمهدون : يوطئون ، وتمهيد الأمور : تسويتها واصلاحها ، وتمهيد العذر : قبوله وبسطه (٨) .

تحدث السيوطي في المحسنات المعنوية عن « تمهيد الدليل » وقال : « هذا نوع ثالث اخترعته وسميته تمهيد الدليل ، وهو أن يقصد الحكم بشي فيرتب له أدلة تقتضي تسليمه قطعاً بان يبدأ بالمقصود وينجز عنه بجملة مسلّمة ،

-
- | | |
|---|----------------------|
| (١) القصص ٧٩ . | (٢) الأعراف ٥٣ . |
| (٣) ن ٥ . | (٤) هود ٨٠ . |
| (٥) البقرة ١٦٧ . | (٦) غافر ٣٦ - ٣٧ . |
| (٧) مفتاح العلوم ص ١٤٧ ، الايضاح ص ١٣١ ، التلخيص ص ١٥١ ، الطراز ج ٣ ص ٢٩١ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٢٣٨ ، المطول ص ٢٢٥ ، الاطول ج ١ ص ٢٣٢ ، البرهان ج ٢ ص ٢٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٢ ، شرح عقود الجمان ص ٤٨ ، حلية اللب ص ٩٣ ، الروض المريع ص ٧٧ . | (٨) اللسان (مهذ) . |

ثم يخبر عن تلك الحملة باخرى مسلمة فيلزم ثبوت الحكم للأول بان يحذف الوسط ويخبر بالآخر عن الأول . وهذا شكل من أشكال المنطقة ، ونحن أهل السنة لا تتبعهم أصلاً ، وهم مصرحون بانه في طبع أهل الذوق والذكاء ، والقرآن والسنة طافحان باستعماله ثم تارة يكون الوسط جملة واحدة وتارة يكون أكثر . فمن الأول قوله - صلى الله عليه وسلم - : « لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ، ولا تؤمنوا حتى تحابوا » لانه يصحح أن يحذف الوسط فيقال : « لا تدخلوا الجنة حتى تحابوا ، لم يؤمن بالله من لم يؤمن بي ، ولم يؤمن بي من لا يحب الانصار » (١) .

التناسب :

ناسبه : شركه في نسبه ، المناسبة : المشاكلة : (٢) وتناسبا : تماثلا وتشاكلا ، والتناسب من تناسب .

تحدث بشر بن المعتمر في صحيفته عن التناسب بين الالفاظ والمعاني فقال : « ومن أراغ معنى كريما فليلتبس له لفظاً كريماً ، فان حق المعنى الشريف اللفظ الشريف » (٣) .

وقال الجاحظ عن تناسب الالفاظ والمعاني : « إلا اني أزعم أن سخييف الالفاظ مشاكل لسخييف المعاني » (٤) . وقال : « ومتى شاكل - أبقاك الله - ذلك اللفظ معناه وأعرب عن فحواه ، وكان لتلك الحالة وفقاً ولذلك القدر وفقاً وخرج من سماجة الاستكراه وسلم من فساد التكلف كان قميناً بحسن الموقع وبانتفاع المستمع وأجدر ان يمنع جانبه من تناول الطاعنين ويحمي عرضه من اعتراض العائسين ، وألاً تزال القلوب به معمورة والصدور مأهولة » (٥) . وقال : « ولكل ضرب من الحديث ضرب من اللفظ ولكل نوع من المعاني نوع من الاسماء ، فالسخييف للسخييف والخفييف للخفييف

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤٢ .

(٢) اللسان (نسب) .

(٣) البيان ج ١ ص ١٣٦ .

(٤) البيان ج ١ ص ١٤٥ .

(٥) البيان ج ٢ ص ٧ .

والجزل لا جزل والافصاح في موضع الافصاح والكنابة في موضع الكناية والاسترسال في موضع الاسترسال « (١) .

وتحدث قدامة عن نعت ائتلاف اللفظ والمعنى وهو المساواة والاشارة والإرداف والتمثيل والمطابق والمجانس (٢) ، وقال التنوخي : « ومن البيان التناسب ، وهو في الالفاظ وفي المعاني ، واكثر ما يحتاج اليه في الالفاظ لان المعاني التي تطلب لا يلزم فيها ترتيب ولا مناسبة ، فان المتكلم قد يفتقر الى ذكر الاشياء المتناقضة والمتضادة والمتغايرة والمتنافرة وحيث لا يفتقر الى شي من ذلك فهو التناسب فكأنه مضطر الى ما يأتي به إذا كان مرادا « (٣) .

وقال الحلبي والنويري : « والتناسب هو ترتيب المعاني المتأخية التي تتلاءم ولا تتنافر « (٤) . ويسمى التشابه أيضا ، وقيل إن التشابه أن تكون الالفاظ غير متباينة بل متقاربة في الجزالة والركة والسلاسة وتكون المعاني مناسبة لالفاظها من غير أن يكسو اللفظ الشريف المعنى السخيف أو على الضد ، بل يصاغان معا صياغة تتناسب وتلاءم .

ومن التناسب قول النابغة :

الرفقُ يُمنُّ والأناسةُ سعادةُ

فاستأن في رزق تنالُ نجاحا

والياسُ عما فات يُعقبُ راحةً

وارباً مطعمة تعود ذُبأحا

ونقل ابن قيم الجوزية ذلك (٥) ، وسمى الوطواط والقزويني وشرح

(١) الحيوان ج ٣ ص ٣٩ .

(٢) نقد الشعر ص ١٧١ وما بعدها .

(٣) الاقصى القريب ص ٩٢ .

(٤) حسن التوسل ص ٢١٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٧ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٤ .

(٥) الفوائد ص ٨٧ - ٨٨ .

التلخيص والحموي والسيوطي والمدني ، مراعاة النظر « تناسبا » أيضا (١) .

تناسب الأبيات :

وهو أن تكون الأبيات أو أشطرها متناسبة ، وقد قال ابن طباطبا العلوي « وينبغي للشاعر أن يتأمل تأليف شعره وتنسيق أبياته ويقف على حسن تجاورها أو قبحه فيلائم بينها لتنظم له معانيها ويتصل كلامه فيها ولا يجعل بين ما ابتداء وصفه أو بين تمامه فصلاً من حشو ليس من جنس ما هو فيه ، فينسى السامع المعنى الذي يسوق القول إليه . كما انه يحترز من ذلك في كل بيت فلا يبعد كلمة عن اختها ولا يحجز بينها وبين تمامها بحشو يشينها ويتفقد كل مصراع هل يشاكل ما قبله ؟ فربما اتفق للشاعر بيتان يضع مصراع كل واحد منهما في موضع الآخر فلا يتنبه على ذلك الا من دق نظره واطف فهمه . وربما وقع الخلل في الشعر من جهة الرواة والناقلين له فيسمعون الشعر على جهة ويؤدونه على غيرها سهواً ولا يتذكرون حقيقة ما سمعوه منه كقول امرئ القيس :

كأني لم أركب جواداً للذة

ولم اتبطن كاعباً ذات خلخال

ولم أسبأ الزقّ الروي ولم أقلّ

لخيلي كرّي كسرة بعد إجفال

هكذا الرواية وهما بيتان حسان ولو وضع مصراع كل واحد منهما في موضع الآخر كان أشكل وأدخل في استواء النسيج فكان يروى :

كأني لم أركب جواداً ولم أقلّ

لخيلي كرّي كسرة بعد إجفال

(١) حقائق السحر ص ١٣٠ ، الايضاح ص ٣٤٣ ، التلخيص ص ٣٥٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٠١ ، المطول ص ٤٢٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٨ ، خزائن الادب ص ١٣١ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٨ ، أنوار الريح ج ٣ ص ١١٩ ، الروض المربع ص ١١٢ : ١٤٣ .

ولم أسبأ الزَّقَّ الرويَّ للذة
ولم أبتطن كاعباً ذاتَ خلخالٍ (١)

ومن ذلك قول المتنبي :
وقفتَ وما في الموت شكٌ لواقفٍ
كأنَّكَ في جفن الردى وهو نائمٌ

تمر بك الابطال كلهم هزيمة
ووجهك وضاحٌ وثغرك باسمٌ
وحكي ان سيف الدولة الحمداني قال للمتنبي : قد انتقدتهما عليك كما انتقد
على امرى القيس قوله : « كأنني لم أركب . . . » فبيتاك لم يلتئم شطراهما
كما لم يلتئم شطرا بيتي امرى القيس وكان ينبغي لك أن تقول :
وقفتَ وما في الموت شكٌ لواقفٍ

ووجهك وضاحٌ وثغرك باسمٌ
تمر بك الابطال كلهم هزيمة

كأنك في جفن الردى وهو نائم
فقال المتنبي « إن صحَّ أن الذي استدرك على امرى القيس هذا هو أعلم
بالشعر منه فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ، ومولانا يعلم ان الثوب لا يعلمه
البزاز كما يعلمه الحائك لان البزاز يعرف جملة والحائك يعرف تفاصيله
وانما قرن امرؤ القيس النساء بلذة الركوب للصيد وقرن السماحة بسباء الخمر
للاضياف بالشجاعة في منازلة الأعداء ، وكذلك لما ذكرت الموت في صدر
البيت الأول اتبعته بذكر الردى في آخره ليكون أحسن تلاؤما ، ولما كان
وجه المنهزم الجريح عبوسا وعينه باكية قلت : « ووجهك وضاح وثغرك
باسم » لأجمع بين الأضداد » (٢) .

(١) عيار الشعر ص ١٢٤ .

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٣٠٣ - ٣٠٤ ، الجامع الكبير ص ٢١٧ .

فتناسب الايات والأشطار والارتباط بينها من أهم ما ينبغي للشاعر العناية به لئلا يحدث خلل أو تختل الصورة الشعرية إذا وقع تنافر بين العبارات .

تناسب الاطراف :

قال المدني : « تناسب الاطراف عبارة عن أن يتبدى المتكلم كلامه بمعنى ثم يختمه بما يناسب ذلك المعنى الذي ابتداء به . وهذا النوع جعله الخطيب في التلخيص والايضاح من مراعاة النظير (١) . قال : ومن مراعاة النظير ما يسميه بعضهم تشابه الاطراف وهو أن يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى ، وقد علمت ان الشيخ زكي الدين بن أبي الاصبع نقل هذا الاسم وهو « تشابه الاطراف » الى نوع التسيبغ الذي هو عبارة عن أن يعيد الشاعر لفظة القافية في أول البيت الذي يليها فتكون الاطراف متشابهة وهي تسمية مطابقة للمسمى . وسى بعضهم هذا النوع « تشابه الاطراف المعنوي » وهو تطويل في العبارة فرأينا نحن تسميته بتناسب الاطراف اولى لمطابقته لسماءه » (٢) . وهو نوعان : ظاهر وخفي ، فالاول كقوله تعالى : « لا تُدركهُ الابصارُ وهو يدركُ الابصارَ وهو اللطيفُ الخبير » (٣) فان « اللطيف يناسب كونه غير مدرك بالابصار ، والخبير يناسب كونه مدركاً للأشياء لان المدرك للشيء يكون خبيراً » . والثاني كقوله تعالى : « إِن تَعَذَّبْنَهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِن تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ » (٤) . فان قوله — سبحانه — : « وَإِن تَغْفِرْ لَهُمْ » يوهم أن الفاصلة « الغفور الرحيم » ولكن اذا امعن وانعم النظر علم انه يجب أن تكون على ما عليه التلاوة لانه لا يغفر لمن يستحق العذاب إلا من ليس فوقه أحد يرد عليه حكمه فهو « العزيز الحكيم » .

التناسب بين المعاني :

عقد ابن الاثير باباً في الصناعة المعنوية سماه « التناسب بين المعاني » (٥) ،

-
- (١) الايضاح ص ٣٤٤ ، التلخيص ص ٣٥٤ . (٢) أنوار الربيع ج ٤ ص ١٩٥ .
(٣) الانعام ١٠٣ . (٤) المائدة ١١٨ .
(٥) المثل السائر ج ٢ ص ٢٧٩ وما بعدها ، الجامع الكبير ص ٢١١ وما بعدها .

وهو عنده ثلاثة أقسام : المطابقة وصحة التقسيم وفساده وترتيب التفسير وما يصح من ذلك وما يفسد . وكل قسم من هذه الأقسام نوع في هذا المعجم .

تناسب الفصول والوصول :

« ذكر ذلك المرزوقي في شرحه لديوان الحماسة (١) ولم يفسره ، ولعله يريد به معرفة الفصل من الوصل وصحة استعمالهما لأهميتهما في الكلام ، وقد عدوهما من أصعب المواضع .

التنافر :

النَّفَرُ : التفرق ، نَفَرَ القوم يَنْفِرُونَ تفرأ ونفيرا ، ونفر : فرّ .
وتنافروا : ذهبوا ، وتفرقوا (٢) .

قال الجاحظ : « ومن ألفاظ العرب ألفاظ تتنافر وإن كانت مجموعة في بيت شعر لم يستطع المنشد انشادها إلا ببعض الاستكراه فمن ذلك قول الشاعر :

وقبرُ حَرَبٍ بمكانٍ قفر

وليس قُرْبَ قبرٍ حربٍ قبرُ

ولما رأى من لا علم له أن أحداً لا يستطيع أن ينشدها هذا البيت ثلاث مرات في نسق واحد فلا يتتبع ولا يتلجلج وقيل لهم أن ذلك إنما اعتراه إذ كان من أشعار الجن ، صدّ قوا بذلك « (٣) . ومن ذلك قول ابن يسير في أحمد بن يوسف حين استبطأه :

لم يَضُرّها والحمدُ لله شيءٌ

وانثنتُ نحو عَزَفٍ نفسٍ ذهولِ

قال الجاحظ : « فَتَفَقَّدَ النصف الأخير من هذا البيت فانك ستجد بعض ألفاظه يتبرأ من بعض « (٤) . وتحدث القزويني عن تنافر الحروف وقال :

(١) شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ٦ .

(٢) اللان (نفر) .

(٣) البيان ج ١ ص ٦٥ .

(٤) البيان ج ١ ص ٦٦ .

« فالتنافر منه ما تكون الكلمة بسببه متناهية في الثقل على اللسان وعسر النطق بها كما روي ان اعرابيا سئل عن ناقتة فقال : « تركتها ترعى الهعخع » .
ومنه ما هو دون ذلك كلفظ « مُسْتَشْزَر » في قول امرئ القيس :
غداثه مستشزرات الى العلى

تَضَلُّ العَاقِصُ في مُثَنًى ومُرْسَلٍ (١)

وتحدث عن تنافر الكلمات وقال : « والتنافر منه ما تكون الكلمات بسببه متناهية في الثقل على اللسان وعسر النطق بها ، متتابعة كما في البيت الذي أنشده الجاحظ :

وقبر حرب بمكان قفر

وليس قرب قبر حرب قبر

ومنه ما دون ذلك كما في قول أبي تمام :

كريمٌ متى أمدحْه أمدحْه والورى

معي وإذا ما لمته لمته وحدي

فان في قوله : « أمدحْه » ثقلاً ما لما بين الحاء والهاء من تنافر » (٢) .

وسار شراح التلخيص على خطأ القزويني في بحث التنافر (٣) .

التناقض :

النقض : إفساد ما أبرمت من عقد أو بناء ، وناقضه في الشيء مناقضة وتناقضاً : خالفه ، والمناقضة في القول ان يتكلم بما يتناقض معناه (٤) . وقال الشريف الجرجاني : « التناقض : هو اختلاف القضيتين بالايجاب والسلب بحيث يقتضي لذاته صدق احدهما وكذب الاخرى » (٥) .

(١) الايضاح ص ٢ ، التلخيص ص ٢٤ .

(٢) الايضاح ص ٢٥ ، التلخيص ص ٢٦ .

(٣) شروح التلخيص ج ١ ص ٧٧ ، ٩٩ ، المطول ص ١٦ ، ٢٠ ، الأطول ج ١ ص ١٨ ، ٢٣ .

(٤) التعريفات ص ٦٠ .

(٥) اللسان (نقض) .

تحدث قدامة عن التناقض وقال : « ان مناقضة الشاعر نفسه في قصيدتين أو كلمتين بان يصف شيئاً وصفاً حسناً ثم يذمه بعد ذلك ذماً حسناً أيضاً غير منكر عليه ولا معيب من فعله إذا أحسن المدح والذم بل ذلك عندي يدل على قوة الشاعر في صناعته واقتداره عليها » (١) . وتحدث في عيوب المعاني عن الاستحالة والتناقض وهما « أن يذكر في الشعر شيء فيجمع بينه وبين المقابل له من جهة واحدة . والأشياء تتقابل على أربع جهات : اما على طريق المضاف ومعنى المضاف هو الشيء الذي يقال بالقياس الى غيره مثل الضعف الى نصفه والمولى الى عبده والاب الى ابته ... واما على طريق التضاد مثل الشرير للخير والحر للبارد والابيض للأسود . واما على طريق العدم والقنية (٢) مثل الاعمى والبصير والاصلع وذو اللحية . واما على طريق النفي والاثبات مثل ان يقال : « زيد جالس » : « زيد ليس بجالس » .

فاذا أتى في الشعر جمع بين متقابلين من هذه المتقابلات وكان الجمع من جهة واحدة فهو عيب فاحش غير مخصوص بالمعاني الشعرية بل هو لاحق بجميع المعاني » (٣) .

فمما جاء في الشعر من التناقض على طريق المضاف قول عبدالرحمن بن عبدالله القس :

قاني إذا ما الموت حلّ بنفسها

يزال بنفسي قبل ذاك فأقبر

فقد جمع بين « قبل » و « بعد » وهما من المضاف لانه لا قبل إلا لبعده ولا بعد إلا لقبله ، حيث قال : « انه اذا وقع الموت بها » وهذا القول كأنه شرط وضعه ليكون له جواب يأتي به ، وجوابه هو قوله : « يزال بنفسي قبل

(١) نقد الشعر ص ١٨ .

(٢) القنية : الشيء ، أو ما اكتسب .

(٣) نقد الشعر ص ٢٣٢ ، وينظر سر الفصاحة ص ٢٨١ ، قانون البلاغة ص ٤١٣ ، البديع في نقد الشعر ص ١٧٦ ، منهاج البلاء ص ١٢٨ .

ذاك ، وهذا شبيه بقول قائل لوقال : « إذا انكسر الكوز انكسرت الجرة قبله » .

ومما جاء على جهة التضاد قول أبي نواس يصف الخمرة :
كَأَنَّ بَقَايَا مَا عَفَا مِنْ حُبَابِهَا

تَفَارِيقُ شَيْبٍ فِي سَوَادٍ عِذَارٍ
فشبه حباب الكأس بالشيب وذلك قول جائر ؛ لان الحباب يشبه الشيب في
البياض وحده لا في شيء آخر غيره ، ثم قال :
تَرَدَّتْ بِهِ ثُمَّ اتَّقَرَى عَنْ أَدِيمِهَا

تَفَرَّى لَيْلٍ عَنْ بِيَاضٍ نَهَارٍ
فالحباب الذي جعله في هذا البيت الثاني كالليل هو الذي كان في البيت الاول
أبيض كالشيب ، والخمر التي كانت في البيت الاول كسواد العذار هي التي
صارت في البيت الثاني كبياض النهار . وليس في هذا التناقض منصرف الى
جهة من جهات العذر لان الابيض والأسود طرفان متضادان .

ومما جاء من التناقض على طريقة القنية والعدم قول يحيى بن نوفل :
لَأَعْلَاجٍ ثَمَانِيَةِ وَشَيْخٍ

كَبِيرٍ السِّنِّ ذِي بَصَرٍ ضَرِيرٍ
فلفظه « ضير » انما تستعمل في الاكثر للذي لا بصر له وقول هذا الشاعر
في هذا الشيخ انه ذو بصر وانه ضير تناقض من جهة القنية والعدم ، وذلك
انه كأنه يقول : « إن له بصراً ولا بصر له ، فهو بصير أعشى » .

ومما جاء على طريق الايجاب والسلب قول عبدالرحمن بن عبدالله القس :
أَرَى هَجْرَهَا وَالْقَتْلَ مِثْلِينَ فَاقْتَصَرُوا

مَلَامَكُمْ فَالْقَتْلُ أَعْفَى وَأَيْسَرُ
فأوجب هذا الشاعر الهجر والقتل انهما مثلان ثم سلبهما ذلك بقوله :
« ان القتل أعفى وأيسر » فكأنه قال : « ان القتل مثل الهجر وليس هو مثله » .

التنبية :

نبّهه وأنبهه من النوم فتنبه وانتبه ، وانتبه من نومه : استيقظ ، والتنبية مثله . ونبّهه من الغفلة فانتبه وتنبه : أيقظه ، وتنبه على الأمر : شعر به ونبّهته على الشيء : وقفته عليه فتنبه هو عليه (١) .

قال التبريزي : « هو أن يقول الشاعر بيتاً يرسله ارسال غير متحرز من المتقد عليه ثم يتنبّه على ذلك فيستدرك موضع الطعن عليه بما يصلحه وربما كان ذلك في الشطر الاول من البيت فيتلافاه في الشطر الثاني وربما كان في بيت فيتلافاه في الثاني » (٢) ، كقول بعضهم :
هو الذئب أو للذئب أوفى أمانة

وما منهما إلاّ أزل خـؤون
كأنه لما قال : « أو للذئب أوفى أمانة » تنبه على ان قائله يقول له : وأية أمانة في الذئب ؟ فقال مستدركاً لخطئه : « وما منهما إلاّ أزل خؤون »
فسلم له البيت .
ومن ذلك :

إذا ما ظمئتُ الى ريقها
جعّلتُ المدامة منه بدّلا
وأين المدامة من ريقها
ولكن أعلّ قلباً عليلا
فنبّه بقوله : « وأين المدامة من ريقها » على قول القائل : وهل تكون المدامة بدلاً عن ريقها ، فاستدرك عند ذلك بقوله : « ولكن أعلّ قلباً عليلاً » .
وبعد أن ذكر العلوي ما ذكره التبريزي وابن الزمكاني قال : « ومما هو منسحب في أذيال التنبية التميم ، وهو أن نأخذ في بيان معنى فيقع في نفسك

(١) اللسان (نبه) .

(٢) الواقي ص ٢٩٨ ، وينظر البيان ص ١٨٩ ، وينظر الروض المربع ص ٧٧ ، ٨٨ .

ان السامع لم يتصوره على حدّ حقيقته وايضاح معناه فتعود اليه مؤكداً له
فيندرج تحت ما ذكرناه من خاصّة التنبيه « (١) . وهذا كقول ابن الرومي :

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم
في الحادثات إذا دَجَوْنَ نجومُ
منها معالمُ الهدى ومصابيحُ

تجلو الدجى والأخرياتُ رجومُ

فقوله : « نجوم » ورد غير مشروح لانه يفهم منه ما ذكره من التفصيل
في البيت الآخر فلهذا كان مبهما فلما شرح تقاسيم النجوم في البيت الثاني
جاء متمماً له ومكملاً لمعناه . قال العلوي : « فلا جرم كان معنى التتميم فيه
حاصلاً وكان فيه التنبيه على ما ذكرناه فلهذا اوردناه على أثر التنبيه لما كان
قريباً منه وملتصقاً به ، فكان أحقّ بالایراد على أثره « (٢) .

التندير :

ندر الشيء يندر ندوراً : سقط ، وقيل : سقط وشذّ ، ونوادر الكلام
تندر وهي ما شذّ وخرج من الجمهور (٣) .

التندير من مبتدعات المصري ، وقد قال في تعريفه : « هو أن يأتي
المتكلم بنادرة حلوة أو مجنة مستطرفة ، وهو يقع في الجدل والزل « (٤) . ومن
لطيف ما جاء منه في الجدل وبديعه قوله تعالى : « فاذا جاء الخوفُ رأيتهم
ينظرون اليك تدورُ أعينهم كالذي يُغشى عليه من الموت » (٥) . وأما ما جاء
منه في الزل فكقول أبي تمام فيمن سرق له شعراً وهو محمد بن يزيد الرقي :

مَنْ بنو بحدلٍ مَنْ ابن الحبابِ
من بنو تغلب غداة الكلابِ

(١) الطراز ج ٢ ص ٨٨ . (٢) الطراز ج ٣ ص ٨٩ . (٣) اللسان (ندر) .
(٤) تحرير التعبير ص ٥٧١ ، بديع القرآن ص ٢٨٥ .
(٥) الأحزاب ١٩ .

من طفيل من عامر أم من الحا
 رث أم من عتية بن شهاب
 انما الضيغمُ المصورُ أبو الأش
 بسالٍ هتاكُ كل خيس وغاب
 من عدت خيله على سرح شعري
 وهو للحين راتعٌ في كتابٍ
 يا عذارى الكلام صيرتُنَّ من بَعْدِ
 لدي سبايا تُبَعِّنَ في الأغراب
 لو ترى منطقي أسيراً لأصْبَحَ
 ت أسيراً ذا عَبرةٍ واكتساب
 طال رغبتي إليك مما أقاسي

٤ ورهبي يا رب فاحفظ ثيابي
 وقال المصري في الفرق بينه وبين التهكم والهزل الذي يراد به الجد :
 « إن التندير ظاهر لفظه جيدٌ وباطنه هزل بخلاف البابين » (١) :
 وقال الحلبي والنويري : « هو أن يأتي المتكلم بنادرة حلوة أو نكتة
 مستظرفة يعرض فيها بمن يريد ذمه بأمر ، وغالباً ما يقع في الهزل » (٢) ،
 وذكرنا أبيات أبي تمام أيضاً .

التنزيل :

أنزله غيره واستترله بمعنى ، ونزله تنزيلاً ، والتنزيل أيضاً : الترتيب
 والتنزيل : النزول في مهلة (٣) .

والتنزيل هو ترتيب الأشياء من الأعلى إلى الأدنى ، وقد ذكره الدمنهوري
 فقال : « الانتقال من الأدنى إلى الأعلى في الوجوه المرادة نحو : « لا أبالي

(١) تحرير ص ٥٧٣ ، بديع القرآن ص ٢٨٥ .

(٢) حسن التوسل ص ٣٠٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٢ . (٣) اللسان (نزول) .

بالوزير ولا بالسلطان » والتزيل عكس الترقى نحو : « هذا الأمر لا يعجز
السلطان ولا الوزير » (١) . وقد ورد هذا النوع في قول عبدالرحمن الخُضري :
تعريض أو الغاز ارتقاء

تزيل أو تأنيس أو إيهاء

التنسيق :

النسق من كل شيء : ما كان على طريقة نظام واحد ، وقد نسقته
تنسيقاً ، والتنسيق : الترتيب (٢) .

تحدث الوطواط عن « تنسيق الصفات » وقال : « وتكون هذه الصنعة
بان يذكر الكاتب أو الشاعر شيئاً بجملة أسماء أو جملة صفات متوالية » (٣) .
كقوله تعالى : « هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن
المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون » (٤) . ومنه
قوله — صلى الله عليه وسلم — : « ألا أخبركم بأحبكم إليّ وأقربكم مني
مجالس يوم القيامة ، أحاسنكم أخلاقاً ، الموطؤون أكنافاً ، الذين يألفون
ويؤلفون . ألا أخبركم بأبغضكم إليّ وأبعدكم مني مجالس يوم القيامة أسوأكم
أخلاقاً الثرثارون المتفيهقون » . ومنه قول العباس بن عبد المطلب في مدح
المصطفى عليه السلام :

وأبيض يُستسقى الغمامُ بوجهه

ثمّال اليتامى عصمة للأرامل

وقول حسان :

بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابُهم

شمُ الانوف من الطراز الأوّل

وذكر الرازي تنسيق الصفات ومثل له بالآية السابقة (٥) ، وقال الحلبي

(١) حلية اللب ص ١٧١ . (٢) اللسان (نسق) .
(٣) حقائق السحر ص ١٥٠ . (٤) الحشر ٢٣ . (٥) نهاية الإيجاز ص ١١٣ .

والنويري عن تنسيق الصفات : « هو أن يذكر الشيء بصفات متوالية » (١) .
وسماه المصري « حسن النسق » وقال : « هو أن تأتي الكلمات من النثر
والآيات من الشعر متاليات متلاحمات تلاحما سليما مستحسناً لامستهجناً .
والمستحسن من ذلك أن يكون كل بيت إذا افرد قام بنفسه واستقل معناه بلفظه
وان ردفه مجاوره صار بمنزلة البيت الواحد بحيث يعتقد السامع انهما اذا
انفصلا تجزأ حسنها ونقص كمالهما وتقسم معنهما وهما ليس كذلك بل
حاملهما في كمال الحسن وتتمام المعنى مع الانفراد والافتراق كحاملهما مع الالتئام
والاجتماع » (٢) . ومن ذلك قوله تعالى : « وقيل يا أرض ابلعي ماءك ،
وياسماء أفلعي ، وغيض الماء ، وقضي الأمر ، واستوت على الجودي ،
وقيل بعداً للقوم الظالمين » (٣) ، وقد جاءت الجمل في هذه الآية الكريمة
معطوفاً بعضها على بعض بواو النسق على الترتيب الذي تقتضيه البلاغة .
ومن الشعر قول زهير :

ومن يعصر أطراف الزجاج فانه

يُطيعُ العوالي ركبته كلَّ لَهْدَمٍ (٤)

فانه نسق على هذا البيت عدة آيات ، كل بيت معطوف على ما قبله بالواو
عطف تلاحم . وهذا من شواهد عطف بيت على بيت ، وقد يكون حسن
النسق في جمل البيت الواحد كقول ابن شرف القيرواني :

جاوِرُ علياً ولا تحفلُ بحادثة

إذا أدْرَعْتَ فلا تَسْأَلُ عن الأَسَلِ (٥)

سل عنه وانطق به وانظر اليه تجد

مِلءُ المسامع والأفواه والمقل

(١) حسن التوصل ص ٢٤٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣١ .

(٢) تحرير التحيير ص ٤٢٥ ، بديع القرآن ص ١٦٤ . (٣) هود ٤٤ .

(٤) الزجاج : جمع زج ، والزج : الحديدة التي في أسفل الرمح . اللهم : الماضي في ضربته .

(٥) الأسَل : الرماح .

وسماه ابن الاثير الحلبي التمزيج وحسن الارتباط وحسن الترتيب وحسن النسق وعرفه بما يقرب من تعريف المصري (١) . وتحدث عنه في باب آخر باسم « حسن النسق والانسجام » ونقل تعريف المصري ونقل بعض أمثله (٢) . وتبعهما ابن قيم الجوزية وعرف هذا النوع بتعريف المصري أيضا (٣) . وقال الحموي : « هذا النوع أعني حسن النسق ويسمى التنسيق من محاسن الكلام وهو أن يأتي المتكلم بالكلمات من النثر والايات من الشعر متتاليات متلاحمات تلاحماً سليماً مستحسناً مستهجاً وتكون جملها ومفرداتها متسقة متوالية اذا افرد منها البيت قام بنفسه واستقل معناه بلفظه » (٤) .

وذكر السيوطي قولين في هذا الفن :

الاول : ما ذكره الرازي والحلي والنوري وهو « ان يذكر الشيء بصفات متوالية » .

الثاني : قول أصحاب البديعيات وهو ما ذكره المصري والحموي (٥) . ولكنه ذكر الرأي الثاني في « الاتقان » وحده وعرف حسن النسق بتعريف البلاغيين السابقين ولا سيما تعريف المصري ومثاله القرآني (٦) . وذكر المدني الرأيين أيضا ، ونقل التعريفين المعروفين لكل رأي (٧) .

تنسيق الصفات :

هو التنسيق المتقدم ، وقد سماه كذلك الوطواط والرازي والحلي والنوري (٨) .

التنظيم :

النظر : تأمل الشيء بالعين . وتقول العرب : نظرت الى كذا وكذا ،

-
- | | |
|---|-------------------------|
| (١) جوهر الكثر ص ١٥٤ . | (٢) جوهر الكثر ص ٢٩٧ . |
| (٣) الفوائد ١٩١ . | (٤) خزائن الادب ص ٤١٥ . |
| (٥) شرح عقود الجمان ص ١٤٩ . | (٦) الاتقان ج ٢ ص ٩٢ . |
| (٧) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٣٢ . | |
| (٨) حقائق السحر ص ١٥٠ ، نهاية الايجاز ص ١١٣ ، حن التوسل ص ٢٤٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣١ . | |

من نظر العين ونظر القلب . واذا قيل نظرت في الامر كان تفكراً وتدبراً
بالقلب (١) .

قال المصري : « هو ان ينظر الانسان بين كلامين اما متفقي المعاني أو
مختلفي المعاني ليظهر الافضل منهما » (٢) . مثال الأول قول يزيد بن الحكم
الثقفي من شعراء الحماسة :

يا بَدْرُ والأمثالُ يَضُ
رِيها لذي اللَّبِ الحَكِيمُ
دُمُ للخليل بـودَه
ما خَيْرُ ودٍ لا يَدومُ
واعْرِفْ لِحارِك حَقَّه
والحقُّ يَعْرِفه الكَرِيمُ
واعْلَمْ بأنَّ الضيفَ يُو
مأسوف يَحْمَدُ أو يَلومُ

فنظر بين هذه الوصايا وبين قوله تعالى : « وبذي القربى واليتامى والمساكين
والجارِ ذي القربى والجارِ الجُنُبِ والصاحب بالجنبِ وابن السبيل وما
مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ » (٣) .

ومثال الثاني ما اقتضه الأعشى من قصة السموأل في وفاته بأدراع امرئ
القيس التي أودعه اياها عند دخوله بلاد الروم ، وقصيدة الأعشى مطامعها :
كُنْ كالسموأل إذ طافَ الهمامُ به

في جحفلٍ كسواد الليل جرّارٍ
قال المصري : « هذه القصيدة أجمع العلماء البصراء بتقد الكلام على تقديمها
في هذا الباب على جميع الأشعار التي اقتضت فيها القصص وتضمنت الأخبار .

(١) السان (نظر) . (٢) بديع القرآن ص ٢٢٨ . (٣) النساء ٣٦ .

واذا نظرت بينها وبين قوله تعالى في سورة يوسف « ورفع أبويه إلى العرش ... » (١) رأيت تفاوت ما بين الكلامين وأدركت الفرق بين البلاغتين « (٢) . والتنظير من مبتدعات المصري ، وهو قريب مما ذكره النقاد في باب الموازنة بين الكلام .

التنكيث :

التنكيث مصدر نكثت إذا أتى بنكته وأصله من النكت ، وهو أن تضرب في الأرض بقضيب ونحوه فتؤثر فيها لأن المتكلم إذا أتى في كلامه بدقيقة احتاج السامع في استخراجها إلى فضل تأمل وتفكر ينكت معه الأرض كما هو شأن المتأمل (٣) .

قال ابن منقذ : « التنكيث هو أن تقصد شيئاً دون أشياء لمعنى من المعاني ولولا ذلك لكان خطأ من الكلام وفساداً في النقد » (٤) . فقد سئل ابن عباس عن قوله تعالى : « وانه هو ربُّ الشعري » (٥) لِمَ لم يقل : « الثريا » فقال : كان قد ظهر في العرب رجل يقال له ابن أبي كبشة عبد الشعري لأنها أكبر نجم في السماء فقصدتها الله تعالى دون النجوم لأنها عبت ولم تعبد الثريا .

وسئل الأصمعي عن قول الخنساء :

يذكرني طلوعُ الشمسِ صَخْرًا

وأذكره لكل غروبِ شمس

لِمَ خَصَّتْ طلوع الشمس وغروبها دون أثناء النهار ؟ فقال : لأن وقت الطلوع وقت الركوب إلى الغارات ، ووقت الغروب وقت قري الضيفان ، فذكرته في هذين الوقتين مدحاً له بأنه كان يغير على أعدائه ويقرى أضيافه .

(٢) بديع القرآن ص ٢٤١ .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٥٦ .

(١) يوسف ١٠٠

(٣) أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٥٢ .

(٥) النجم ٤٩ .

وأخذ المصري وابن الاثير الحلبي والحموي والسيوطي والمدني بتعريف ابن منقذ وأمثله (١) وقال الحموي : « هذا النوع أعني التنكيت يستحق لغرابته أن يعدّ مع المماثلة والموازنة ومع التطريز والترصيع » (٢) ، وقد عدّه السيوطي مختصاً بالفصاحة دون البلاغة ، مثله في ذلك مثل الفرائد (٣) .

التنكير :

النكرة انكارك الشيء وهو تقيض المعرفة والنكرة خلاف المعرفة ، والتنكير خلاف التعريف (٤) . وقد تقدم الكلام عليه في « التعريف والتنكير » .

التهجين :

الهجنة من الكلام ما يعيبك ، والتهجين : التقبيح (٥) . قال ابن منقذ : « هو أن يصحب اللفظ والمعنى لفظاً آخر ومعنى آخر يزري به ولا يقوم حسن أحدهما بقباحة الآخر » (٦) فيكون كمدح بعضهم لعبد الله البجلي حيث قال :

يقال عبد الله من بسجيله

نعم الفتى وبثت القبيله

فقال عبد الله : مامدح من هُجي قومه .

ومن ذلك قول النابغة :

نظرت اليك بحاجةٍ لم تقضيها

نظّر العليل الى وجوه العُودِ

هجن البيت بذكر العلة .

(١) تحرير التحبير ص ٤٩٩ ، بديع القرآن ص ٢١٢ ، جوهر الكثر ص ٢١٦ ، خزانة الادب ص ٣٧٥ ، معترك ج ١ ص ٣٩٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٠ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٥٣ .

(٢) خزانة الادب ص ٣٧٥ . (٣) شرح عقود الجمان ص ١٥٠ .

(٤) اللسان (نكر) . (٥) اللسان (هجن) .

(٦) البديع في نقد الشعر ص ١٥٦ .

ومنه قول بعض العرب :

ألا إنما ليلى عصا خيزرانة

إذا غمزوها بالأكف تسلين

ذكر ابن قتيبة أنه لما أنشده بشاراً قال له : هجنت شرك بقولك « عصا » ولو قلت : « عصا مخ » أو « زبد » لم تزل الهجته .

وأحسن من هذا قولي :

وحوراء المدامع من معد

كأن حديثها تمر الجنان

إذا قامت لطيتها تثنت

كأن عظامها من خيزران

ومنه قول أبي تمام :

تسعون ألفاً كآساد الشرى نضجت

جلودهم قبل نضج التين والعنب

قيل : أنه هجين ؛ لأنه لا فائدة في اختصاصه بالتين والعنب دون التمر .

التهذيب :

التهذيب كالتنقية ، هذب الشيء يهذبه هذباً وهذبه : نقاه وأخلصه (١) . عقد ابن منقذ باباً سماه « التهذيب والترتيب » وقال : « ومن التهذيب أن يخلص المعنى قبل السبك للفظ والقوافي قبل الأبيات » (٢) . وأبج الباب بجملة وصايا تتصل بنظم الشعر وجودة الكلام وحسن سبكه وترتيبه .

وعقد المصري باباً لهذا الفن وقال : « التهذيب عبارة عن ترداد النظر في الكلام بعد عمله لينقح ويُنْتَبَه منه لما مرّ على الناثر أو الشاعر حين يكون مستغرق الفكر في العمل فيغير منه ما يجب تغييره ويحذف ما ينبغي حذفه ويصلح ما يتعين إصلاحه ويكشف عما يشكل عليه من غريبه وأعرابه ويحرر

(١) اللسان (هذب) .

(٢) البديع في نقد الشعر ص ٢٩٥ .

ما لم يتحرر من معانيه وألفاظه حتى تتكامل صحته وتروق بهجته « (١) .
وذكر بعض ما يتصل بتنقيح الشعر ووصية أبي تمام للبحثري في صناعة المنظوم،
وقال إن التهذيب ثلاثة أقسام :

الاول : قسم يكون بعد الفراغ من نظم الكلام باعادة النظر فيه لينقحه
ويحرره ، وهذا القسم لا يقع في الكتاب العزيز .

الثاني : قسم هو حسن الترتيب في النظم اما في الارتقاء من الأدنى الى
الأعلى او بتقديم ما يجب تقديمه وتأخير ما يجب تأخير .

الثالث : قسم يعضد المعنى أو يقل التركيب أو سوء الجوار ، اما في حروف
مفردات الكلمة فيتجنب وقت التأليف تلك اللفظة التي وقع فيها ذلك من
المواضع الأول أو سوء الجوار في مجاورة الكلام بعضه لبعض إذا كانت بهذه
المثابة (٢) .

وقال المصري ايضا : « إن التهذيب لا شاهد له يخصصه لانه وصف يعم
كل كلام منقح محرر ، إلا انا نلخص فيه ما يعرف به وهو أن تقول : كل
كلام قيل فيه لو كان موضع هذه الكلمة غيرها او لو تقدم هذا المتأخر او
تأخر هذا المتقدم او لو تمّ هذا النقص او تكمل هذا الوصف او لو حذفت
هذه اللفظة بته او لو طرح هذا البيت جملة او لو وضع هذا المقصد او تسهّل
هذا المطلب لكان الكلام أحسن والمعنى أبين ، فهو خالٍ من التهذيب ، عارٍ
من التنقيح والتأديب « (٣) .

ومن أمثلة ذلك قول سيف الدولة يخاطب أخاه ناصر الدولة :

وما كان لي عنها نكول وانما

تجاوزت عن حقي ليغسلو لك الحق

(١) تحرير التعبير ص ٤٠١ .

(٢) بديع القرآن ص ١٥٨ .

(٣) تحرير ص ٤٠٤ .

فان سيف الدولة - كما قيل - كان قد عمل أولاً « وما كان عنها لي نكول » ثم فطن الى أن هذا السبك - يستقل لقرب الحروف المتقاربة المخارج ، واذا قدّم « لي » على لفظة « عنها » سهل التركيب وحصل التهذيب . ولم يخرج البلاغيون كابن الاثير الحلبي وابن الجوزية والحموي والمدني عما ذكره ابن منقذ والمصري (١) .

التهكم :

تهكّم على الأمر وتهكّم بنا : زرى علينا وعبث بنا (٢) . وقال المدني : « التهكم : التهدم في البثر ونحوها ، والاستهزاء والطعن المتدارك والتبختر والغضب الشديد والتندم على الأمر الفائق والمطر الكثير الذي لا يطاق والتغني . والمقصود هنا المعنى الثاني وهو الاستهزاء ، وفي كونه منقولاً من التهدم - كما قال بعضهم - أو الغضب - كما قال آخرون - نظر ، لانه قد ورد التهكم بمعنى الاستهزاء في اللغة فاي داع الى كونه منقولاً من معنى آخر ؟ نعم هو في الاصطلاح أخص منه في اللغة لانه في اللغة بمعنى الاستهزاء مطلقاً ، وفي الاصطلاح هو الخطاب بلفظ الاجلال في موضع التحقير ، والبشارة في موضع التحذير ، والوعد في مكان الوعيد ، والعذر في موضع اللوم ، والمدح في معرض السخرية ، ونحو ذلك » (٣) .

وذكر الزمخشري التهكم في تفسيره لقوله تعالى : « له مُعَقَّبَاتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ » (٤) ، وقال : « يحفظونه في توهمه وتقديره من أمر الله أي من قضاياه ونوازله أو على التهكم به » (٥) . وقال المصري ان هذا الفن من مبتدعاته وذكر الآية السابقة وأشار الى الزمخشري ، وكلامه حق إذا اريد به انه اول من عقد للتهكم باباً ، لان

(١) جواهر الكنز ص ٢٩٥ ، الفوائد ص ٢١٨ ، خزائن ص ٢٣٥ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١٤٩ .

(٢) اللسان (هكم) .

(٣) أنوار الربيع ج ٢ ص ١٨٥ ، ويطر خزائن الادب ص ٩٨ .

(٤) الرعد ١١ . . (٥) الكشف ج ٢ ص ٤٠٣ .

البلاغيين السابقين لم يذكروه (١) . قال في تعريفه : « هو في الاستعمال عبارة عن الاتيان بلفظ البشارة في موضع الانذار والوعد في مكان الوعيد والمدح في معرض الاستهزاء » (٢) ومثال البشارة قوله تعالى : « بشر المنافقين بان لهم عذاباً أليماً » (٣) ، ومثال الاستهزاء قوله : « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ » (٤) . ومثال المدح في موضع الاستهزاء قول ابن الذؤرى في ابن أبي حُصَيْنَةَ من أبيات :

لا تظننَّ حَدْبَةَ الظَّهْرِ عَيْباً

فهي في الحسن من صفات الهلالِ
وكذاك القسيُّ محدودباتٌ

وهي أنكى من الظبا والعوالي
وإذا ما علا السنامُ ففيه

لقروم الجمال أي جَمالٍ
وذُنابى القطاة وهي كماته

لم كانت موصوفة بالجلال
وأرى الانحناء في منسر البازي

زي لم يعد مخلب الرئبال
كَوْنِ اللَّهِ حَدْبَةً فيك إن شئت

ت من الفضل أو من الافضال
فأنت ربوة على طودٍ حلمٍ

طال أو موجة يبحر نسوالم
ما رأتها النساء إلا تمننت

لو غدت حلبة لكل الرجال

(١) ينظر خزائن ص ٩٨ ، أنوار الريع ج ٢ ص ١٩٣ - ١٩٤ .

(٢) تحرير التحبير ص ٥٦٨ ، بديع القرآن ص ٢٨٣ .

(٣) النساء ١٣٨ .

(٤) النخاع ٤٩ .

وكقول ابن الرومي :

فيا له من عمل صالح

يرفعه الله الى أسفل

والفرق بين التهكم والهزل الذي يراد به الجد ان التهكم ظاهره جد وباطنه هزل وهو ضد الأول ؛ لان الهزل الذي يراد به الجد يكون ظاهره هزلا وباطنه جدا .

ولا يخرج كلام الآخرين كابن مالك والحلي والنويري والعلوي والسبكي والحموي والسيوطي والمدني عما ذكره المصري في تعريف التهكم وأمثله (١) .

التوأم :

التوأم من جميع الحيوان : المولود مع غيره في بطن من الاثنين الى مازاد ، وقد يستعار في جميع المزدوجات . وذهب بعض أهل اللغة الى ان توأم «فَوَعَلَ» من الوثام وهو الموافقة والمشاكلة ، يقال : هو يوائمني أي يوافقني (٢) .

والتوأم هو التشريع وقد تقدم ، والذي سماه بهذا الاسم المصري وقال : « وهذا الباب أيضا سماه الاجدائي « التشريع » وفسره بان قال : هو أن يبني الشاعر البيت أو النثر على قافيتين إذا اقتصر على احدهما كان البيت له وزن وان كمله على القافية الاخرى كان له وزن آخر وتكون القافيتان متماثلتين وتكونان مختلفتين . وهذه التسمية وان كانت مطابقة لهذا المسمى فهي غير معلومة عند الكافة فسميته « التوأم » وهو أن يكون للبيت — كما ذكر قافيتان » (٣) .

(١) المصباح ص ١١١ ، حسن التوصل ص ٣١٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٩ ، الطراز ج ٣ ص ١٦١ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٢ ، خزائن ص ٩٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٠ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ١٨٥ .

(٢) اللسان (تأم) .

(٣) تحرير التحرير ص ٥٢٢ ، بديع القرآن ص ٢٣١ ، خزائن ص ١١٩ ، معترك ج ١ ص ٥٠ ، الاتقان ج ٢ ص ١٠٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٥ .

التوارد :

ورد فلان وروداً : حضر ، وورد الماء ورّداً ووروداً وورد عليه :
أشرف عليه . وارده : ورد معه ، وتورّدت الخيل البلدة : اذا دخلتها قليلاً
قليلاً قطعة قطعة (١) . وتوارد القوم الماء وردواً معا ، والشاعران اتفقا على
معنى واحد يوردانه جميعاً بلفظ واحد من غير أخذ ولا سماع . ذكر القاضي
الجرجاني هذا النوع بمعنى توارد الخواطر والافكار (٢) ، وقال ابن منقذ :
« هو أن يقول الشاعر بيتاً فيقوله آخر من غير أن يسمعه » (٣) ، كما قال
امرؤ القيس :

وقوفاً بها صبحي عليّ مطيهم
يقولون لا تهلك أسى وتجمّل

وقال طرفة :

وقوفاً بها صبحي عليّ مطيهم
يقولون لا تهلك أسى وتجلّد

وكما قال كثير عزة :

يُدْكَرُنيها كل ريح مريضة
لها بالتلاع القاويات نسيم (٤)

وقال جرير :

يُدْكَرُنيها كل ريح مريضة
لها بالتلاع القاويات وثيد
وقال المظفر العلوي : « وانما سموه توارداً أنفة من ذكر السرقة وتكبراً عن
السمة بها » (٥) . وعرفه السبكي تعريفاً يختلف عن السابقين فقال : « التوارد

(٢) الوساطة ص ٥٢ .
(٤) القاويات : الخاليات .

(١) اللسان (ورد) .
(٢) البديع في نقد الشعر ص ٢١٧ .
(٥) نضرة الاغريض ص ٢١٨ .

ويسمى الإغراب والطرفة وهو أن يذكر الشيء المشهور على وجه غريب بزيادة أو تغيير بصيرته غريبا ، وقد تقدم هذا في أنواع التشبيه وهو أن يكون وجه الشبه مشهوراً مبتدلاً ولكن يلحق به ما يصيره غريبا خاصاً (١) .

التوافق :

التوافق : الاتفاق والتظاهر ، وقد وافقه موافقةً ووافقا وافق معه وتوافقا (٢) .

ذكر القرشي التوافق ويريد به موافقة اللفظ للفظ ولكن بلغة أخرى . قال : « وقد يقارب اللفظ اللفظ أو يوافقهما أحدهما بالعربية والآخر بالفارسية » (٣) . وليس هذا من البلاغة وإنما ذكر للتنبيه .

التوجيه :

توجهه إليه : ذهب ، ووجهته في حاجة ووجهته وجهي لله وتوجهت نحوك واليك (٤) . وقال الحموي : « التوجيه مصدر توجهه الى ناحيه كذا إذا استقبلها وسعى نحوها » (٥) . قال المدني : « وهو غلط واضح دل على عدم معرفته باللغة والصرف وأنه كان فيهما راجلا جدا ، إذ لا يخفى على أصغر الطلاب ان « التوجيه » مصدر وجهه الى كذا توجيهها ، كما يقال : وجهت وجهي لله سبحانه . وقد يقال : وجهت اليك بمعنى توجهت لازما ، وأما توجهه فمصدره التوجه ، وهذا امر قياسي ولا يحتاج فيه الى سماع » (٦) . والتوجيه : ايراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين بان يكون أحدهما مدحا والآخر ذما ، وقد التفت القراء الى هذا الأسلوب — وان لم يسمه — عند تفسير قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا لا تقولوا راعينا وقولوا انظرنا » (٧)

-
- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (١) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٠ . | (٢) اللسان (وفق) . |
| (٣) جمهرة أشعار العرب ص ١٠ . | (٤) اللسان (وجه) . |
| (٥) خزائن الادب ص ١٣٥ . | (٦) أنوار الربيع ج ٣ ص ١٤٣ . |
| (٧) البقرة ١٠٤ . | |

فيفهم منها الذم الذي اراده اليهود والمدح الذي قصده المسلمون حين رغبوا في أن يرعاهم الرسول - صلى الله عليه وسلم - (١) .

وأدخل السكاكي هذا النوع في المحسنات المعنوية وقال : « هو ايراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين كقول من قال للاعور : « ليت عينيه سواء » . وللمتشابهات من القرآن مدخل في هذا النوع باعتبار « (٢) . وعرفه القزويني بمثل ذلك (٣) وأضاف الى كلام السكاكي تفسير قوله تعالى : « واسمّع غيرَ مُسْمَعٍ وراعيًا » (٤) نقلاً عن الزمخشري الذي سماه « ذا الوجهين » (٥) لانه يحتمل الذم أي : اسمع منا مدعواً عليك بلا سمعت ، والمدح أي : اسمع غير مسمع مكروها . ونقله الوطواط من الزمخشري وسماه « المحتمل للضدين » وقال فيه : « ويسمونه أيضاً بذى الوجهين ويكون بان يقول الشاعر بيتاً من الشعر يحتمل معنيين أحدهما للمدح والآخر للهجاء » (٦) . وسار على خطا القزويني شراح التلخيص (٧) ، غير ان السبكي قال : « كذا أطلقه المصنف ويجب تقييده بالاحتمالين المتساويين ، فانه إن كان أحدهما ظاهراً والثاني خفياً والمراد هو الخفي كان تورية » (٨) .

وسمى المصري التورية توجيهها (٩) ، وليس الأمر كذلك لان التورية فيها معنيان : قريب وبعيد، والثاني هو المقصود ، وأما التوجيه فلا يرجح فيه أحد الوجهين ، وهما كما قال ابن الاثير الحلبي : « حدّ التورية أن تكون الكلمة تحتل معنيين فيستعمل المتكلم أحد احتماليهما ويهمل الآخر ومراده ما أهمله لا ما استعمله . وحدّ التوجيه انه اللفظ المحتمل وجهين يحمل المتكلم مراده على أيهما شاء » (١٠) .

-
- (١) معاني القرآن ج ١ ص ٦٩ .
(٢) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .
(٣) الايضاح ص ٣٧٧ ، التلخيص ٢٨٤ .
(٤) النساء ٤٦ .
(٥) الكشف ج ١ ص ٤٠٠ .
(٦) حقائق السحر ص ١٣٢ .
(٧) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٠٠ المطول ص ٤٤٣ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٩ .
(٨) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٠١ .
(٩) تحرير التحرير ص ٢٦٨ ، بديع القرآن ص ١٠٢ .
(١٠) جوهر الكثر ص ١١١ .

ولكن المصري عقد بابا للتوجيه وسماه « الإيهام » وقال : « هو أن يقول المتكلم كلاما يحتمل معنيين متضادين لا يتميز أحدهما على الآخر ولا يأتي في كلامه بما يحصل به التمييز فيما بعد ذلك بل يقصد به إيهام الأمر فيهما قصداً » (١) . وهذا هو التوجيه عند السكاكي والقزويني وشرّاح التلخيص . وقد فضل الحموي تسمية المصري فقال : « فتسمية النوع هنا بالإيهام أليق من تسميته بالتوجيه ومطابقة التسمية فيه لا تخفى على أهل الذوق الصحيح ، وهذا مذهب ابن أبي الاصبغ فانه هو الذي تخير الإيهام » (٢) ، وذلك لان التوجيه عند المتأخرين : « ان يوجه المتكلم بعض كلامه أو جملة الى اسماء متلائمة اصطلاحاً من أسماء الأعلام أو قواعد علوم أو غير ذلك مما يتشعب له من الفنون توجيهها مطابقةً لمعنى اللفظ الثاني من غير اشتراك حقيقي بخلاف التورية ، وهذا هو مذهب الشيخ صفى الدين » (٣) .

وعرفه العلوي بمثل ما عرفه السكاكي (٤) ، غير انه أدخل فيه المدح بما يشبه الذم ومدح الشيء بحيث يقتضي المدح بشيء آخر ، وذكر في الخاتمة المثل المشهور : « ليت عينيه سواء » وقال : « يحتمل ان تكون العوراء مثل الصحيحة في الرؤية ويحتمل عكس ذلك » .

وعرفه الزركشي بمثل تعريف السكاكي والقزويني (٥) ، لكنه قال في مبحث التورية : « وتسمى الإيهام والتخييل والمغالطة والتوجيه » (٦) وعرفها بمثل ما عرفها البلاغيون ، وفي ذلك خلط بين الفنين اللذين فرق بينهما السابقون . ومن التوجيه باسماء الاعلام قول ابن النقيب يهجو :

-
- (١) تحرير ص ٥٩٦ ، بديع القرآن ص ٣٠٦ .
(٢) خزائن الادب ص ١٣٦ ، وينظر شرح عقود الجمان ص ١٢٧ ، أنوار الريح ج ٢ ص ٥ ، ج ٣ ص ١٤٣ ، حلية اللب ص ١٤٧ .
(٣) خزائن الادب ص ١٣٦ ، أنوار الريح ج ٣ ص ١٤٤ .
(٤) الطراز ج ٣ ص ١٣٦ .
(٥) البرهان ج ٢ ص ٣١٤ .
(٦) البرهان ج ٣ ص ٤٤٥ .

أرح ناظري من عابس الوجه يابس
له خلُق صَعْبٌ ووجهٌ مقطَّبُ
أقول له إذ آيستني صفاتُه
وان قيل إني في المطامع أشعبُ
متى يظفر الآتي اليك بسؤله
وينجح من مسعاه قصْدٌ ومطلبُ
ولو ملك سيارٌ وشركٌ ياسرُ
ووجهك عباسٌ وخلفك مُصعبُ
وقول محيي الدين بن عبد الظاهر يصف نهراً :
إذا فاخرته الريحُ ولت عليله
بأذيال كُبان الربى تتشرُ
به الفضلُ يبدو والربيع وكم غدا
به الروض يحيى وهو لاشك جعفرُ
ومن التوجيه باسماء الكتب قول بعضهم :
وظي معانيه معانٍ بديعة
له حارَ فكري إذ حوى كلَّ مُعْجزِ
قرأت مقاماتِ الحريري كلها
بعارضة مشروحة للمطرزي
ومن التوجيه باسماء سور القرآن قول السراج الوراق :
كلُّ قلب عليّ كالصخر ملا
ن وهيئات أن تليّن الصخور
مغلق الباب ماتلاً سورة الفتح وقافٌ من دونها والطورُ
وفي كتاب « أنوار الربيع » كثير من الوان التوجيه (١) .

(١) أنوار الربيع ج ٣ ص ١٤٤ وما بعدها .

التورية :

وريتُ الخبر : جعلته وراثي وسترته ، ووريت عنه سترته وأظهرت غيره ، والتورية الستر (١) .

التورية تسمى الإيهام والتوجيه والتخيل والمغالطة (٢) ، ويرى الحموي أن التورية أولى بالتسمية لقربها من مطابقة المسمى لأنها مصدر وريت تورية إذا سترته وأظهرت غيره ، كأن المتكلم يجعله وراءه بحيث لا يظهر (٣) ، وذهب الى مثل ذلك المدني فقال : « التورية أقرب اسم سمي به هذا النوع لمطابقته المسمى ، لأنه مصدر وريت الحديث ، إذا أخففته وأظهرت غيره » (٤) والتورية أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان حقيقيان أو حقيقة ومجاز ، أحدهما قريب ودلالة اللفظ عليه ظاهرة ، والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية ، فيريد المتكلم المعنى البعيد ويورتي عنه بالمعنى القريب فيتوهم السامع مع أول وهلة أنه يريد القريب وليس كذلك ، ولذلك سمي هذا الفن إيهاماً . ولم يكن المتقدمون يعنون بهذا النوع كثيراً ولكن المتأخرين شغفوا به حباً واكثروا منه وأصبح سمة في أشعارهم ، وقد أشار الحموي الى ذلك بقوله : « لان هذا النوع — أعني التورية — ما تنبه لمحاسنه إلا من تأخر من حذاق الشعراء وأعيان الكتاب ، ولعمري أنهم بذلوا الطاقة في حسن سلوك الأدب الى أن دخلوا اليه من باب ، فان التورية من أعلى فنون الأدب وأعلاها رتبة وسحرها ينفث في القلوب ويفتح لها أبواب عطف ومحبة ، وما أبرز شمسها من غيوم النقد إلا كل ضامر مهزول ، ولا أحرز قصبات سبقها من المتأخرين غير الفحول » (٥) . وذكر أن المتنبي أول من كشف غطاءها وجلا ظلمة أشكالها بقوله :

(١) اللسان (وري) .

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٢١٥ ، ٢١٩ ، تحرير التحبير ص ٢٦٨ ، بديع القرآن ص ١٠٢ ، المصباح ص ١١٩ ، حزن التوسل ص ٢٤٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢١ ، مفتاح العلوم ص ٢٠١ ، الايضاح ص ٣٥٣ ، التلخيص ص ٣٥٩ ، الطراز ج ٣ ص ٦٢ ، البرهان ج ٢ ص ٤٤٥ ، خزانة ص ٢٣٩ ، الووض المريع ص ١٢٢ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٣ ، شرح عقود الجمان ص ١١٢ ، حلية اللب ص ١٣٦ .

(٣) خزانة الادب ص ٢٣٩ . (٤) أنوار الربيع ج ٥ ص ٥٠ . (٥) خزانة ص ٢٣٩ .

برغم شبيب فارق السيف كفته
 وكانا على العلاّتِ يصططحبانِ
 كأنّ رقابَ الناس قالت لسيفه
 رفيقك قيسيّ وأنت يمانيّ
 فهو يقول : إن كف شبيب وسيفه متنافران لا يجتمعان ، لأنّ شبيباً كان قيسياً
 والسيف يقال له يمانيّ ، فورّى به عن الرجل المنسوب الى اليمن ، ومعلوم
 ما بين القيسيين واليمانيين من التنافر .
 ولكن المتقدمين أشاروا اليها وان لم يعنوا بها كالجاحظ الذي أراد بها
 التغطية واستعمال الحيلة (١) . وتحدث عنها ابن رشيق في باب الاشارة
 وقال ان من أنواعها التورية (٢) كقول عُلَيّة بنت المهدي في ظلّ الخادم :
 أيا سَرَحَةَ البستان طال تشوّقي
 فهل لي الى ظلّ اليك سبيلُ
 متى يشتفي من ليس يُرجى خروجهُ
 وليس لمن يهوى اليه دخولُ
 فورت بـ « ظل » عن « ظل » . والتورية عند ابن رشيق مثل الكناية وذلك
 ان الشيء لا يذكر باسمه وانما يُكنى عنه بشجرة أو شاة أو بيضة أو مهرة ،
 كقول المسيب بن علس :
 دعا شجر الارض داعيهم
 لينصره السِدرُ والأثابُ (٣)
 فكُنّي بالشجر عن الناس .

(١) الحيوان ج ٥ ص ٢٧٧ ، ٢٨٠ .

(٢) العملة ج ١ ص ٣١١ .

(٣) السدر : شجر النبق . الأثاب : شجر ينبت في بطون الأودية بالبادية ، وهو على ضرب
 التين ينبت ناعماً كأنه على شاطئ نهر وهو بعيد من الماء .

ولعل تعريف ابن منقذ أقرب الى المعنى الاصطلاحي فقد قال : « هي أن تكون الكلمة بمعنيين فتريد أحدهما فتورّي عنه بالآخر » (١) . وأقرب من ذلك تعريف المصري وهو « أن تكون الكلمة تحتل معنيين فيستعمل المتكلم أحد احتمالها ويهمل الآخر ، ومراده ما أهمله لا ما استعمله » (٢) :

وقال السكاكي في الإيهام : « هو أن يكون للفظ استعمالان قريب وبعيد فيذكر لإيهام القريب في الحال الى أن يظهر ان المراد به البعيد » (٣) ، وهذا هو تعريف التورية . وقد مثل له بقوله تعالى : « الرحمنُ على العرش استوى » (٤) ولكن الزمخشري قال في تفسيرها : « انها كناية عن الملك كما في قوله : « يدفلان مبسوطة ويدفلان مغلولة بمعنى انه جواد أو بخيل » (٥) . وبقوله تعالى : « والارضُ جميعاً قبضتهُ يومَ القيامةِ والسمواتُ مطوياتٌ بيمينه » (٦) . وهي من التخيل عند الحلبي والنويري (٧) ، وذلك أحسن من ان يطلق على ما في كتاب الله من روعة وتخيل لفظ الإيهام .

وفضّل القزويني مصطلح « التورية » وذكر انها تسمى إيهاماً ، وقال : « هي أن يطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد بها البعيد » (٨) . وتبعه في ذلك شراح التلخيص (٩) :

وقال العلوي : « ان هذا الاسم عبارة عن كل ما يفهم منه معنى لا يدل عليه ظاهر لفظه ويكون مفهوما عند اللفظ به » (١٠) . وأدخل فيها الكناية والتعريض

(١) البديع في نقد الشعر ص ٦٠ .

(٢) تحرير التعبير ص ٢٦٨ ، بديع القرآن ص ١٠٢ ، وينظر المصباح ص ١١٩ ، جوهر الكثر ص ١١١ .

(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠١ . (٤) طه ه .

(٥) الكشف ج ٣ ص ٥٢ . (٦) الزمر ٦٧ .

(٧) حسن التوسل ص ٢٥٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٢ .

(٨) الايضاح ص ٣٥٢ ، التلخيص ص ٣٥٩ .

(٩) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٢٢ ، المطول ص ٤٢٥ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٤ .

(١٠) الطراز ج ٣ ص ٦٢ .

والمغالطة والاحاجي والالغاز وقال : « فهذه الأمور كلها مشتركة في كونها دالة على أمور بظواهرها ويفهم عند ذكرها أمور أخرى غير ماتعطيه بظواهرها » .
وقال ابن قيم الجوزية : « هو أن يعلق المتكلم لفظة من الكلام بمعنى ثم يردّها بعينها ويعلقها بمعنى آخر » (١) . وأدخلها السجلماسي في أنواع التعمية (٢) .
ولا تخرج تعريفات البلاغيين الآخرين عن هذا المعنى ، وقد ذكر المدني تنبيهين هما : (٣) .

الاول : الفرق بين اللفظ الذي تنهياً به التورية واللفظ الذي تترشح به واللفظ الذي تتبين به ، ان الاول لو لم يذكر لما تنهيات التورية أصلاً ، والثاني والثالث انما هما مقويان للتورية ، ولو لم يذكر لكانت التورية موجودة ، غير ان الثاني من لوازم المعنى القريب المورى به ، والثالث يكون من لوازم المعنى البعيد المورى عنه .

الثاني : ليس كل لفظ مشترك يتصور فيه التورية ، بل لابد من اشتهاار معانيه وتداولها على الألسنة بخلاف اللغات الغريبة ، إلا ان يختص قوم باشتهاار لغة غريبة بينهم فينبغي اعتبار حال المخاطب بها .

والتورية أربعة أنواع : التورية المبينة ، والتورية المجردة ، والتورية المرشحة ، والتورية المهيأة .

التورية المبينة :

وهي ما ذكر فيها لازم المورى عنه قبل لفظ التورية أو بعده ، وهي قسمان :

الأول : هو ما ذكر لازمه من قبل ، كقول البحثري :

وراء تسيدية الوشاح مليّة

بالحسن تملح في القلوب وتعذب

(٢) المنزع البديع ص ٢٦٩ .

(١) الفوائد ص ١٣٦ .

(٣) أنوار الربيع ٥ ص ١٤ .

ف « تملح » تحتل أن تكون من الملوحة وهو المعنى القريب المورى به ،
وتحتل أن تكون من الملاحه وهو المعنى البعيد المورى عنه ، وقد تقدم من
لوازمه على جهة التبيين « ملية بالحسن » .

الثاني : هو الذي يذكر فيه لازم المورى عنه بعد لفظ التورية كقول ابن
سناء الملك :

أما والله لولا خوفُ سخطك
لهان عليّ ما ألقى برهطك
ملك الخافقين فتئت عجباً

وليس هما سوى قلبي وقرطك

يحتمل « الخافقين » ان يريد ملك المشرق والمغرب وهو المعنى القريب المورى
به ويحتمل أن يريد قلبه وقرط محبوبته وهو المعنى البعيد المورى عنه وهو
المراد فان الشاعر صرح بعد « الخافقين » بذكر القلب والقرط (١) .

للتورية المجردة :

وهي التي لم يذكر فيها لازم من لوازم المورى به وهو المعنى القريب
ولا من لوازم المورى عنه وهو المعنى البعيد . ومثاله قوله تعالى : « الرحمن على
العرش استوى » (٢) ولم يذكر من لوازم ذلك شيء فالتورية مجردة . ومنها
قوله — صلى الله عليه وسلم — حين سئل في مجيئه عند خروجه الى بدر فقيل له :
مم أنتم ؟ فلم يرد ان يعلم السائل فقال : « من ماء » أراد انا مخلوقون من
ماء ، فورى عنه بقيلة يقال لها « ماء » . ومنها قول أبي بكر الصديق — رضي
الله عنه — في الهجرة وقد سئل عن النبي — صلى الله عليه وسلم — : من هذا ؟
فقال : « هاد يهديني » . أراد هادياً يهديني الى الاسلام ، فورى عنه بهادي
الطريق ، وهو الدليل الى السفر (٣) .

(١) خزانة الادب ص ٣٥٢ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١٠ . (٢) طه ٥ .
(٣) المصباح ص ١١٩ ، الايضاح ص ٣٥٢ ، التلخيص ص ٣٦٠ ، شروح التلخيص ج ٤
ص ٣٢٢ ، المطول ص ٤٢٥ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٥ ، خزانة ص ٣٥١ ، أنوار الربيع
ج ٥ ص ٦ .

التورية المرشحة :

وهي التي يذكر فيها لازم المورى به وسميت بذلك لتقويتها بذكر لازم المورى به ، ثم تارة يذكر اللازم قبل لفظ التورية وتارة بعده ، فهي بهذا الاعتبار قسمان :

الأول : هو ما ذكر لازمه قبل لفظ التورية كقوله تعالى : « والسَّماءُ بينَنا وبأيدينا » (١) فان قوله « بأيدينا » يحتمل الجارحة وهو المعنى القريب المورى به وقد ذكر من لوازمه على جهة الترشيح « البنيان » ، ويحتمل القوة وعظمة الخالق ، وهذا المعنى البعيد المورى عنه وهو المراد ، فان الله تعالى متره عن المعنى الأول .

ومنها قول الحماسي :

فلما نأت عنا العشيرةُ كلُّها

أنخنا فحالفنا السيوفَ على الدَّهرِ

فما أسلمتنا عند يوم كريمة

ولا نحن أغضينا الجفونَ على وترٍ (٢)

فان « الاغضاء » مما يلائم جفن العين لا جفن السيف وان كان المراد به اغماد السيوف ، لان السيف إذا اغمد انطبق الجفن عليه واذا جرد انفتح .

الثاني : هو ما ذكر لازمه بعد لفظ التورية كقول الشاعر :

مدهمت من وجدي في خالها

ولم أصِلْ منه الى اللّـثمِ

قالت قفوا واستمعوا ما جرى

خالي قد هام به عمي

فالخال يحتمل أن يكون خال النسب وهو المعنى القريب المورى به وقد ذكر

لازمه بعد لفظ التورية على جهة الترشيح وهو العم (٣) .

(٢) الوتر : الثار .

(١) الذاريات ٤٧ .

(٣) الايضاح ص ٣٥٣ ، التلخيص ص ٣٦٠ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٢٢ ، المطول ص

٤٢٥ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٥ ، خزانة الأدب ص ٣٥٢ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٩ .

التورية المهيأة :

وهي التي لا تقع فيها التورية ولا تنهياً إلا باللفظ الذي قباها او باللفظ الذي بعدها أو تكون التورية في لفظين لولا كل منهما لما تنهيات التورية في الآخر . فهي بهذا الاعتبار ثلاثة أقسام :

الاول : وهو الذي تنهياً فيه التورية من قبل كقول ، ابن سناء الملك :

وسيرك فينا سيرة عُمريّة

فروحت عن قلب وأفرجت عن كرب
وأظهرت فينا من سميك سنة

فأظهرت ذاك الفرض من ذلك الندب
يحتمل « الفرض » و « الندب » أن يكونا من الأحكام الشرعية ، وهذا هو المعنى القريب المورى به ، ويحتمل أن يكون « الفرض » بمعنى العطاء و « الندب » صفة الرجل السريع في قضاء الحوائج الماضي في الأمور . وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه ، ولولا ذكر السنة لما تنهيات التورية فيهما ولا فهم « الفرض » و « الندب » الحكمان الشرعيان اللذان صحت بهما التورية .

الثاني : هو الذي تنهياً فيه التورية بلفظة من بعد ، كقول الشاعر :

لولا التطير بالخلاف وإنهم

قالوا مريض لا يعود مريضاً
لقضيت نحباً في جنابك خدمة

لأكون مندوباً قضى مفروضاً
فالمندوب يحتمل أن يكون أحد الأحكام الشرعية وهو المعنى القريب المورى به ، ويحتمل الميت الذي يبكى عليه وهو المعنى البعيد المورى عنه .

الثالث : هو الذي تقع التورية فيه في لفظين لولا كل منهما لما تنهيات التورية في الآخر كقول عمر بن أبي ربيعة :

أيها المنكح الثريا سهيلاً

عمرك الله كيف يلتقيان

هي شاميةٌ إذا ما استقلتُ

وسُهِّلٌ إذا استقلَّ يمانِي

يحتمل ان تكون « الثريا » ثريا السماء ، و« سهيل » النجم المعروف بسهيل ، وهو المعنى القريب المورى به ، ويحتمل أن تكون الثريا بنت علي بن عبد الله ابن الحارث بن أمية الأصغر ، وسهيل بن عبدالرحمن بن عوف ، وهو المعنى البعيد المورى عنه (١) .

التوزيع :

التوزيع : القسمة والتفريق ، ووزع الشيء : قسّمه وفرّقه (٢) .

هذا النوع من مستخرجات صفي الدين الحلّي في بديعته وشرحها ، وهو « أن يوزع المتكلم حرفاً من حروف الهجاء في كل لفظة من كلامه نظماً كان أو نثراً بشرط عدم التكلف » (٣) . ومنه قوله تعالى : « كي نسبحك كثيراً ونذكرك كثيراً إنك كنت بنا بصيراً » (٤) ، فالكاف ملزوم في جميع الكلمات سوى الفاصلة .

ومنه قول سليم الهوى النبلي من قصيدة لزم في كلماتها القاف :

رشقت قلبي أحداقُ الرشاقِ

فَسَقامي لَسَقامٍ بالحداقِ

وقول الحظوري وفي كل كلمة همزة :

بأبي أغيد أذابَ فبؤادي

إذ تناءى وأظهر الإعراضا

التوسع :

السعة : ضد الضيق ، والتوسع من توسّع ، قيل : توسعوا في المجالس

أي تفسحوا (٥) .

(١) خزائن الادب ص ٣٥٣ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١١ .

(٢) اللسان (وزع) . (٣) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٨٨ .

(٤) طه ٢٣ - ٢٥ . (٥) اللسان (وسع) .

ذكره الجاحظ ويريد به ان يتوسع التكلم في كلامه كأن يجعل الفروج
فرخاً ، ويجوز في الشعر مالا يجوز في غيره (١) . وقد قال : « والعرب تتوسع
في كلامها وبأي شيء تفاهم الناس فهو بيان إلا ان بعضه أحسن من بعض » (٢) .
وللتوسع غير هذا المعنى فقد ذكر الزركشي ان من التوسع الاستدلال
بالنظر في الملكوت كقوله تعالى : « ان في خالق السماوات والارض واختلاف
الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من
السما من ماء فأحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف
الرياح والسحاب المستختر بين السماء والارض لآيات لقوم يعقلون » (٣) .
ومنه التوسع في ترادف الصفات كقوله تعالى : « أو كظلمات في بحر
لجج يغشاها موج من فوقه موج من فوقه سحاب ، ظلمات بعضها فوق بعض
إذا أخرج يده لم يكد يراها » (٤) . فانه لو اريد إختصاره لكان : أو كظلمات
في بحر لجج .

ومنه التوسع في الظم كقوله تعالى : « ولا تطع كل حلاف مهين . هــاز
مشاء بنميم » (٥) ، الى قوله : « على الخرطوم » (٦) .
وسماه السبكي « التوسيع » وقال : « وقد فسروه بأن يأتي في آخر الكلام
بشيء مفسر بمعطوف ومعطوف عليه مثل قوله :
إذا أبو قاسم جادت لنا يده
لم يحمد الاجود ان : البحر والمطر
وهذا في الحقيقة أحد نوعي اللف والنشر » (٧) .

التوسل :

الوسيلة : الدرجة والقربة ، وتوسل اليه بواسطة إذا تقرب اليه بعمل ،
والتوسيل والتوسل واحد (٨) .

(٢) الحيوان ج ٥ ص ٢٨٧ .

(٤) النور ٤٠ .

(٦) القلم ١٦ .

(٨) اللسان (وسل) .

(١) الحيوان ج ١ ص ٩٩ .

(٣) البقرة ١٦٤ .

(٥) القلم ١٠-١١ .

(٧) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧١ .

والتوسل هو الخروج والتخلص ، قال ابن رشيق : « ومن الناس من يسمي الخروج تخلصاً وتوسلاً » (١) . وقد تقدم التخلص وبراعة التخلص .

التوشيح :

الوشاح : حكي النساء من لؤلؤ وجوهر تتوشح المرأة به ومنه اشتق توشح الرجل بثوبه ، ووشحتها توشيحاً فتوشحت هي أي : لبسته (٢) .

والتوشيح هو الارصاد والتسليم عند معظم البلاغيين (٣) ، غير ان ابن منقذ قال عنه : « هو أن تريد الشيء فتعبر عنه عبارة حسنة وان كانت أطول منه » (٤) ، كقول ابن المعتز :

آذريون أذاك في طبقه

كالمسك في ريحه وفي عبقه

قد نقض العاشقون ما صنع الـ مـجر بالوانهم على ورقه
فمدار البيت موضوع على أنه أصفر .

وقال ابن الاثير : هو ان يبنى الشاعر أبيات قصيدته على بحرین مختلفين فاذا وقف من البيت على القافية الاولى كان شعراً مستقيماً من بحر على عروض واذا أضاف الى ذلك ما بنى عليه شعره من القافية الاخرى كان أيضاً شعراً مستقيماً من بحر آخر على عروض وصار ما يضاف الى القافية الاولى للبيت كالوشاح ، وكذلك يجري الأمر في الفقرتين من الكلام المنشور (٥) . والى ذلك ذهب ابن قيم الجوزية أيضاً فقال : « التوشيح أن تكون ذيول الأبيات ذات

(١) العمد ج ١ ص ٢٣٦ . (٢) اللسان (وشح) .

(٣) نقد الشعر ص ١٩١ ، كتاب الصناعتين ص ٣٨٢ ، اعجاز القرآن ص ١٤٠ ، العمد ج ٢ ص ٣١ ، ٣٤ ، سر الفصاحة ص ١٨٧ ، الوافي ص ٢٧١ ، الرسالة العسجدية ص ١٥٢ ، تحرير التعبير ص ٢٢٨ ، ٢٣١ ، بديع القرآن ص ٩٠ ، منهاج البلقاء ص ٩٤ ، المصباح ص ٩١ ، الاقصى القريب ص ١١١ ، حسن التوسل ص ٢٥٩ ، نهاية الاربع ج ٧ ص ١٣٧ ، جوهر الكنز ص ٢١٣ ، الطراز ج ٣ ص ٧٠ ، عروض الافراح ج ٤ ص ٤٧١ ، البرهان ج ١ ص ٩٥ ، خزائن ص ١٠٠ ، معترك ج ١ ص ٤٩ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٢ .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٨٩ . (٥) المثل السائر ج ٢ ص ٣٥٩ ، الجامع الكبير ص ٢٤٢ .

قافيتين على بحرین أو ضربین من بحر واحد فعلی أي القافيتين وقفت كان شعراً مستقيماً (١) ، وهذا هو « التشريع » وقد يسمى « ذا القافيتين » (٢) ، وقد تقدم الكلام عليه في « التشريع » .

وسمى العلوي « التضمين » تسميلاً وتوشيحاً (٣) على خلاف ما تعارف عليه البلاغيون .

التوشيع :

وشع القطن وغيره ووشعه : لفته ، والتوشيع : دخول الشيء في الشيء (٤) . والتوشيع هو الاطناب بالتوشيع (٥) وقد تقدم ، وهو التطريز أيضاً (٦) .

التوفيق :

الوفاق : الموافقة ، والتوافق : الاتفاق والتظاهر ، ويقال : وفقه الله — سبحانه — للخير ألهمه وهو من التوفيق (٧) .

والتوفيق هو الائتلاف والتناسب والمؤاخاة ومراعاة النظر (٨) ، وقد تقدم الائتلاف والتناسب :

التوقيف :

وقف الحديث : يئنه ، وقفت الحديث توقيفاً وبيته تبييناً ، ويقال وقفته على الكلمة توقيفاً ، والتوقيف : البياض مع السواد ، والتوقيف : عقب

-
- (١) الفوائد ص ٢٢٢ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٧ . (٢) المطول ص ٤٥٨ .
(٣) نضرة الاغريض ص ١٩٠ . (٤) اللسان (وشع) .
(٥) تحرير ص ٣١٦ ، المصباح ص ٨٠ ، حن التوسل ص ٢٧٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٨ ، جوهر الكثر ص ٢٨١ ، الايضاح ص ١٩٦ ، التلخيص ص ٢٢٣ ، الطراز ج ٣ ص ٨٩ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢١٥ ، المطول ص ٢٩٢ ، الاطول ج ١ ص ٤٢ ، خزائن ص ١٦٩ ، شرح عقود الجمان ص ٧١ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١٨١ .
(٦) كتاب الصناعتين ص ٤٢٥ ، البديع في نقد الشعر ص ٦٤ .
(٧) اللسان (وفق) .

- (٨) الايضاح ص ٣٤٣ ، التلخيص ص ٣٥٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٠١ ، المطول ص ٤٢٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٧ ، خزائن ص ١٣١ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٨ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ١١٩ .

يلوى على القوس رطباً لينا حتى يصير كالحلقة ، مشتق من الوقف الذي هو السوار من العاج (١) .

قال السبكي : « هو اثبات المتكلم معاني من المدح والوصف والتشبيه وغيرها من الفنون التي يفتح بها الكلام في جملة منفصلة عن اختها بالسجع غالباً مع تساوي الجمل في الزنة أو بالجمل الطويلة » (٢) . كقوله . تعبالى : « يُولج الليل في النهارِ ويُولجُ النهار في الليل » (٣) .

التوكيد :

أكد العهد والعقد لغة في وكّده ، والتأكيد لغة في التوكيد ، وقد أكدت الشيء ووكدته (٤) .

والتوكيد هو التأكيد (٥) ، وقد تقدم .

توكيد الضمير :

قال ابن الاثير الحلبي في باب الاطناب : « ومن هذا النوع الذي هو الاطناب ضربان : أحدهما ما يسمى توكيد الضمير المتصل بالمنفصل والآخر يسمى التكرير . فأما توكيد الضمير المتصل بالمنفصل فكقوله تعالى : « قالوا يا موسى إما أن تُلقني وإما أن نكون نحن الملقين » (٦) . فقولهم : « نحن الملقين » ولم يقولوا : « وإما ان نلقي » ذلك لرغبتهم في أن يلقوا قبله تقدماً عليه فلهذا أتى الضمير المتصل مؤكداً بالمنفصل » (٧) .

توكيد الضميرين :

قال ابن الاثير : « إذا كان المعنى المقصود معلوماً ثابتاً في النفوس فأنت بالخيار في توكيد احد الضميرين فيه بالآخر وإذا كان غير معلوم وهو مما يشك فيه فالأولى حيثئذ أن يؤكد أحد الضميرين بالآخر في الدلالة عليه لتقرره

(١) اللسان (وقف) .
(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٨ .
(٣) فاطر ١٣ .
(٤) اللسان (أكد) .
(٥) الاقصى القريب ص ٩٩ ، التبيان ص ١١٠ ، البرهان الكاشف عن اعجاز القرآن ص ٢٢٢ .
(٦) الأعراف ١١٥ .
(٧) جوهر الكثر ص ٢٥٧ ..

وتشبهه « (١) . وهذا ما تحدث عنه ابن الاثير الحلبي في تأكيد الضمير المتصل بالمنفصل ، ولكن ابن الاثير الجزري اوضح هذه المسألة قبله ، ومن ذلك قوله تعالى : « قالوا يا موسى إما أن تُلقني وإما أن نكون نحن الملقين » (٢) وقد أتى الضمير المتصل مؤكداً للمنفصل .

ومن أمثلة تأكيد المتصل بالمتصل قوله تعالى : « فانطلقا حتى اذا لقيا غلاماً فقتله قال : أَقْتَلْتَ نَفْساً زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئاً نُكْرًا . قال : أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا » (٣) .

ومن أمثلة تأكيد المتصل بالمنفصل قوله تعالى : « فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى ، قلنا : لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى » (٤) .
ومن تأكيد المنفصل بالمتصل قول أبي تمام :
لَأَنْتَ أَنْتَ وَلَا لِلدِّينَارِ دِينَارُ

خَفَّ الْجُودُ وَتَوَلَّى الْأَوْطَارُ

ومنه قول المتنبي :

قَبِيلٌ أَنْتَ أَنْتَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ

وَجَدَكَ بِشَرٍّ الْمَلِكِ الْهَمَامُ

التوليد :

ولّد الرجل غنمه توليدا كما يقال نتج إبله (٥) ، وقال المدني : « التوليد في اللغة مصدر : « ولدت القابلة المرأة » إذا تولت ولادتها ، وولدت الشيء عن غيره أنشأته عنه ، وهو المنقول عنه الى الاصطلاح » (٦) .
تحدث البلاغيون والنقاد عن التوليد عند كلامهم على السرقة ، وكان هدف بعضهم نفيها عنه ، فقال ابن رشيق : « هو ان يستخرج الشاعر معنى من

(١) المثل السائر ج ٢ ص ١٩ ، الجامع الكبير ص ١٥٢ وينظر الروض المربع ص ١٥١ - ١٥٩ .

(٢) الأعراف ١١٥ . (٣) الكهف ٧٤ - ٧٥ . (٤) طه ٦٧ .

(٥) اللسان (ولد) . (٦) انوار الربيع ج ٥ ص ٢٢٣ .

معنى شاعر آخر تقدمه أو يزيد فيه زيادة فلذلك يسمى التوليد وليس باختراع لما فيه من الاقتداء بغيره ولا يقال له أيضا سرقة ، اذا كان ليس آخذاً على وجهه ١ (١) . ومنه قول امرئ القيس :

سموتُ اليها بعدما قام أهلُها

سموً حَبَابِ الماءِ حالاً على حالٍ

فقال عمر بن أبي ربيعة وقيل وضاح اليمن :

فاسقطُ علينا كسقوط الندى

ليلةً لانهٍ ولا زاجرٍ

فولد منه معنى مليحاً اقتدى فيه بمعنى امرئ القيس من غير أن يشركه في شيء من لفظه أو ينحو منحاه إلا في المحصول وهو لطف الوصول الى حاجته في خفية . وأما الذي فيه زيادة فكقول جرير يصف الخيل :

يخرجن من مستطير النقع دامية

كأنَّ آذانها أطرافُ أقلام

فقال عدي بن الرقاع يصف قرن الغزال :

ترجي أغنَّ كأنَّ أبرة رَوْقه

قلم أصابَ من الدواة مدادها (٢)

فولد بعد ذكر القلم اصابته مداد الدواة بما يقتضيه المعنى إذ كان القرن أسود .

والتوليد عند المصري ضربان (٣) : من الألفاظ والمعاني ، فالذي من الألفاظ على ضربين أيضاً : توليد المتكلم من لفظه ولفظ غيره وتوليده من لفظ نفسه . والأول : هو أن يزوّج المتكلم كلمة من لفظه الى كلمة من غيره فيتولد بينهما كلام يناقض غرض صاحب الكلمة الأجنبية وذلك في الألفاظ المفردة دون الجمل المؤنقة . مثاله ما حكى ان مصعب بن الزبير وسم خيله

(٢) الروق : القرن .

(١) العمدة ج ١ ص ٢٦٣ .

(٣) تحرير التحبير ص ٤٩٤ ، بديع القرآن ص ٢٠٧ ، وينظر المتصف ص ١٧ - ١٨ .

بلفظة « عدة » فلما قتل وصار الى العراق رآها الحجاج فوسم بعد لفظة « عدة » لفظة « الفرار » فتولد بين اللفظتين غير ما أراده مصعب . وهذا ما سماه ابن منقذ التلطف وعرفه بقوله : « هو ان يلفق كلاما مع كلام آخر فيولد من الكلامين كلاماً ثالثاً » (١) وذكر المثال نفسه .
ومن لطيف التوليد قول بعض العجم ، وهو توليد المتكلم ما يريد من لفظ نفسه :

كأن عذاره في الحد لام

ومبسمه الشهى العذب صاد

وطرة شعره ليل بهيم

فلا عجب إذا سرق الرقاد

فان هذا الشاعر ولد من تشبيه العذار باللام وتشبيه الفم بالصاد لفظة لص ، وولد من معناها ومعنى تشبيه الطرة بالليل ذكر سرقة النوم فحصل في البيت توليد واغراب وادماج . قال المصري : « وهذا من أغرب ما سمعت في ذلك ، وهو النوع الثاني من التوليد اللفظي » (٢) .

ومن توليد الالفاظ توليد المعنى من تزويج الجمل المفيدة ، ومثاله ما حكى أن أبا تمام أنشد أبا دلف :

على مثلها من أربع وملاعب

أذبلت مصونات الدموع السواكب

فقال : « من أراد نكتة فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين » فتولد بين الكلامين كلاما ينافي غرض أبي تمام من وجهين :

أحدهما : خروج الكلام من النسيب الى الهجاء بسبب ما انضم اليه من الدعاء .

(١) البديع في نقد الشعر ص ٢٨٤ .

(٢) تحرير التعبير ص ٤٩٥ .

الثاني : خروج الكلام من أن يكون بيتاً من شعر الى أن صار قطعة من نثر .
وهذا هو الضرب الاول من التوليد وهو ما تولد من اللفظ ، وأما الضرب
الثاني منه وهو ما تولد من المعاني فكقول القطامي :

قد يدرك المتأني بَعْضَ حاجته

وقد يكونُ مع المستعجل الزَّلَلُ

وقال من بعده :

عليك بالقصد فيما أنت فاعله

إنَّ التخلق يأتي دُونَه الخُلُقُ

فمعنى صدر هذا البيت معنى بيت القطامي بكماله ومعنى عجز البيت مولد
بينهما .

وتحدث ابن الاثير الحلبي عن التوليد بما يشبه كلام المصري وتقسيمه (١) ،
وقال السبكي : « هو أن المتكلم يدرج ضرباً من البديع بنوع آخر فيتولد منهما
نوع ثالث » (٢) .

وقال الحموي : « هذا النوع أعني التوليد ليس تحته كبير أمر وهو على
ضربين : من الالفاظ والمعاني . فالذي من الالفاظ تركه أولى من استعماله
لانه سرقة ظاهرة وماذا لك إلا ان الناظم يستعذب لفظة من شعر غيره فيقتضبها
ويضمنها غير معناها الأول في شعره كقول امرئ القيس في وصف الفرس :
وقد أغتدي والطير في مكنايتها

بمنجرد قيد الأوابد هيكل

فاستعذب أبو تمام « قيد الأوابد » فنقلها الى الغزل فقال :

لها منظر قيد الأوابد لم يزل

يروح ويغدو في خفارته الحبُّ

والتوليد من المعاني هو الأجمل والاستر ، وهو الغرض هنا . وذلك ان الشاعر

(١) جوهر الكثر ص ٢٢٤ .

(٢) هروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٠ .

ينظر الى معنى من معاني من يقدمه ويكون محتاجا الى استعماله في بيت من قصيدة
له فيورده ويولد منه معنى آخر كقول القطامي :

قد يدرك المتأني بعض حاجته

وقد يكون مع المستعجل الزلل

وقال من بعده وتقص الالفاظ وزاد تمثيلاً وتوكيدا وتذييلاً :

عليك بالصبر فيما أنت طالبه

إن التخلق يأتي دونه الخلق

فمعنى صدر هذا البيت معنى بيت القطامي بكماله ومعنى عجزه نوع من
التذيل « (١) » .

التوهم :

توهم الشيء : تخيله وتمثله ، ووهمت الى الشيء : اذا ذهب قلبك
اليه وأنت تريد غيره ، وتوهمت أي ظننت ، وأوهمت غيري ايها ما ،
والتوهم مثله . ووهم - بكسر الهاء - غلط وسها (٢) .

قال ابن منقذ : « هو أن تجي كلمة توهم أخرى » (٣) كقوله تعالى :
« يومئذ يوفّيه الله دينهم الحق » (٤) لان قوله - سبحانه - « يوفّيههم »
يوهم من لا يحفظ دينهم - بالفتح - ومنه قول المتنبي :
فان الفشام الذي حوله

لتحبذ أرجلها الأروس

قوله « الأروس » يوهم انها القيام - بالقاف - وانما هو الفشام « - بالقاء -
وهم الجماعات .

وقال المصري : « هو أن يأتي المتكلم في كلامه بكلمة يوهم ما بعدها من
الكلام ان المتكلم أراد تصحيحها ومراده على خلاف ما يتوهم السامع فيها » (٥) .

(١) خزانة الادب ص ٣٥٨ ، وينظر أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٢٣ .

(٢) اللسان (وهم) . (٣) البديع في نقد الشعر ص ٨٦ . (٤) النور ٢٥ .

(٥) تحرير التعبير ص ٣٤٩ - بديع القرآن ص ١٢١ .

ورأى الحموي ان يدمج التوهم والترشيح في التورية فيذكر التوهيم مع ايهامها والترشيح مع المرشحة (١) . وقال السيوطي : « الترشيح والتوهيم ولهما مناسبة بالتورية » (٢) ، ولكن المدني فرّق بين التورية والتوهيم وقال ان الفرق بينهما من ثلاثة أوجه (٣) :

الاول : ان التورية توهم وجهين صحيحين قريباً وبعيداً ، والمراد البعيد منهما ، والتوهيم يوهم صحيحاً وفاسداً والمراد الصحيح منهما .

الثاني : ان التورية لا تكون إلا باللفظة المشتركة ، والتوهيم بها وبغيرها ؛
الثالث : ان ايهام التورية مما يتعمده الناظم ، والتوهيم مما يتوهمه القارىء أو السامع .

ويأتي التوهيم على وجوه مختلفة (٤) ، من ذلك التصحيف كقوله تعالى : « أَصِيبُ بِهِ مَنْ أَشَاءُ » (٥) فان اصابة العذاب اوهمت السامع ان لفظة « أَشَاءُ » بالسین المهملة من الاساءة . ومنه قول المتنبي : « وان القيام » .

ومنه اختلاف الاعراب كقوله تعالى : « وإن يقاتلوكم يولّوكم الادبارَ ثم لا ينصرون » (٦) فان القياس « ثم لا ينصروا » عطفاً على ما قبله ، لكن لما كان الغرض الاخبار بانهم لا ينصرون أبداً ألغى العطف وأبقى صيغة الفعل على حالها لتدل على الحال والاستقبال . ومنه اختلاف المعنى كقوله تعالى : « وَمَنْ يُكْرِهْنُمْ فَانَ اللَّهُ مِنْ بَعْدِ إِكْرَاهِهِمْ غَفُورٌ رَحِيمٌ » (٧) فانه يوهم السامع انه غفور للمكره ، وانما هو لمن .

ومنه الاشتراك كقوله تعالى : « الشمس والقمر بحسبان . والنجم والشجر يسجدان » (٨) . . فان ذكر الشمس والقمر يوهم السامع ان النجم

-
- (١) خزانة الادب ص ٢٩٢ .
(٢) شرح عقود الجمان ص ١١٥ .
(٣) انوار الربيع ج ٦ ص ٣٨ .
(٤) تحرير ص ٢٤٩ ، بديع القرآن ص ١٣٢ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٩ ، انوار الربيع ج ٦ ص ٣٥ .
(٥) الاعراف ١٥٦ . (٦) آل عمران ١١١ . (٧) النور ٣٣ . (٨) الرحمن ٥-٦ .

أحد النجوم السماوية وإنما المراد به التبت الذي لا ساق له وبالشجر الذي له ساق .

ومن ذلك قول صفي الدين الحلي :

وساق من بني الاتراك طَفَل

أُتِيَ به على جمع الرفاقِ

أملكه قيادي وهو رِقِي

وأفديه بعيني وهو ساقِي

فإن ذكر العين يوهم أنه أراد بقوله « ساقِي » العضو المعروف الذي هو ما بين الركبة والقدم ، وإنما أراد الساقِي . قال المدني بعد هذين البيتين : « وتوهم ابن حجة أنه قصد بذلك التورية فأورد البيتين في باب التورية وقال : لاشك أن مراده بالمعنى الواحد من التورية ساقِي الراح ، وهو ظاهر صحيح ، وبالمعنى الثاني أن يكون هذا الساقِي ساقاً للشيخ صفي الدين وهو غير ممكن (١) . وهذا عَمَى بصيرة من ابن حجة عن المقصود ، ولم يقصد الشيخ صفي الدين التورية وإنما قصد التوهم » (٢) .

(١) ينظر خزائن الأدب ص ٣٤٨ .

(٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ٣٧ .

الجيم

الجامع :

جمع الشيء عن تفرقة يجمعه جَمْعاً ، وأمر جامع يجمع الناس (١) .
الجامع هو الذي يجمع بين شيئين أو أكثر ، وهذا من مصطلحات الوصل ،
أي هو الذي يجمع بين كل شيئين من الجملتين . وهو ثلاثة أقسام :
الاول : الجامع العقلي ، وهو علاقة تجمع بين الشيئين في القوة المفكرة
جمعاً يكون مسنداً الى العقل بان يكون أمراً حقيقياً أي واقعاً في نفس الأمر
من حيث هو . قال القزويني : هو « أن يكون بينهما اتحاد في التصور أو
تماثل ، فان العقل بتجريده المثليين عن الشخص في الخارج يرفع التعدد . أو
تضاييف كما بين العلة والمعلول والسبب والمسبب والسفل والعلو والأقل والاكثر
فان العقل يأبى أن لا يجتمعا في الذهن » (٢) .

الثاني : الجامع الوهمي هو أن تجمعهما تلك الصلة في القوة المفكرة جمعاً
يكون من جهة الوهم بان لا يكون أمراً حقيقياً بل اعتبارياً ويكون أمراً غير
محسوس باحدى الحواس الخمس الظاهرة فان الوهم باصطلاح القوم ما يحكم
بالمعاني الجزئية غير المحسوسة . قال القزويني : « هو أن يكون بين تصوريهما
شبه تماثل كلون بياض ولون صفرة فان الوهم يبرزهما في معرض المثليين ،
ولذلك حسن الجمع بين الثلاثة التي في قوله :

ثلاثةٌ تُشرقُ الدنيا ببهجتهما

شمسُ الضحى وأبو اسحاق والقمرُ

(١) اللسان (جمع) .

(٢) الايضاح ص ١٦٢ ، وينظر التلخيص ص ١٩٢ ، مفتاح العلوم ص ١٢٤ ، شروح التلخيص
ج ٣ ص ٧٦ ، المطول ص ٢٦٤ ، الأطول ج ٢ ص ١٩ .

أو تضاد كالسواد والبياض والهمس والجهارة والطيب والتن والحلاوة والحموضة والملاسة والخشونة وكالتحرك والسكون والقيام والقعود والذهاب والمجيء والاقرار والانكار والايمان والكفر والملتصفات بذلك كالأسود والابيض والمؤمن والكافر . أو شبه تضاد كالسواء والارض والسهل والجبل والأول والثاني ، فان الوهم يتزل المتضادين والشبهين بهما منزلة المتضايقين فيجمع بينهما في الذهن ولذلك تجد الضد أقرب خطوراً بالبال مع الضد^(١).

الثالث : الجامع الخيالي ، وهو أن يكون بينهما علاقة تجمعهما في القوة المفكرة جمعاً اعتبارياً مسنداً لاحدى الحواس الخمس . قال القزويني : « هو أن يكون بين تصوريهما تقارن في الخيال سابق ، وأسبابه مختلفة ولذلك اختلفت الصور الثابتة في الخيالات ترتباً ووضوحاً ، فكم صور تتعاقب في خيال وهي في آخر لا تتراءى ، وكم صورة لا تكاد تلوح في خيال وهي في غيره نار على علم^(٢) .

وللجامع أهمية عند البلاغيين في دراسة علم المعاني ولذلك قال القزويني : « ولصاحب علم المعاني فضل احتياج الى التنبيه لأنواع الجامع لاسيما الخيالي فان جمعه على مجرى الإلف والعادة بحسب ما تنعقد الأسباب في ذلك كالجمع بين الابل والسماء والجبال والارض في قوله تعالى : « أفلا ينظرون الى الابل كيف خُلِقَتْ . والى السماء كيف رُفِعَتْ . والى الجبال كيف نُصِبَتْ ؟ والى الارض كيف سُطِحَتْ »^(٣) بالنسبة الى أهل الوبر فان جل انتفاعهم في معاشهم من الابل فتكون عنايتهم مصروفة اليها وانتفاعهم منها لا يحصل إلا بان ترعى وتشرب وذلك بتزول المطر فيكثر ثقل وجوههم في السماء . ثم لابد لهم من مأوى يؤويهم وحصن يتحصنون به ، ولاشي لهم في ذلك كالجبال ، ثم لا غنى لهم لتعذر طول مكثهم في منزل عن التنقل من ارض الى سواها ، فإذا فتش البدوي في خياله وجد صور هذه الأشياء حاضرة فيه على الترتيب

(١) المصادر السابقة . (٢) المصادر السابقة . (٣) الغاشية الآيات ١٧ - ٢٠ .

المذكور بخلاف الحضري فاذا تلا قبل الوقوف على ما ذكرنا ظنّ النسق
لجهله معيياً (١) .

الجحد :

الجحد والجحود : تقيض الاقرار كالانكار والمعرفة ، جحده جحداً
وجحوداً (٢) .

قال ابن شيث القرشي : « الجحد وهو أن تنكر شيئاً لا تتحقق فيه الانكار
بل هو على حكم المبالغة . مثاله : « قلبي قلق لما بلغني من تأملك ولا والله
مالي بقلبي منذ بلغني ذلك عهد . وعندي من الألم مالا استطيع التصبر عنه ،
ولا والله ما أعرف الألم بعدم الاحساس بالحال التي أحدثها عندي الوجد » . وفي
الشعر :

يقولون لو سلّيت قلبك لارعوى

فقلت : وهل للعاشقين قلوبُ (٣)

وهو الافراط في الصفة عند ابن المعتز (٤) ، أي انه مبالغة كما قرر ابن
شيث نفسه .

الجزالة :

الجزل : الخطب البابس وقيل الغليظ ، ورجل جزل الرأي وامرأة جزلة
بيّنه الجزالة : جيدة الرأي . واللفظ الجزل : خلاف الركيك (٥) .

قال ابن شيث القرشي عن الجزالة والسهولة : « وهذان النوعان من محاسن
الكتابة فان الكاتب الكيس يطلب أحدهما فان وجد فيه المقصود وكان الكلام
له فيه منقاداً والآ طلب الآخر . واكثر المطبوعين يميلون الى النوع الثاني وهو
لعمري خليق بالميل اليه لبعده من التكلف .

فالاول : « إن شئت لقانا فالقنا في القنا ، فان أسياقنا تشرّيب الى شرب

(٢) الايضاح ص ١٦٤ ، التلخيص ص ١٩٤ . (٢) اللسان (جحد) .
(٣) معالم الكتابة ص ٨١ . (٤) البديع ص ٦٥ . (٥) اللسان (جزل) .

الدماء كما تشرب الى الماء خواطر النفوس الظماء وتحب أن تخب بنا الجياد
في الهيجاء كما يخب لسان الملجلج في الهجاء . فالغمرة الخمرة ، والعجاجة
الزجاجة ونحن شربها وندمانها وغيرنا قتلها وسكرانها « (١) .

والثاني : « أنت يا أخي وفقك الله أودّ الى قلبي من الماء الزلال عند العطش
وأحب الى ناظري من السفور عند الغش . ولو اوتيت مطالبي لم أفارقك
طرفة عين ولم أطلب الأنام من بعدك بثار ولا من قربك بدين ، وقلبك شهيد
دعواي وضميرك سمير نجواي ، فما أحدثك من محنتي إلاّ بما أنت به عليم
ولا أحدث بك من الشغف إلاّ ما هو عندك قديم . فصموتي إعراب واعراضي
إقبال على الثقة لا اضراب » .

وكثيراً مايقع الناس في هذين النوعين من الجهامة ويحسبوننها من النوع
الأول ، وفي الركافة ويحسبوننها من النوع الثاني . فالأول في الشعر كثير
لايحصى ومنه قول حبيب :

خذي عبراتِ عينك من زماعي

وصوني ما أزلت من القناع

أقلى قد أضاق بكاك ذرعي

وما ضاقت بنازلة ذراعي

أآلفه النحيب كم افتراق

أطلّ فكنت داعية اجتماع

والثاني قليل في الاشعار إلا عند المحسنين الكبار وهو :

تمتع من شميم عَرَّارِ نجدِ

فما بعد العشية من عَرَّارِ (٢)

(١) لقانا : مصدر لقي ، فالقنا : فعل أمر ، القنا : جمع قنّاة وهي الرمح . اشرب :
رفع رأسه للشرب . تخب : الخب : نوح من المشي . الغمرة : الشدة .

(٢) معالم الكتابة ص ٧٤-٧٥ . العرّار : واحدا عرارة ، وهو زهر اصفر ناعم طيب الرائحة .

الجمع :

جَمَعَ الشيءُ عن تفرقة يجمعه جمعاً ، وجمعت الشيءُ إذا جئت به من ههنا وههنا . (١) .

قال خلف الأحمر : « لم أرَ أجمع من بيت لامرئ القيس ، وهو قوله :
أفادَ وجادَ وسادَ وزادَ

وقادَ وذادَ وعادَ وأفضل

ولا أجمع من قوله :

له أبطلا ظبي وساقا نعامه

وإرخاء سرحان وتقريبُ تتفُـلِ (٢)

وأدخل السكاكي الجمع في المحسنات المعنوية وقال : « هو أن تدخل شيئين فصاعداً في نوع واحد » (٣) . كقوله تعالى : « المالُ والبنونَ زينةُ الحياة الدنيا » (٤) . وقول الشاعر :

إنَّ الفراغَ والشبابَ والجدَّه

مفسدة للمرء أي مفسدَه

وتبعه ابن مالك في التعريف والأمثلة والبلاغيون الآخرون كالقزويني وشرح التلخيص والعلوي والحموي والسيوطي والمدني (٥) .

جمع الأوصاف :

عدّه القاضي الجرجاني من أصناف البديع وقال بعد كلامه على التقسيم :
« وما يقارب هذا جمع الأوصاف » (٦) .

-
- (١) السان (جمع) . (٢) الحيوان ج ٣ ص ٥٢ .
(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠٠ . (٤) الكهف ٤٦ .
(٥) المصباح ص ١١٢ ، الايضاح ص ٣٥٧ ، التلخيص ص ٣٦٣ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٣٥ ، المطول ص ٤٢٨ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٩ ، الطراز ج ٣ ص ١٤٢ ، خزائن الادب ص ٣٦١ ، معترك ج ١ ص ٤٠٣ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ١١٨ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٧١ .
(٦) الوسيلة ص ٤٧ .

وقال ابن رشق بعد باب التقسيم : « هذا وما قبله يسمى جمع الأوصاف
وسماه بعض الحدائق من أهل الصناعة التعقيب » (١) . ومثاله قول أبي دواد :

بعيدٌ مدى الطرف خاظمي البضيع
ممرٌ المطا سمهري العَصَبُ

وقول النابغة :

حديدُ الطَّرَفِ والمنك

ب والعرقوب والقَتْلُوب

وقد يعدّ فيه التقفية والترصيع مثل قول الشاعر :

فالعينُ قاذحةٌ والرجلُ ضارحةٌ

واليدُ سابحةٌ واللونُ غريبُ

والشدّ منهمرٌ والماءُ منحدرٌ

والقُصْبُ مضطمر والمثنى ملحوب (٢)

جمع المؤنث والمختلف :

قال العسكري : « هو أن يجمع في كلام قصير أشياء كثيرة مختلفة
أو متفقة » (٣) ، كقوله تعالى : « فأرسلنا عليهم الطُوفانَ والجرادَ والقُمَّلَ
والضفادعَ والدمَ آياتٍ مُفَصَّلَاتٍ » (٤) . ومنه قول امرئ القيس :

سماحةٌ ذا وبرٌ ذا ووفاءٌ ذا

ونائلٌ ذا وإذا صحا وإذا سكر

وقول أبي تمام :

غدا الشيبُ مخططاً بفوديّ خطّةٌ

سييل الردى منها الى النفس مهتيعٌ

(١) العمدت ج ٢ ص ٢٥ . (٢) تضرع الحصى : تنحيه وتبعده . سابحة : تسير بلطف .

غريب : أسود . الشد : العدو والجري ، التعصب : المعى .

(٣) كتاب الصناعتين ص ٤٠١ . (٤) الأنراف ١٣٣ .

هو الزور يجفى والمعاشر يجتوى

وذو الالف يقلى والحديد يرقع

وسماه التبريزي « جمع المؤتلفة والمختلفة » ولم يعرفه (١) واكتفى بيت امرئ القيس مثالا . وفعل مثله البغدادي وقال : « ويقال انه لم يجمع واحد في بيت واحد جماعة أشياء قبله » (٢) .

وسماه المصري « جمع المختلفة والمؤتلفة » ، وقال : « والذي أقول في هذه التسمية انها عبارة عن أن يريد الشاعر التسوية بين ممدوحين فيأتي بمعان مؤتلفة في مدحهما ويروم بعد ذلك ترجيح أحدهما على الآخر بزيادة فصل لا ينقص بها مدح الآخر فيأتي لأجل الترجيح بمعان تخالف معاني التسوية » (٣) . ومنه قوله تعالى : « وداودَ وسليمانَ إذَ يحكُمانَ في الحِـرْثِ إذَ نَفَسَتَ فيه غنمُ القومِ وكُنَّا لحكْمِهِم شاهدين . ففهمناها سليمانَ وكُلًّا آتينا حُكْمًا وعلما » (٤) .

ومنه قول الخنساء في أخيها وقد أرادت مساواته بأبيها مع مراعاة حق الوالد بزيادة فضل لا ينقص بها حق الولد :

جارى أباه فأقبلا وهما

يتعاوران ملاءة الحُضرِ

وهما وقد برزا كأنهما

صقرانٍ قد حطّا الى وكُرِ

حتى إذا نَزَتِ القلوبُ وقد

لُزَّتْ هناك العُذُرُ بالعذرِ

وعلا هتافُ الناسِ أيُّهما

قال المجيبُ هناك : لا أدري

(٢) تانون البلاغة ص ٤٥٤ .

(١) الوافي ص ٢٨٨ .

(٣) تحرير التعبير ص ٣٤٤ ، بديع القرآن ص ١٢٧ . (٤) الانبياء ٧٨ - ٧٩ .

برقتُ صحيفةً وجه والده
ومفى على غلوائه بجري
أولى فأولى أن يساويته
لسولا جلالُ السين والكبير (١)
قال المصري : « وأول من فتح باب هذا المعنى فيما أظن زهير حيث قال :
هو الجوادُ فان يلحق بشأوهما
على تكاليفه فمثله لحفا
أو يسبقاه على ما كان من مهل
فمثل ما قدما من صالح سبقا
لكن لشعر الخساء من الفضل في هذا المعنى ما ليس لغيره وتداول الناس هذا
المعنى بعدها وابتدله الشعراء » (٢)
ومن جمع المختلفة والمؤتلفة ضرب يأتي الشاعر فيه بأسماء مؤتلفة ثم يصفها
بصفات مختلفة كقول الشاعر :
لله ليلتنا إذ صاحبنا بها
بدرٌ وبدر سماويٌّ وأرضيٌّ
إن الهوى والهواء الطلق معتدلاً
هذا وهذا ريعني طبيعي
بتنا جميعاً وكل في السماع وفي
شرب المدام حجازي عراقي
أسقى وأسقي نديماً غاب ثالثنا
فالدور منا يميني شمالي
ومن جمع المختلفة والمؤتلفة قول العباس بن الاحنف :

(١) الخضر : الارتقاء في الدور . الطور جمع عذار . صحيفة : بشرة جلده . الغلواء : التلوفي
الجري والسرعة فيه .
(٢) تحرير ص ٢٤٥ .

وصالكم صَرمٌ وجبكم قِلي

وعطفكم صدٌ وسلمكم حربٌ

فان الوصل والحب والعطف والسلم من المؤتلفة ، والصرم والقلى والصد والحرب من المختلفة .

وسماه السبكي بتسمية المصري ونقل تعريفه (١) ، ورجع الحموي الى مصطلح العسكري وقال : « هذا النوع - أعني جمع المؤتلف والمختلف - ذكر المؤلفون فيه أقوالاً كثيرة غير سديدة ومثلوه بأمثلة غير مطابقة ، ولم يحرره ويطابقه بالأمثلة اللاتقة غير الشيخ زكي الدين بن أبي الاصبغ » (٢) وذكر تعريفه وأمثله .

وفعل مثله السيوطي (٣) ، وقال المدني : « هذا النوع اختلفت فيه أقوال المؤلفين وعبروا عنه بعبارات غير سديدة ومثلوا له بأمثلة غير مطابقة » (٤) ثم ذكر تعريف المصري وأمثله كما فعل الحموي .

الجمع مع التفريق :

أدخله السكاكي في المحسنات المعنوية وقال : « هو ان تدخل شيئين في معنى واحد وتفرق جهتي الادخال » (٥) ، كقوله :
قد اسودَّ كالمسك صُدْغاً

وقد طاب كالمسك خُلِقاً

فانه شبه الصُدْغ والخلق بالمسك ثم فرق بين وجهي المشابهة .
وذكر ابن مالك مثل ذلك ، (٦) وذكر الحلبي والنويري بيتاً غير السابق وهو قول
الوطواط :

فوجهك كالنار في ضوئها

وقلبي كالنار في حرها (٧)

-
- (١) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٩ . (٢) خزنة الادب ص ٤٢٠ .
(٣) مشترك ج ١ ص ٤٠٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٩ .
(٤) أنوار الريح ج ٦ ص ٦٩ . (٥) مفتاح العلوم ص ٢٠١ . (٦) المصباح ص ١١٣ .
(٧) حسن التوسل ص ٢٨١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٣ .

وقال القزويني « شبه وجه الحبيب وقلب نفسه بالنار ، و فرق بين وجهي
المشابهة » (١) ، وذكر قوله تعالى :

« جعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة » (٢) .

وتبع القزويني شراح التلخيص والسيوطي والمدني (٣) .

ومن أمثلة هذا النوع قول مروان بن أبي حفصة :

تشابه يوماه علينا فأشكلا

فما نحن ندري أي يوميه أفضل

أيوم نداء الغمر أم يوم بأسه

وما منهما إلا أغر محجل

فانه أدخل يوميه في التشابه والاشكال ثم فرق بينهما فجعل أحدهما للبدل
والسماحة ، والثاني للنجدة والشجاعة .

وقول البحري .

ولما التقينا والنقا موعيد لنا

تعجب رائي الدر حسناً ولا قطه

فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها

ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

فجمع المرثي من الدر والملقوط منه في كونهما متعجبا منهما ، ثم فرق
بينهما فجعل الأول مجلواً عند الابتسام وهو ثغره ، وجعل الثاني مسقطاً عند
المحادثة وهو حديثه .

الجمع مع التفريق والتقسيم :

ذكر الرازي الجمع والتفريق والتقسيم في وجه واحد وقال : « وأما الجمع

مع التفريق والتقسيم فكقول الحاتمي :

(١) الايضاح ص ٣٥٩ ، التلخيص ص ٣٦٤ . (٢) الاسراء ١٢ .

(٣) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٣٨ ، المطول ص ٤٢٩ ، الاطول ج ٢ ص ٢٠١ ، معترك ج

١ ص ٤٠٣ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ١١٩ ، أنوار الربيع ج ٥

ص ١٦٨ .

ومن قَسِيدَ المعبودِ قَيْدَ عَبْدِهِ
وذلك بادٍ وهو خافٍ على القلبِ
فَقِيدُكَ في أسْرٍ وقِيدِي في الأسَى
وذاك على أجلٍ وهذا على قلب (١)
وأدخله السكاكي في المحسنات المعنوية (٢) وقال : « كما إذا قلت :
فكالنار ضوءٌ وكالنار حراً
محسباً حبيبي وحرقةٌ بالي
فذلك من ضوئه في اختيال
وهذا لحرقة في اختلال
ولك ان تلحق بهذا القليل قوله — عز سلطانه — : « يوم يأتي لا تكلمُ
نَفْسٌ إلاّ بأذنه فمنهم شقيٌّ وسعيدٌ . فاما الذين شَقُّوا ففي النار لهم فيها
زفيرٌ وشهيقٌ . خالدين فيها مادامت السماواتُ والأرضُ إلاّ ما شاء ربُّك
إن ربك فعالٌ لما يُريد . وأما الذين سَعِدُوا ففي الجنة خالدين فيها مادامت
السماواتُ والأرضُ إلاّ ما شاء ربُّك عطاءً غير مَجْدُودٍ » (٣) .
وعلق القزويني على كلامه تعالى بقوله : « اما الجمع ففي قوله : « يوم يأتي
لا تكلم نفس إلاّ بأذنه » فان قوله « نفس » متعدد معنى لان النكرة في سياق النفي
تعمُّ ، واما التفريق ففي قوله : « فمنهم شقيٌّ وسعيدٌ » ، واما التقسيم
ففي قوله : « فاما الذين شَقُّوا » الى آخر الآية الثانية » (٤) .
وذكر قول ابن شرف القيرواني :
لمختلفي الحاجات جَمْعٌ يبابه
فهذا له فنٌ وهذا له فن

(٢) مفتاح العلوم ص ٢٠١ .
(٤) الايضاح ص ٣٦٠ ، التلخيص ص ٣٦٦ .

(١) نهاية الايجاز ص ١١٦ .
(٢) هود ١٠٥ - ١٠٨ .

فللخاملِ العليا وللمعتمد الغنى
وللمذنب العتبي وللخائف الأمنُ
وتبعه في ذلكَ شراح التلخيص والسيوطي والمدني (١) .
والجمع بين هذه الاشياء الثلاثة صعب ولذلك قال الوطواط : « جمع هذه
الأشياء الثلاثة مع بعضها مشكل للغاية » (٢) .

الجمع مع التقسيم :

أدخله السكاكي في المحسنات المعنوية وقال : « هو أن تجمع أموراً
كثيرة تحت حكم ثم تقسم أو تقسم ثم تجمع . مثال الاول قول المتنبي :

الدهرُ معتذرٌ والسيفُ منتظرٌ
وأرضهم لك مصطافٌ ومرتبَعٌ
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا

والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا
فانه جمع في البيت الأول أرض العدو وما فيها في كونها خالصة للممدوح
وقسم في الثاني .

ومثال الثاني قول حسان - رضي الله عنه - :

قومٌ إذا حاربوا ضَرَّوْا عدوهم
أو حاولوا النَفْعَ في أشياعهم نَفَعُوا
سجيةٌ تلك منهم غيرُ مُحْدَثَةٍ

إنَّ الخلاقَ فاعلم شرُّها البِدْعُ
فانه قسم في البيت الأول حيث ذكر ضرهم للاعداء ونفعهم للاولياء ثم
جمع في الثاني فقال : « سجية تلك » (٣) .

(١) شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٤١ ، المطول ص ٤٣٠ ، الاطول ج ٢ ص ٢٠٢ ، معترك
ج ١ ص ٤٠٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٠ ، أنوار الربيع ج ٥
ص ١٧٦ .

(٢) مفتاح العلوم ص ٢٠١ .

(٣) حقائق السحر ص ١٨٠ .

وذكر ذلك ابن مالك والحلي والنويري والقزويني وشراح التلخيص والحموي والسيوطي والمدني (١) .

الجناس :

هو التجانس والتجنيس والمجانسة (٢) ، وقد تقدم في « التجنيس » .
والذين سموه جناساً ذكروا أقسامه بهذا الاسم وهي :

جناس الإشارة :

هو تجنيس الإشارة (٣) .

جناس الاشتقاق :

هو تجنيس الاشتقاق ويسمى المقتضب أيضاً (٤) .

جناس الاضمار :

هو تجنيس الاضمار (٥) .

جناس الاطلاق :

هو تجنيس الاطلاق (٦) .

الجناس التام :

هو التجنيس التام (٧) .

(١) المصباح ص ١١٢ ، حسن التوسل ص ٢٨٢ ، نهاية الادب ج ٧ ص ١٥٤ ، الايضاح ص ٣٥٩ ، التلخيص ص ٣٦٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٣٩ ، المطول ص ٤٢٩ ، الأطول ج ٢ ص ٢٠١ ، خزانة الادب ص ٣٥٦ ، معترك ج ١ ص ٤٠٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٠ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١٧٣ .

(٢) الايضاح ص ٣٨٢ ، التلخيص ص ٢٨٨ ، جوهر الكثر ص ٩١ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤١٢ ، المطول ص ٤٤٥ ، الأطوال ج ٢ ص ٢٢١ ، معترك ج ١ ص ٣٩٩ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٣ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٩٧ .

(٣) أنوار الربيع ج ١ ص ٢١٧ . (٤) معترك ج ١ ص ٤٠١ .

(٥) أنوار الربيع ج ١ ص ٢٠٩ . (٦) معترك ج ١ ص ٤٠١ .

(٧) معترك ج ١ ص ٣٩٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٣ ، خزانة الادب ص ٣٠ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٨ .

جناس التحريف :

هو تجنيس التحريف ، أو الجناس المحرف (١) .

جناس الترجيع :

هو تجنيس الترجيع (٢) .

جناس التركيب :

هو تجنيس التركيب (٣) .

جناس التصحيف :

هو تجنيس التصحيف (٤) .

جناس التصريف :

هو تجنيس التصريف (٥) .

جناس التنوين :

قال السبكي : « وهو اما مقصور نحو شَجِي وشَجْن أو منقوص مثل مطاعن ومطاع في قافية نونية » (٦) .

الجناس الحقيقي :

هو التجنيس الحقيقي (٧) .

جناس الخط :

هو التجنيس المصحف (٨) .

جناس العكس :

هو التجنيس المعكوس والمقلوب (٩) .

(١) جواهر الکنز ص ٩٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٨٥ .

(٢) جواهر الکنز ص ٩٧ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٤ .

(٣) جواهر الکنز ص ٩٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٥ .

(٤) جواهر الکنز ص ٩٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٥ .

(٥) جواهر الکنز ص ٩٢ .

(٦) جواهر الکنز ص ٩٦ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٨ ، خزائن ص ٣٩ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٩٥ .

(٧) جواهر الکنز ص ٩٢ .

(٨) معترك ج ١ ص ٤٠٠ .

(٩) جواهر الکنز ص ٩٦ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٨ ، خزائن ص ٣٩ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٩٥ .

جناس القلب :

هو تجنيس القلب (١) .

الجناس اللاحق :

هو التجنيس اللاحق (٢) .

الجناس اللفظي :

هو التجنيس اللفظي (٣) .

الجناس المتشابه :

هو التجنيس المتشابه (٤) .

الجناس المتوازن :

هو ان تتفق الكلمتان في الوزن وتختلفا فيما عداه (٥) .

الجناس المتزوج :

قال السيوطي وهو يتحدث عن الجناس الذي يقع فيه الاختلاف باكثر من حرف : « سماه في التلخيص (٦) مذيلاً وهو مخصوص بما كانت الزيادة في الآخر فان كانت في الأول فسماه بعضهم متوجاً . . . وسماه في كثر البلاغة (٧) ترجيعاً لان الكلمة رجعت بذاتها بزيادة » (٨) . ومنه قوله تعالى : « إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ » (٩) ، وقوله : « مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ » (١٠) ، وحديث الشيخين : « في الحبسة السوداء الشفاء من كل داء » ، وحديث الديلمي : « ضع بصرک موضع سجودک » وقول البستي :

-
- (١) معترك ج ١ ص ٤٠١ .
(٢) خزائن ص ٢٨ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٠ .
(٣) خزائن ص ٣٨ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٦ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٩٣ .
(٤) الاطول ج ٢ ص ٢٢٤ .
(٥) شرح الفوائد النائية ص ٣٥٢ .
(٦) التلخيص ص ٢٩١ ، الايضاح ص ٢٨٦ .
(٧) جوهر الکنز ص ٩٥ .
(٨) شرح عقود الجمان ص ١٤٥ .
(٩) العاديات ١١ .
(١٠) البقرة ٦٢ .

أبا العباس لا تحسبْ بـانـي
بشيء من حلى الأشعار عاري
فلي طبعٌ كسلسالٍ معينٍ
زلالٍ من دُرَى الأحجار جاري

الجناس المجنب :

هو التجنيس المجنب (١) .

الجناس المجنح :

قال السيوطي : « هو أن يقع أحد المقلوبين أول البيت والآخر آخره » (٢)
كقول الشاعر :

لاح أنوارُ الهدى

من كفّه في كل حال

الجناس المحرف :

هو التجنيس المحرف (٣) .

الجناس المذيل :

هو التجنيس المذيل (٤) .

الجناس المردوف :

قال السيوطي وهو يتحدث عن الجناس الناقص : « وهو قسمان : أحدهما أن يقع الاختلاف بحرف واحد إما في الأول أو الوسط أو الطرف ويكون في نوع أو نوعين ، فالأول سميته أنا بالمردوف لأن حرف الزيادة مردوف

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٦٣ ، الجامع الكبير ص ٢٦٣ .

(٢) شرح عقود الجمان ص ١٤٧ .

(٣) خزائن ص ٣٦ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٤ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٨٥ .

(٤) خزائن ص ٢٨ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٦٦ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٣٤ .

بما وقع فيه التجانس « (١) ، كقوله تعالى : « والتفت الساق بالساق .
الى ربك يومئذ المساق » (٢) ، وحديث الصحيحين : « الايمان يمان ،
وحديث الطبراني : « ترك الوصية عار في الدنيا ونار وشنار في الآخرة » .

الجناس المرفو :

هو التجنيس المرفو (٣) .

الجناس المركب :

هو تجنيس التركيب (٤) .

الجناس المزدوج :

هو التجنيس المزدوج (٥) .

الجناس المستوفى :

هو التجنيس المستوفى (٦) .

الجناس المشتق :

لم يعدّه ابن حجة من الجناس لان معنى المشتق يرجع الى أصل واحد ،
والمراد من الجناس اختلاف المعنى في ركنيه (٧) . ومثال المشتق قوله تعالى :
« ياأيها الكافرون . لا أعبدُ ما تعبدون . ولا أنتم عابدون ما أعبد . ولا أنا
عابد ما عبدتم » (٨) ، والجميع راجع الى العبادة والمعنى في الاشتقاق راجع الى
أصل واحد . ومنه قوله تعالى : « ومن شرّ حاسد إذا حسد » (٩) . ومنه
قوله - صلى الله عليه وسلم - : « الظلم ظلُّمات يَومُ القيامة » .
ومنه قول عمرو بن كلثوم :

-
- (١) شرح عقود الجمان ص ١٤٥ . (٢) القيامة ٢٩ - ٣٠ .
(٣) معترك ج ١ ص ٤٠١ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١١١ .
(٤) خزائن الادب ص ٢٠ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٩٨ .
(٥) شرح عقود الجمان ص ١٤٧ .
(٦) شرح عقود الجمان ص ١٤٤ ، الأطول ج ٢ ص ٢٢٣ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٨ .
(٧) خزائن الادب ص ٢٥ . (٨) الكافرون ١ - ٤ . (٩) الفلق

ألا لا يجهن أحدٌ علينا

فتجهلَ فوق جهلِ الجاهلينا

ومن لطيف ذلك قول كشاجم في خادم أسود مشهور بالظلم :

بامُشَبَّهاً في فعله لونه

لم تحفظَ ما أوجبت القسمة

فِعْلُكَ من لَوْنِكَ مُسْتَخْرَجٌ

والظلمُ مشتقٌ من الظلمه

الجناس المشوش :

هو التجنيس المشوش (١) .

الجناس المصحف :

هو التجنيس المصحف (٢) ، وقال السيوطي : « ويسمى جناس الخط » (٣) .

الجناس المضارع :

هو التجنيس المضارع (٤) .

الجناس المضاف :

وهو ما سماه الرماني المزاجية (٥) ، كقول البحري :

أيا قمرَ التمامِ أعنتَ ظُلماً

عليّ تطاول الليل التمام

قال القاضي الجرجاني : « ومعنى التمام واحد في الأمرين ولو انفرد لم يعد

تجنيساً ولكن أحدهما صار موصولاً بالقمر والآخر بالليل فكانا كالمختلفين ،

وقد يكون من هذا الجنس ما تجانس به المفرد بالمضاف وقد تكون الإضافة

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤٨ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٢١ .

(٢) خزائن ص ٣٦ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٨٠ .

(٣) معترك ج ١ ص ٤٠٠ .

(٤) خزائن الأدب ص ٢٩ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ .

(٥) النكت في إعجاز القرآن ص ٩١ ، العملة ج ١ ص ٣٣٠ .

اسماً ظاهراً ومكنياً وقد تكون نسباً ومن أملح ما سمعت فيه قول أبي الفتح
ابن العميد :

فان كان مسخوطاً فَقُلْ شِعْرُ كَاتِبٍ
وان كان مرضياً فَقُلْ شِعْرُ كَاتِبٍ (١)

الجناس المطرف :

هو التجنيس المطرف (٢) .

الجناس المطلق :

هو التجنيس المطلق (٣) .

الجناس المطمع :

هو التجنيس المطمع (٤) .

الجناس المعتل :

قال السبكي : « وهو ما تقابل في لفظيه حرفاً مدلولين متغايرين أصلياً
أو زائداً مثل : نار ونور وشمال وشمول » (٥) .

الجناس المعكوس :

هو التجنيس المعكوس (٦) .

الجناس المعنوي :

هو تجنيس المعنى أو المعنوي (٧) .

جناس المفارقة :

هو التجنيس المفارقة (٨) .

-
- (١) الوساطة ص ٤٢ .
(٢) خزائن ص ٣٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢٦ ، أنوار
الربيع ج ١ ص ١٧١ .
(٣) خزائن ص ٢٠ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١١٤ .
(٤) شرح عقود الجمان ص ١٤٦ . (٥) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٣٢ .
(٦) المثل السائر ج ١ ص ٢٦١ .
(٧) خزائن ص ٤١ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٧ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٠٩ .
(٨) جوهر الكثر ص ٩٢ .

الجناس المفروق :

هو التجنيس المفروق (١) .

الجناس المقرون :

وهو الجناس المتشابه وهو « ما اتفق ركناه لفظاً وخطاً » (٢) ، كقول

أبي الفتح البستي :

إذا ملكك لم يكن ذا هيبه

فَدَعَّاه فدولته ذاهبه

الجناس المقصور :

قال السبكي : « ومنها التجنيس المقصور نحو سنا وسناء ومثل جنا

وجناح » (٣) .

الجناس المقلوب :

هو تجنيس القلب وجناس العكس (٤) .

الجناس المكنف :

قال السيوطي وهو يتحدث عن أنواع الجناس الناقص : « والثاني سميته

أنا بالمكتنف لان حرف الزيادة فيه مكنف أي متوسط بين ما اكتناه » (٥) ،

كقولهم : « جدي جهدي » ، وحديث احمد : « الشيطان ذئب الانسان كذئب

الغنم يأخذ الشاة الشاذة » ، وحديث مسلم « ما أنزل الله داءً إلا أنزل له دواء » .

الجناس المكرر :

هو التجنيس المكرر والمزدوج (٦) .

الجناس الملقق :

هو التجنيس الملقق (٧) .

(١) الأطول ج ٢ ص ٢٢٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٠٣ .

(٢) أنوار الربيع ج ١ ص ٩٨ . (٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٣٢ .

(٤) خزائن الادب ص ٣٨ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٩٥ .

(٥) شرح عقود الجمان ص ١٤٥ . (٦) شرح عقود الجمان ص ١٤٧ .

(٧) خزائن ص ٢٧ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٢٦ .

الجناس الملفوف :

أدخله السيوطي في جناس التركيب وقال : « هو ما تركيب من كلمتين تامتين أو ثلاث كلمات » (١). ويكون متشابهاً وذلك بأن يتفقا في الخط كقول البستي :

إذا مَلِكٌ لم يكن ذا هِبِه
فَدَعَه فدولته ذاهِبِه

وقال الآخر :

عَضْنَا الدهرُ بنَابِه
ليت ما حلَّ بنَابِه
أو مفروقاً ، وذلك بأن يختلفا فيه كقول البستي :

كلكنم قد أخذ الجَا
مَ ولا جامَ لَنَا
ما الذي ضرَّ مَديرَ الـ
جام لوجاملنا ؟

وقوله :

وإن أَقَرَّ على رَقٍ أَنَامَه
أَقَرَّ بالرق كتاب الأنام له

الجناس المائل :

هو التجنيس المائل (٢) ، وقال التفتازاني : « سمي جناساً ممائلاً جرياً على اصطلاح المتكلمين من أن التماثل هو الاتحاد في النوع » (٣) .

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤٤ .
(٢) جواهر الكثر ص ٩٣ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٣ ، الأطول ج ٢ ص ٢٢٣ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٨ .
(٣) المختصر ج ٤ ص ٤١٥ .

الجناس الناقص :

هو التجنيس الناقص (١) .

جودة القطع :

قال شبيب بن شيبه : « الناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء ويمدح صاحبه ، وأنا موكل بتفضيل جودة القطع ويمدح صاحبه ، » (٢) .
وجودة القطع هو الانتهاء وبراعة المقطع وحسن المقطع وحسن الخاتمة وحسن الختام ، وقد تقدم « الانتهاء » و « براعة المقطع » .

(١) مشترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٥ ، الأطول ج ٢ ص ٢٢٥ .

(٢) البيان ج ١ ص ١١٢ .

الحاء

الحالي :

حليت المرأة حلياً وهي حالٍ وحالية : استفادت حلياً أو لبسته (١)
والحالي هو الكلام الذي يزين بألوان البديع ، قال الكلاعي : « وانما سمينا
هذا النوع الحالي لانه حلي بحسن العبارة ولطف الاشارة وبدائع التمثيل والاستعارة
وجاء فيه من الاسجاع والفواصل ما لم يأت في باب العاطل » (٢) .

وذكر ابن شيث القرشي نوعاً من السجع سماه الحالي وقال : « فالسجع
الحالي كل كلمتين جاءتا في الكلام المنشور على زنة واحدة تصلح أن تكون
احدهما قافية امام صاحبتهما » (٣) مثل : « فلان لاتدرك في المجد غايته ولا
تنسخ من الفضل آيته » ، وقوله — عليه الصلاة والسلام — في تعويد الحسن
والحسين : « أعيدكما من الهامة السامة ومن كل عين لامة » (٤) ، وقوله :
« يرجعن مأزورات غير مأجورات » .

الحث والتحضيض :

الحث : الاعجال في اتصال ، وقيل هو الاستعجال ما كان، حثه يحثه
حثاً واستحثه واحثه .

والحضّ : ضرب من الحث في السير وكل شيء ، حضه يحضه حضاً
وحضضه وهم يتحاضون (٥) .

والحث والتحضيض كالأمر (٦) ، ومنه قوله تعالى : « أَنْ ائْتِ الْقَوْمَ
الظَّالِمِينَ . قَوْمَ فِرْعَوْنَ أَلَا يَتَّقُونَ » (٧) ، أي : اتهم ومرهم بالانتقاء .

(١) اللسان (حلا) . (٢) إحكام صنعة الكلام ص ٩٧ .
(٣) معالم الكتابة ص ٦٩ (٤) الهامة : واحدة الهوام . اللامة : العين المصيبة .
(٥) اللسان (حث) و (حضض) . (٦) الصاحبي ص ١٨٧ . (٧) الشعراء ١٠-١١ .

وربما كان تأويلها النفي كقوله تعالى : « لولا يأتون عليهم بسلطان مبين » (١) أي : اتخذوا من دونه آلهة لا يأتون عليهم بسلطان يبين .

الحذف :

حذف الشيء يحذفه حذفاً : قطعه من طرفه ، وحذف الشيء : إسقاطه (٢) .

وذكر ابن رشيق في باب « الإشارة » (٣) نوعاً من الحذف ومثل له بقول نعيم بن أوس يخاطب امراته :

إن شئت أشرفنا جميعاً فدعاً

الله كل جهده فأسمعاً

بالخير خيراً وإن شراً فآ

ولا أريد الشر إلا أن تآ

كذا رواه أبو زيد الانصاري وساعده من المتأخرين علي بن سليمان الأخفش وقال : لان الرجز يدل عليه ، إلا أن رواية النحويين « وإن شراً فآ » و« إلا أن تآ » قالوا : يريد « وإن شراً فشر » ، وإلا أن تشائي ، وانشدوا :
ثم تنادوا بعد تلك الضوضا

منهم بهات وهل ويايا

نادى مناد منهم ألتا

قالوا جميعاً كلهم بلى فا

وانشد القراء : « قلت لها قومي فقالت قاف » يريد : قمت .

وللحذف دالتان :

الاولى : مذكروه البلاغيون في باب الایجاز بالحذف وقد تقدم .

الثانية : مذكروه علماء البديع المتأخرون ، قال الوطواط : « وتكون هذه الصنعة بان يطرح الشاعر أو الكاتب حرفاً أو أكثر من حروف المعجم من نثره

(١) الكهف ١٥ . (٢) اللسان (حذف) . (٣) العمدة ج ١ ص ٣١٠ .

أو نظمه « (١) ومثاله ما يروونه من أن واصل بن عطاء كان يلثغ بالراء فقليل له كيف تقول : « اطرَح رَحْكَ وَاَرْكَبْ فَرْسَكَ » فقال : « أَلْقِ قَنَاتَكَ وَاعْلُ جَوَادَكَ » . وهذا ما أشار إليه الجاحظ من اطرَاح واصل لحرف الراء (٢) . ومن أمثلة الحذف قول الحريري في مقدمة الخطبة التي أوردتها في مقاماته وقد حذف منها كل الحروف المنقوطة : « الحمد لله الممدوح الاسماء ، المحمود الآلاء ، الواسع العطاء ، المدعو لحسم الآواء . . . » . وحذف الحريري جميع الحروف المنقوطة من الآيات :
أعد لحسادك حدّ السلاح

وأورد الآمل ورّدَ السماح

وصارم اللهو ووَصَلَ المها

وأعمل الكوم وسُمِرَ الرماح

واسعَ لادراك محلِّ مسا

عماده لا لادراع المراح

والله ما السؤدد حسنُ الطلا

ولا مرادُ الحمد رَوْدُ رَدَاح

قال العلوي عن هذا اللون من الحذف : « هو في مصطلح علم البيان عبارة عن التجنب لبعض حروف المعجم عن إيرادها في الكلام » (٣) .

وقال الحموي : « هذا النوع - أعني الحذف - عبارة عن أن يحذف المتكلم من كلامه حرفاً من حروف الهجاء أو جميع الحروف المهملة بشرط عدم التكلف والتعسف. وهذا هو الغاية كما فعل الحريري في المقامة السمرقندية بالخطبة المهمة التي أجمع الناس على أنها نسيج وحدها وواسطة العقد » (٤) .

وقال السيوطي : « هو أن يحذف المتكلم من كلامه حرفاً من حروف

(١) حقائق السحر ص ١٦٦ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٢ .

(٢) البيان ج ١ ص ١٤-١٦ . (٣) الطراز ج ٢ ص ١٧٥ . (٤) غزاة الادب ص ٤٣٩ .

الهجاء بلا تكلف ولا تعسف بان يحذف كل حرف موصول ويأتي بالجميع مقطوعة أو عكسه أو يحذف كل حرف منقوط ويأتي بالجميع مهملة أو عكسه ، أو يأتي بكلامه متخالفا حرف منه موصول وحرف مقطوع أو حرف معجم وحرف مهمل أو كلمة كل حروفها معجمة ، وكلمة كل حروفها مهملة وهكذا ، أو يلتزم حذف حرف واحد كالآلف . نبه على ذلك الرازي في نهاية الإيجاز (١) وللحريري من ذلك أشياء في المقامات ، (٢) .

وذكر المدني ان هذا النوع من مستخرجات الامام أبي المعالي عز الدين عبد الوهاب بن ابراهيم الزنجاني صاحب معيار النظر (٣) .

ومن أمثلة هذا النوع البديعي قصيدة الصاحب اسماعيل بن عباد في مدح أهل البيت — عليهم السلام — وهي في سبعين بيتاً وقد عراها من حروف الألف ومطلعها :

قد ظل يسجرحُ صدري

من ليس يعدوه فكري

وقصيدة ابي الحسن علي بن الحسين الهمداني التي أخلأها من الواو ومطلعها :

برق ذكرتُ به الحبايبُ

لما بدا فالدمعُ ساكبُ

واللحريري :

فتتني فجنتتني تجنّني

بتفنّ يفتنّ غبّ تجني

شغفتني بجفن ظبي غضيض

غنّج يفتضي تفيض جفني

وفي البيتين حذفت الحروف المهملة، وجاء الحريري بالحروف متصلة .

(١) ينظر نهاية الإيجاز ص ٢٢ .

(٢) شرح عقود الجمان ص ١٥٦ وينظر الروض المريع ص ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١٤٣ .

(٣) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٧٦ .

الحذو :

يقال : حذا حذوه : أي فعل فعله ، والحذو من أجزاء القافية حركة الحرف الذي قبل الردف ، يجوز ضمته مع كسرتة ولا يجوز مع الفتح غيره نحو ضمة قول مع كسرة قيل وفتحة قول مع فتحة قيل (١) .

وقال ابن منقذ عن الحذو والاتباع : « هو أن يكون البيت على صناعة البيت الآخر » (٢) ، كما قال سحيم :

فما بيضة^١ بات الظليم يحفها

ويسرف عنها جؤجؤاً متجافيا

بأحسن^٢ منها حين قالت أرائح^٣

مع الركب أم ثاور^٤ لدينا لياليا

تبعه على هذا الحذو قوم كثير منهم من قال :

وما قطرة^٥ من ماء مزن^٦ تقاذفت

به جانب الجودي^٧ والليل^٨ دامس^٩

بأعذب^{١٠} من فيها وقد ذقت^{١١} طعمه

ولكنني فيما ترى العين^{١٢} فارس^{١٣}

ومن ذلك لكثير :

وما روضة^{١٤} بالحزن^{١٥} طيبة^{١٦} الثرى

يَمُجُ^{١٧} الندى جشائها وعراها

بأطيب^{١٨} من أردان^{١٩} عزة^{٢٠} موهنا

إذا أوقدت بالمندل الرطب نارها

ومن ذلك قول بعضهم :

ولم أرَ^{٢١} كالمعروف^{٢٢} أمّا مذاقه

فحلّو^{٢٣} وأمّا وجهه^{٢٤} فجميل^{٢٥}

(١) اللسان (حذا) وينظر الموشح ص ٧ . (٢) البديع في نقد الشعر ص ٢١٢ .

حذاه الآخر فقال :

ومالي مالٌ غير درعٍ حصينةٍ
وأخضرٌ من ماء الحديد صقيلٌ
وأحمر كالديباج أما سماؤه
فريّا وأما أرضه فمحولٌ

والحذو في هذه الأمثلة لا يريد به الاتباع في المعاني والالفاظ وإنما الأخذ
باسلوب السابق . ولكن الأمثلة الأخرى التي ذكرها ابن منقذ تظهر الحذو في المعاني
والالفاظ الى جانب الاسلوب ، من ذلك قول كُثَيَّر :

واني وتهيامي بعزّة بعدما
تولّى شبابي وارجحنّ شبابها
لكالمرتجي ماءً بقفراء سبّسب
يُغَرّ به من حيث عنّ سرايبها

وقوله يحذو نفسه أيضا :

واني وتهيامي بعزّة بعدما
تخلّيت مما بيننا وتخلّلت
لكالمرتجي ظلّ الغمامة كلما
تبوأ منها للمقيل اضمحلّت

وأخذه جميل بن معمر فقال : « واني وتطلاي بشينة بعدما » .

الحروف العاطفة والجارّة :

أدخل ابن الأثير هذا الموضوع في الصناعة المعنوية وقال : « إن أكثر
الناس يضعون هذه الحروف في غير مواضعها فيجعلون ما ينبغي أن يجرب
« على » بـ « في » في حروف الجر ، وفي هذه الأشياء دقائق أذكرها لك » (١) .

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٥٠ ، الجامع الكبير ص ٢٠١ .

اما حروف العطف فنحو قوله تعالى : « والذي هو يُطعمني ويسقيني .
واذا مرّ ضُتْ فهو يشفيني والذي يُميتني ثم يُحييني » (١) ، فالاول عطفه بالواو التي
هي للجمع وتقديم الاطعام على الاسقاء والاسقاء على الاطعام جائز لولا مراعاة حسن
النظم ، ثم عطف الثاني بالفاء لان الشفاء يعقب المرض بلا زمان خال من أحدهما
ثم عطف الثالث بـ « ثم » لان الاحياء يكون بعد الموت بزمان ولهذا جيء في
عطفه بـ « ثم » التي هي للتراخي . ولو غير نسق الكلمات لصحّ المعنى إلا انه
لا يكون كمعنى الآية إذ كل شيء منها قد عطف بما يناسبه ويقع موقع السداد
منه .

وأما حروف الجر فان الصواب يشذ عن وضعها في مواضعها ، ومما
ورد منه قوله تعالى : « قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلْ اللَّهُ
وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ » (٢) ، قال ابن الاثير : « ألا ترى
الى بداعة هذا المعنى المقصود لمخالفة حرفي الجر ههنا ، فانه انما خولف
بينهما في الدخول على الحق والباطل لان صاحب الحق كأنه مستعل على فرس
جواد يركض به حيث شاء ، وصاحب الباطل كأنه منغمس في ظلام منخفض
فيه لا يدري أين يتوجه . وهذا معنى دقيق قلما يراعى مثله في الكلام ، وكثيراً
ما سمعت اذا كان الرجل يلوم أخاه أو يعاتب صديقه على أمر من الامور
فيقول له : أنت على ضلالك القديم كما أعهدك فيأني بـ « على » في موضع
« في » وان كان هذا جائزاً إلا ان استعمال « في » ههنا أولى لما أشرنا اليه » (٣) .

حسن الابتداء :

هو الابتداء ، وقد تقدم . وهذه تسمية ابن المعتز فقد ذكر في محاسن
الكلام « حسن الابتداءات » (٤) وقال انه كقول النابغة :

كَلَيْنِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةً نَاصِبٍ

وَلَيْلٍ أَقَاسِيَهُ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

(٢) سبأ ٢٤ .

(١) الشعراء ٧٩ - ٨١ .

(٣) المثل السائر ج ٢ ص ٥٣ ، الجامع الكبير ص ٢٠٣ . (٤) البديع ص ٧٥ .

حسن الاتباع :

وهذا النوع من الأخذ أو السرقات الجيدة ، قال المصري : « هو أن يأتي المتكلم الى معنى اخترعه غيره فيحسن اتباعه فيه بحيث يستحق بوجه من وجوه الزيادات التي وجب للمتأخر استحقاق معنى المتقدم اما باختصار لفظه أو قصر وزنه أو علوبة قافيته وتمكنها أو تميم لنقصه أو تكميل لتمامه أو تحليته بحلية من البديع يحسن بمثلها النظم ويوجب الاستحقاق » (١) .
ونقل الحلبي والنويري والحموي والمدني كلام المصري (٢) ، ولم يبعد ابن الاثير الحلبي عنه كثيراً (٣) .
ومن ذلك قول عترة :

إني امرؤ من خير عبس منصباً

شطري وأحمي سائري بالمنصل

وقد أحسن منصور الفقيه اتباعه فقال :

من فاتني بأبيه

ولم يفتني بأمه

ورام شتمي ظلماً

سكت عن نصف شتمه

ومن هذا الباب قول ابن الرومي :

تخذتكم درعاً حصيناً لتدفعوا

نبالَ العدا عني فكتم نصالها

وقد كنت أرجو منكم خيرَ ناصرٍ

على حين خذلان اليمين شمالها

فان أنتم لم تحفظوا لمودتي

ذماماً فكونوا لاعليها ولا لها

(١) تحرير التحبير ص ٤٧٥ ، بديع القرآن ص ٢٠١ .

(٢) حسن التوسل ص ٢٩٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٦٥ ، خزائن الادب ص ٤٠٩ ، أنوار

الربيع ج ٦ ص ٥ .

(٣) جواهر الكثر ص ١٦٠ .

قِفُوا وَقْفَةَ الْمَعْدُورِ عَنِّي بِمَعزِلٍ
 وَخَلِّتُوا نِبَالِي لِلْعَدَا وَنِبَالَهَا
 فَاتَّبَعَهُ ابْنُ سَنَانَ الْخَفَاجِيِّ الْحَلْبِيِّ فَقَالَ :
 أَعَدَدْتُكُمْ لِدَفَاعِ كُلِّ مِلَّةٍ
 عَوْنًا فَكُتِمَ عَوْنُ كُلِّ مِلَّةٍ
 وَتَخَذْتُكُمْ لِي جُنَّةً فَكَأَنَّمَا
 نَظَرَ الْعَدُوُّ مِقَاتِي مِنْ جُنَّتِي
 فَلَا تُفُضِّنْ يَدِي بِأَسَا مِنْكُمْ
 نَفَضَ الْأَنَامِلُ مِنْ تَرَابِ الْمَيْتِ
 وَمَنْ مَلِيحَ الْإِتِّبَاعِ مَا وَقَعَ بَيْنَ ابْنِ الرُّومِيِّ وَأَبِي حَبِيبَةَ النَّمِيرِيِّ فِيمَا قَالَهُ ،
 فِي زَيْنَبِ أُخْتِ الْحِجَاجِ حَيْثُ قَالَ :
 تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ إِذْ مَشَتْ
 بِهِ زَيْنَبٌ فِي نِسْوَةٍ عَطِـراتِ
 يُخَمِّرُنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ التَّقَى
 وَيُجَرِّزُنَ شَطْرَ اللَّيْلِ مَعْتَجِرَاتِ
 فَهِنَّ اللَّوَاتِي إِنْ بَرَزْنَ قَتَلْنَنِي
 وَإِنْ غَبْنَ قَطَعْنَ الْحَشَا حَسَرَاتِ
 وَقَدْ اتَّبَعَ ابْنُ الرُّومِيِّ أَبَا حَبِيبَةَ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ فَقَالَ :
 وَيَلَاهُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ
 وَقَتَعَ السَّهَامُ وَنَزَعُهُنَّ أَلِيمُ

حسن الأخذ:

يتصل هذا النوع بالسرقات ، وهي مسألة لا بد منها لان اللاحق يتأثر
 بالسابق ، قال العسكري : « ليس لأحد من أصناف القائلين غنى عن تناول
 المعاني من تقدمهم والصب على قوالب من سبقهم . ولكن عليهم إذا أخذوها

أن يكسوها ألفاظاً من عندهم ويبرزوها في معارض تأليف ويوردوها في غير حليتها الأولى ويزيدوها في حسن تأليفها وجودة تركيبها وكمال حليتها ومعرضها ، فإذا فعلوا ذلك فهم أحق بها ممن سبق إليها. ولولا أن القائل يؤدي ما سمع لما كان في طاقته أن يقول وإنما ينطق الطفل بعد استماعه من البالغين « (١) . ثم قال : « وقد أطبق المتقدمون والمتأخرون على تداول المعاني بينهم فليس على أحد فيه عيب إلا إذا أخذه بلفظه كله أو أخذه فأفسده وقصّر فيه عمن تقدمه « (٢) . وهذا قريب من « حسن الاتباع » بل هو نفسه لأن ما اشترطه العسكري ينطبق على النوعين . وقد استعمل مصطلح « حسن الاتباع » (٣) وهو يتحدث عن « حسن الأخذ » فكأنه يريد بهما معنى واحدا . ومن ذلك قول وهب بن الحارث بن زهرة :

تبدو كواكبُه والشمس طالعةٌ

تجري على الكاس منه الصابُ والمقرُ

أخذه النابغة فقال :

تبدو كواكبُه والشمس طالعةٌ

لا النورُ نورٌ ولا الإظلامُ إظلامُ

واخذ قول رجل من كندة في عمرو بن هند :

هو الشمس وافتَ يوم دَجَنٍ فأفضلتُ

على كل ضوءٍ والملوك كواكبُ

فقال :

بانك شَمْسٌ والملوك كواكبُ

إذا طلعتْ لم يَبْدُ منهن كوكبُ

وقال بشار :

(١) كتاب الصناعتين ص ١٩٦ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ١٩٧ .

(٣) كتاب الصناعتين ص ٢١٤ .

من راقب الناس لم يظفر بحاجته
وفاز بالطياتِ فانكُ اللّهـِجُ
تبعه سلم الخاسر فقال :
من راقب الناس مات غمّاً
وفاز باللّذةِ الجسورُ

حسن الارتباط :

هو التمزيج أو حسن الترتيب أو حسن النسق (١) وقد تقدم الكلام على التمزيج .

حسن الافتتاح :

هو حسن الابتداءات وقد تقدم . وهذه تسمية ابن قيم الجوزية (٢) .

حسن الانتهاء :

هو الانتهاء (٣) ، وقد تقدم .

حسن البيان :

قال الباقلاني : « فالبيان على أربعة أقسام : كلام وحال وإشارة وعلامة ويقع التفاضل في البيان » (٤) ولم يعرفه ، غير ان المصري قال :

« حسن البيان عبارة عن الابانة عما في النفس بألفاظ سهلة بليغة بعيدة من اللبس » (٥) . وقال : « وحقيقة حسن البيان اخراج المعنى في أحسن الصور الموضحة له وايصاله الى فهم المخاطب بأقرب الطرق وأسهاها فانه عين البلاغة » (٦) . وقد تأتي العبارة عنه من طريق الإيجاز وقد تأتي من طريق الإطناب بحسب ما تقتضيه الحال . وفرق بينه وبين الإشارة والإيضاح فقال :

(١) جوهر الكثر ص ١٥٤ . (٢) الفوائد ص ١٢٧ .
(٣) الإيضاح ص ٤٣٤ ، التلخيص ص ٤٣٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٥٣ ، المطول ص ٤٨١ ، الاطول ج ٢ ص ٢٥٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٧٥ .
(٤) إعجاز القرآن ص ٤١٥ . (٥) تحرير التحرير ص ٤٨٩ . (٦) بديع القرآن ص ٢٠٤ .

« ان الاشارة لاتكون بلفظ الحقيقة وحسن البيان يكون بلفظ الحقيقة وبغيره
والايضاح يكون بالعبارة الفاضلة والعبارة النازلة وحسن البيان لا يكون ألا بالعبارة
الفاضلة » (١) . وقال المدني : « حسن البيان هو المنطق الفصيح المعرب عما
في الضمير ، وانما سمي هذا النوع بحسن البيان لانه عبارة عن الافصاح عما
في النفس بالفاظ سهلة بليغة بعيدة عن اللبس من غير حشو مستغنى عنه يكاد
يستر وجه حسن البيان ويغطي واضح التبيان » (٢) . وسماه العلوي « كمال
البيان » (٣) .

وقسموه الى حسن ومتوسط وقبيح ، فالقبيح كبيان باقل وقد سئل عن ثمن
ظبي كان معه فأراد أن يقول : « أحد عشر » فادركه العبي ففرق اصابع
يديه وأدلع لسانه فأفلت الظبي . وهذا على مذهب المصري من الايضاح وليس
من حسن البيان . والمتوسط كما لو قال خمسة وستة أو عشرة وواحد ، والحسن
لو قال : « أحد عشر » وهذا كالسابق ايضاح وليس حسن بيان ، وانما هو
الكلام البليغ الذي يفصح عن المعنى . وهو معظم ما أنتجه الشعراء الفحول
وكبار الكتاب .

حسن التأليف :

قال العسكري : « حسن التأليف يزيد المعنى وضوحاً وشرحاً ومع سوء
التأليف ورداءة الرصف والتركيب شعبة من التعمية ، فاذا كان المعنى سيئاً
ورصف الكلام رديئاً لم يوجد له قبول ولم تظهر عليه طلاوة . واذا كان المعنى
وسطاً ورصف الكلام جيداً كان أحسن موقعا وأطيب مستمعا فهو بمنزلة العقد
اذا جُمع كل خرزة منه الى ما يليق بها كان رائعاً في المرأى وإن لم يكن مرتفعاً
جليلاً ، وإن اختلف نظمته فُضِّمَت الحبة منه إلى ما لا يليق بها اقتحمته العين وان
كان فائقاً ثميناً » (٤) .

وقال ابن الاثير : « حسن التأليف أن توضع الالفاظ في مواضعها وتجعل

(١) تحرير ص ٤٩٢ ، بديع القرآن ص ٢٠٥ . (٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٩٠ .
(٣) الطراز ج ٣ ص ٩٩ . (٤) كتاب الصنائع ص ١٦١ .

في أماكنها « (١) ، ومعظم كلام البلغاء متصف بذلك .
ونخلاف ذلك وهو سوء التأليف قول أبي تمام :
بادهر قَوْمٌ من أخدعيك فقد
أضججت هذا الأنام من خرقك
وقول الفرزدق :

وما مثله في الناس إلا مُملَكاً
أبو أمه حي أبوه يقاربه (٢)
وقال الأمازي : « وحسن التأليف وبراعة اللفظ يزيد المعنى المكشوف بهاء
وحسناً ورونقاً حتى كأنه أحدث فيه غرابة لم تكن وزيادة لم تعهد » (٣) .
حسن التخلص :
هو التخلص أو براعة التخلص (٤) ، وقد تقدما .

حسن الترتيب :
هو التمزيج أو حسن الارتباط أو حسن النسق (٥) ، وقد تقدم الكلام عليه
في التمزيج .
حسن التشبيه :

قال سيويه : « تقول مررت برجل أسد أبوه » إذا كنت تريد أن تجعله
شديداً ، و « مررت برجل مثل الأسد أبوه » إذا كنت تشبهه » (٦) . أي انه
فرق بين اسلويين ، فالاول فيه خفاء التشبيه وهو يدل على حسنه أي انه اروع
من الثاني الذي جاء تشبيها عاما .

-
- (١) الجامع الكبير ص ٦٥ .
(٢) ينظر منهاج البلغاء ص ٢٢٢ .
(٣) الموازنة ج ١ ص ٤٠٢ .
(٤) الوساطة ص ٤٨ ، المصباح ص ١٢٥ ، الايضاح ص ٤٣٢ ، التلخيص
ص ٤٣٢ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٣٥ المطول ، ص ٤٧٩ ، الأطول ج ٢
ص ٢٥٧ ، جوهر الكثر ص ١٥٧ ، الطراز ج ٢ ص ٣٣٠ ، خزنة الادب ص ١٤٩ ،
شرح عقود الجمان ص ١٧٣ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٢٤٠ .
(٥) جوهر الكثر ص ١٥٤ .
(٦) الكتاب ج ٢ ص ٢٩ .

وحسن التشبيه النوع الحادي عشر من محاسن الكلام عند ابن المعتز (١) ،
ولكنه لم يعرفه واكتفى ببعض الأمثلة من غير إيضاح ، من ذلك قول امرئ
القيس :

كأنّ قلوبَ الطير رطباً وياساً
لدى وكرها العُنابُ والحشَفُ البالي

وقول عترة :

جادت عليه كل بكر حرة
فتركنَ كلَّ قرارةٍ كالدرهمِ

وقول بشار :

كأنّ فؤاده كُزّةٌ تنزى
حذارَ البين لو ققع الحذارُ

وقول أبي نواس :

لما تبدّى الصبحُ من حجابيه
كطلعة الأشمط من جلبابه

وقول البحتري :

تُخفي الزجاجةُ نورَها فكأنَّها
في الكف قائمةٌ بغير إناء

وقول العلوي الاصفهاني :

كأنّ انتضاء البدر من تحت غيمه
نَجاءٌ من البأساء بعد وقوعِ

وهذه الأبيات من التشبيهات الحسنة عند ابن المعتز .

حسن التصرف :

قال الصنعاني : « ومن أنواع الفصاحة بل هو معظمها وكبيرها حسن التصرف

(١) البديع ص ٦٨ .

وهذا النوع لا يحصل بالعمل ولا ينتقد للمتكلف بل لابد له من العلوم الضرورية المعبر عنها بالطبع ، وليس ذلك يحصل من كثرة تعلم ولا ممارسة علوم ولا درس . وبهذا تفاضل الخطباء والشعراء وأصحاب الرسائل ، فإذا تأملت تصرف القرآن في المعاني المقصودة عرفت انه زائد في الحسن على جميع أقسام الكلام وأنواعه ، ويشهد لك عقلك انه ليس من كلام البشر لمجاوزته في الحسن جميع كلامهم لانك تجد عامة الناس إذا أخذوا في الاقتصاص والتصرف في المعاني المختلفة والاعراض المتباينة والمقاصد المتغيرة تضعف قواه ويهيئ نسجه وتزول بهجته ويظهر عليه الاختلال وحال القرآن بخلاف ذلك « (١) . ومن بديع التحذير من الاغترار بالامهال قوله تعالى : « كم تركوا من جنات وعيون . وزروع ومقام كريم » (٢) . ومن جميل الوعيد قوله تعالى : « إنَّ يوم الفصل ميقاتهم أجمعين » (٣) . ومن بليغ الحجاج قوله تعالى : « وضربَ لنا مثلاً ونسي خلقه ، قال من يُحيي العظامَ وهي رميم . قل يُحييها الذي أنشأها أولَ مرّةٍ وهو بكلِّ خلقٍ عليم » (٤) .

حسن التضمين :

حسن التضمين النوع الثامن من محاسن البديع عند ابن المعتز (٥) ، وهذا الفن هو التضمين الذي تقدم ، ولكن السابقين نوعوه فشمل العروض واللغة والبلاغة . وحسن التضمين عند المصري : « هو أن يضمن المتكلم كلامه كلمة من بيت أو من آية أو معنى مجرداً من كلام أو مثلاً سائراً أو جملة مفيدة أو فقرة من كلمة » (٦) . وقد سموا تضمين كلام الله « اقتباساً » وفرقوا بين التضمين والاقتباس (٧) .

حسن التعليل :

هو التعليل (٨) ، وقد تقدم .

-
- (١) الرسالة المسجدية ص ١٦٢ . (٢) الدخان ٢٥-٢٦ . (٣) الدخان ٤٠ .
 (٤) يس ٧٨ - ٧٩ . (٥) البديع ص ٦٤ .
 (٦) تحرير التحرير ص ١٤٠ ، بديع القرآن ص ٥٢ .
 (٧) حسن التوسل ص ٢٢٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٦ ، الايضاح ص ٤١٨ ، ٤١٩ .
 (٨) أسرار البلاغة ص ٣٥٤ ، نهاية الایجاز ص ١١٦ ، حسن التوسل ص ٢٢٣ ، نهاية =

حسن التقسيم :

هو التقسيم وقد تقدم.

حسن التنقل :

هو براعة التخلص او التخلص (١) أو حسن التخلص ، وقد تقدم التخلص .

حسن الجمع :

هو الجمع ، وقد تقدم .

حسن الخاتمة :

هو الانتهاء : وقد تقدم . وذكر المصري انه من مستخرجاته ولكن القاضي الجرجاني سماه « حسن الخاتمة » (٢) ، وأشار الى ذلك الحموي والمدني (٣) .

حسن الختام :

هو الانتهاء ، وقد تقدم .

حسن الخروج :

هو التخلص أو حسن التخلص أو براعة التخلص ، وقد أشار الجاحظ الى ذلك وسماه كذلك ثعلب وتلميذه ابن المعتز (٤) . وسماه السجلماسي « التوجيه » ، قال : « وهو الخروج » (٥) .

حسن الرصف :

قال العسكري : « حسن الرصف أن توضع الالفاظ في مواضعها وتمكن في أماكنها ولا يستعمل فيها التقديم والتأخير والحذف والزيادة إلاّ حذفاً

= الارب ج ٧ ص ١١٥ ، الايضاح ص ٣٦٧ ، التلخيص ص ٣٧٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٧٣ ، المطول ص ٤٣٦ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٥ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٣٦ .

(١) اعجاز القرآن ص ٥٦ . (٢) الوساطة ص ٤٨ .

(٣) خزائن ص ٤٦٠ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٣٢٤ .

(٤) البيان ج ٣ ص ٣٦٦ ، قواعد الشعر ص ٥٠ ، البديع ص ٦٠ .

(٥) المتزج البديع ص ٤٧٢ ، المنصف ص ٨٢ .

لا يفسد الكلام ولا يعمي المعنى وتضم كل لفظة منها الى شكلها وتضاف الى لفظها « (١) . ثم قال : « ومن تمام حسن الرصف أن يخرج الكلام مخرجا له طلاوة وماء وربما كان الكلام مستقيم الالفاظ صحيح المعاني ولا يكون له روتق ولا رواء ولذلك قال الاصمعي لشعر لييد « كأنه طيلسان طبراني » أي هو محكم الأصل ولا روتق له « (٢) . وقال : « والكلام اذا خرج في غير تكلف وكدوشدة وتفكر وتعمل كان سلسا سهلا » وكان له ماء ورواء ورقراق ، وعليه فيرنند (٣) لا يكون على غيره مما عسر بروزه واستكره خروجه « (٤) . وذلك مثل قول الخطيئة :

هم القوم الذين إذا أَلَمَّتْ

من الأيام مُظْلِمَةٌ أضاءوا

وقوله :

لهم في بني الحاجات أيدٍ كأنَّها

تَسَاقُطُ ماء المِزْنِ في البلد القَفْرِ

وكقول أشجع السلمي :

قَصُرٌ عليه تحيةٌ وسلامٌ

نَشَرَتْ عليه جمالها الأيامُ

وإذا سيوفك صاغت هامَ العدا

طارَتْ لهنَّ عن الفراخ الهامُ

بَرَقَتْ سماؤك للعدو فأمطرت

هاماً لها ظلُّ السيوف غمامُ

رأيُ الامام وعزْمُه وحسامُه

جُنْدٌ وراء المسلمين قيامُ

(١) كتاب الصناعتين ص ١٦١ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ١٧٠ .

(٣) القرنند : وشي السيف .

(٤) كتاب الصناعتين ص ١٧١ .

وكقول النمر :

خاطرُ بنفسك كي تصيب غنيمَةً
لِمِنَّةِ الجلوسِ مع العيال قبيحُ
فالمالُ فيه تجلّة ومهابةُ
والفقرُ فيه مذلةٌ وقبحُ

وكقول الآخر :

نامتْ جدودُهم وأسقط نجمهم
والنجمُ يَسْقُطُ والجدودُ تنامُ

وكقول الآخر :

لعن الالهُ تَعِلَّةَ بنِ مسافرٍ
لَعْنًا يُشَنُّ عليه من قُدَّامِ

ثم قال العسكري : « ففي هذه الأبيات مع جودتها رونق ليس في غيرها مما يجري مجراها في صحة المعنى وصواب اللفظ » .

وقال عن سوء الرصف : « وسوء الرصف تقديم ما ينبغي تأخيرها منها ، وصرفها عن وجوها ، وتغيير صيغتها ، ومخالفة الاستعمال في نظمها . قال العتابي : الألفاظ أجساد والمعاني ارواح وانما تراها بعيون القلوب ، فاذا قدّمت منها مؤخرأ أو أخرت منها مقدماً أفسدت الصورة وغيّرت المعنى كما لو حوّل رأس الى موضع يد أو يد الى موضع رجل لتحوّلت الخليفة وتغيّرت الحلية . وقد أحسن في هذا التمثيل وأعلم به على أن الذي ينبغي في صيغة الكلام وضع كل شيء منه في موضعه ليخرج بذلك من سوء النظم » (١) .

حسن المطالع والمبادي :

هو براعة الاستهلال أو براعة المطلع أو حسن الابتداء أو حسن الافتتاح (٢) :

(١) كتاب الصناعتين ص ١٦١ .

(٢) الفوائد ص ١٣٧ .

حسن المطلب :

قال السيوطي بعد ان تكلم على التخلص والفرق بينه وبين الاستطراد :
« ويقرب منه حسن المطلب ، قال الزنجاني والطبي : وهو أن يخرج الى الغرض بعد مقدمة الوسيلة كقولك : « إياك نعبدُ وإياك نستعين » (١) . قال الطبي : ومما اجتمع فيه حسن التخلص والمطلب معا قوله تعالى حكاية عن ابراهيم : « فأتهم عدوًّا لي إلّا ربّ العالمين . الذي خلقني » (٢) الى قوله : « رب هب لي حكماً وألحقني بالصالحين » (٣) .

حسن المقطع :

هو الانتهاء وبراعة المقطع وحسن الخاتمة ، وقد سماه كذلك الثعالبي والوطواط وابن قيم الجوزية والتيفاشي (٤) وكان العسكري قد تحدث عن ذلك فقال : « وقلما رأينا بليغا إلّا وهو يقطع كلامه على معنى بديع او لفظ حسن رشيق » (٥) وقال : « فينبغي أن يكون آخر بيت قصيدتك أجود بيت فيها وأدخل في المعنى الذي قصدت له في نظمها » .

وتحدث العسكري أيضاً عن حسن المقطع وقال : « ومن حسن المقطع جودة الفاصلة وحسن موقعها وتمكنها في موضعها (٦) » . وهو ثلاثة أضرب : الأول : أن يضيق على الشاعر موضع القافية فيأتي بلفظ قصير قليل الحروف فيتم به البيت ، كقول زهير :

وأعلّم ما في اليوم والأمس قبله

ولكنني عن علم ما في غدٍ عمي

وقول النابغة :

كالأقحوانِ غداةَ غيبِ سماءه

جفتْ أعاليه وأسفله ندي

(١) الفاتحة ٥ . (٢) الشعراء ٧٧-٧٨ . (٣) معترك ج ١ ص ٦٢ .
(٤) يتيمة الدمرج ١ ص ٢٣٧ ، حقائق السحر ص ١٢٧ ، الفوائد ص ١٣٨ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٢٤ .
(٥) كتاب الصناعتين ص ٤٤٣ . (٦) كتاب الصناعتين ص ٤٤٥ .

الثاني : أن يضيق به المكان أيضا ويعجز عن إيراد كلمة سالمة تحتاج الى إعراب ليتم بها البيت فيأتي بكلمة معتلة لا تحتاج الى الإعراب فيتمه بها ، كقول امرئ القيس :

بعثنا ريباً قبل ذاك مخملاً

كذئب الغضا يمشي الضراء ويتقي

وقول زهير :

صحا القلبُ عن سلمى وقد كاد لا يسلو

وأفقر من سلمى التعانقُ فالثقلُ

وقول الخطيئة :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها

واقعدُ فانك أنت الطاعم الكاسي

الثالث : ان تكون الفاصلة لائقة بما تقدمها من ألفاظ الجزء من الرسالة أو البيت من الشعر وتكون مستقرة في قرارها ومتمكنة في موضعها حتى لا يسد مسدّها غيرها وان لم تكن قصيرة قليلة الحروف ، كقوله تعالى : « وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى . وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا . وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجِينَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى » (١) . فابكى مع أضحك وأحيا مع أمات والانثى مع الذكر . وقوله تعالى : « وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى . وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى » (٢) ، فالأولى مع الآخرة والرضا مع العطية في نهاية الجودة وغاية حسن الموقع .

ومن الشعر قول الخطيئة :

هم القوم الذين إذا ألت

من الأيام مظلمة أضاعوا

(٢) الفصحى ٤ - ٥ .

(١) النجم ٤٣ - ٤٥ .

وقول أبي نواس :

إذا امتحن الدنيا لييب^١ تكشفَّتْ

له عن عدو^٢ في ثياب صديق^٣

وهذا معنى واسع لحسن المقطع ، لان حسن الانتهاء أو الخاتمة تخص الرسالة او الخطبة او القصيدة ، ولكن العسكري في هذا القسم يدخل نهاية أي كلام سواء أكان عبارة أم بيت شعر ، ويضم الفاصلة والقافية الى هذا النوع .

حسن النسق :

هو التنسيق او تنسيق الصفات او التمزيج (١) .

الحشو :

حشا : ملاً ، واسم ذلك الشيء الحشو على لفظ المصدر ، وقد سمي القطن « الحشو » لانه يحشى به الفرش وغيرها (٢) .

سماه قوم « الانكاء » (٣) ، وقد تقدم ، قال قدامة : « هو أن يحشى البيت بلفظ لا يحتاج اليه لاقامة الوزن » (٤) ، كقول أبي عدي القرشي :

نحن الرؤوس^٥ وما الرؤوس^٦ إذا سَمَت^٧

في المجد للاقوام كالأذنب

فقوله : « للاقوام » حشو .

وتقل المرزباني كلام قدامة ومثاله (٥) ، وقال الحاتمي « وهذا باب لطيف جداً لا يتيقظ له إلا من كان متوقداً القريحة متباصراً الآلة ، طباً بمجاري الكلام عارفاً بأسرار الشعر ، متصرفاً في معرفة أفانيه » (٦) .

-
- (١) حدائق السحر ص ١٥٠ ، نهاية الإيجاز ص ١١٣ ، تحرير التعبير ص ٤٢٥ ، بديع القرآن ص ١٦٤ ، جواهر الكثر ص ٢٩٧ ، الفوائد ص ١٩١ ، خزائن الادب ص ٤١٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٢ ، انوار الربيع ج ٦ ص ١٣٢ .
- (٢) اللسان (حشا) .
- (٣) العملة ج ٢ ص ٦٩ .
- (٤) نقد الشعر ص ٢٤٨ .
- (٥) الموشح ص ٣٦٥ .
- (٦) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٩٠ .

وذكر العسكري ثلاثة أضرب للحشو : اثنان منها مذمومان وواحد محمود فأحد المذمومين أن يدخل في الكلام لفظ لو سقط لكان الكلام تاماً مثل قول الشاعر :

أنعى فتى لم تذر الشمس طالعة

يوماً من الدهر إلا ضراً أو نفعاً

فقوله : « يوماً من الدهر » حشو لا يحتاج إليه لأن الشمس لا تطلع ليلاً. والضرب الثاني : العبارة عن المعنى بكلام طويل لفائدة في طوله ويمكن أن يعبر عنه بأقصر منه كقول النابغة :

تبينت آيات لها فعرفت لها

لست أعوام وذا العام سابع

كان ينبغي أن يقول : « لسبعة أعوام » ويتم البيت بكلام آخر يكون فيه فائدة ، فعجز عن ذلك فحشا البيت بما لاوجه له .

وأما الضرب المحمود فكقول كثير عزة :

لو أن الباخلين وأنت فيهم

رأوك تعلموا منك المطالا

فقوله : « وأنت فيهم » حشو إلا أنه مليح ، ويسمى أهل الصنعة هذا الجنس « اعتراض كلام في كلام » (١) وهذه تسمية ابن المعتز ، فقد قال عن الفن الثاني من المحاسن : « ومن محاسن الكلام ايضاً والشعر اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه ثم يعود إليه فيتممه في بيت واحد » (٢) وذكر بيت كثير : « لو أن الباخلين ... » . فان كان ذاك في القافية سمي استدعاء (٣) . وقسمه الوطواط الى ثلاثة أقسام : (٤)

الاول : الحشو القبيح وذلك بأن يكون اللفظ الزائد لا محل له بحيث يفسد

(١) كتاب الصناعتين ص ٤٨ . (٢) البديع ص ٥٩ . (٣) العمدة ج ٢ ص ٦٩ .

(٤) حقائق السحر ص ١٥١ - ١٥٣ .

البيت بوجوده ، كقول القائل : « أورثني تكلمه صداع الرأس والقلقا » فان لفظ « الرأس » زيادة مستكرهة لان الصداع لا يكون إلا في الرأس .
الثاني : الحشو المتوسط وذلك بان يتساوى ذكر اللفظة الزائدة وعدم ذكرها فلا تكون مستقبحة غاية القبح ولا مستحسنة غاية الاستحسان ، كقول الوطواط نفسه :

وأنت لعمر المجد أشرف من حوى

على رغم آناف العدا قَصَبَ المجدِ

فعبارة « لعمر المجد » حشو متوسط ، وكذلك عبارة « على رغم آناف العدا » .

الثالث : الحشو المليح ، وبهذا النوع من الحشو يزدان البيت فيحسن الكلام ويزداد رونقه ، ومن أجل ذلك يسميه الناس بحشو اللوزينج ، ومثاله قول أبي المنهال عوف بن محلم الخزاعي :

إنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلِغَتْهَا

قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

ومنه قول كثير : « لو انَّ الباخلين . . . » وقول النابغة الجعدي :

أَلَا زَعَمْتَ بَنُو سَعْدٍ بِأَنِّي

— فقد كذبوا — كبيرُ السنِ فانِ

وقال ابن سنان : « وأصل الحشو أن يكون المقصد بها اصلاح الوزن أو تناسب القوافي وحرف الروي ان كان الكلام منظوما وقصد السجع وتأليف الفصول إن كان منشورا من غير معنى تفيده اكثر من ذلك » (١) .

وقال عبد القاهر : « وأما الحشو فانما كره وذم وأنكر ورُدَّ لانه خلا من الفائدة ولم يحل منه بعائدة ، ولو أفاد لم يكن حشواً ولم يُدْعَ لغواً .

وقد تراه مع اطلاق هذا الاسم عليه واقعاً من القبول أحسن موقع ومدركاً من الرضى أجزل حظ ذاك لافادته إياك على مجيئه مجيء ما لامعول في الافادة عليه

(١) سر الفصاحة ص ١٧٠ .

ولا طائل للسامع لديه فيكون مثله مثل الحسنة تأتيك من حيث لم ترتقبها والنافعة أنتك ولم تحتسبها ، وربما رزق الطفيلي ظرفا يحظى به حتى يحل محل الاضياف الذين وقع الاحتشاد لهم والأحباب الذين وثق بالانس منهم وبهم « (١) .

وقال ابن منقذ : « الحشو أن تأتي في الكلام بألفاظ زائدة ليس فيها فائدة » (٢) والحشو عند ابن الاثير « الاعتراض » قال : « وبعضهم يسميه الحشو ، وحده كل كلام أدخل فيه لفظ مفرد أو مركب لو اسقط لبقى الأول على حاله » (٣) . وقال : « واعلم أحدهما : لا يأتي في الكلام إلا لفائدة وهو جار مجرى التوكيد . والآخر : أن يأتي في الكلام لغير فائدة ، فاما أن يكون دخوله فيه كخروجه منه ، واما أن يؤثر في تأليفه نقصا وفي معناه فسادا » (٤) .

وتابعه العلوي في التسمية والتقسيم والأمثلة (٥) ، ولم يعرفه المظفر العلوي وإنما ذكر أمثلة في باب « الحشو السديد في المعنى المفيد » (٦) .

وقسمه القزويني الى نوعين :

أحدهما : ما يفسد المعنى كقول المتنبي :

ولا فضل فيه للشجاعة والندى

وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

والثاني : ما لا يفسد المعنى كقول أبي العيال الخفاجي :

ذكرت أخي فعاودني

صداعُ الرأس والوصبُ (٧)

وتابعه في ذلك شراح التلخيص (٨) .

-
- (١) أسرار البلاغة ص ١٩ . (٢) البديع في نقد الشعر ص ١٤٢ .
(٣) المثل السائر ج ٢ ص ١٨٣ ، الجامع الكبير ص ١١٨ .
(٤) المثل السائر ج ٢ ص ١٨٤ ، الجامع الكبير ص ١١٨ .
(٥) الطراز ج ٢ ص ١٦٧ . (٦) نضرة الاغريض ص ١٨٠ .
(٧) الايضاح ص ١٧٨ ، التلخيص ص ٢١١ . الوصب : المرض والوجع الدائم ونحول الجسم ، والتعب .
(٨) شروح التلخيص ج ٣ ص ١٧٨ ، المطول ص ٢٨٥ ، الاطول ج ٢ ص ٣٤ ، وينظر المنصف ص ٧٥ ، كفاية الطالب ص ٢٠٣ ، الروض المريع ص ٨٣ ، ١٦٥ .

الحصر :

حَصَرَهُ يحصره حَصْرًا : ضَيَّقَ عليه وأحاط به ، والحصر الاحاطة والتضييق (١) . والحصر هو القَصْر ، ومعناه تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص (٢) كتنخيص المبتدأ بالخبر بطريق النفي في قوله تعالى : « وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور » (٣) ، وتخصيص الخبر بالمبتدأ مثل : « ما شاعر إلا المتنبى » .

وللقصر طرفان :

الاول : المقصور ، وهو الشيء المخصص .

الثاني : المقصور عليه ، وهو الشيء المخصص به .

ففي قوله تعالى : « وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور » خصص الغرور بمتاع الدنيا ، فالحياة الدنيا مقصور عليه ، والغرور مقصور .

ويقع القصر بين المبتدأ والخبر كقوله تعالى : « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل » (٤) .

والفعل والفاعل مثل : « لا ينجح إلا محمد » .

والفاعل والمفعول مثل : « ما شاهد محمد إلا الحديقة » .

والمفعولين مثل : « ما أعطيت محمداً إلا كتاباً » في قصر المفعول الاول على الثاني ، أما قصر المفعول الثاني على الأول فمثل : « ما أعطيت كتاباً إلا محمداً » .

والحال وصاحبها مثل : « ما جاء راكضاً إلا محمد » في قصر الحال على صاحبها ، أما قصر صاحب الحال عليها فمثل : « ما جاء محمد إلا راكضاً » .

ومثل ذلك متعلقات الفعل فان القصر يجري فيها ما عدا اثنين :

الأول : المصدر المؤكد فلا يقع القصر بينه وبين الفعل ولذلك لا يجوز أن

تقول : « ما ضربت إلا ضرباً » ، وأما قوله تعالى : « إن نظن إلا ظناً » (٥) فتقديره ظناً ضعيفاً .

(٢) مشترك ج ١ ص ١٨١

(١) اللسان (حصر) .

(٥) البجائية ٣٢ .

(٤) آل عمران ١٤٤ .

(٣) الحديد ٢٠ .

الثاني : المفعول معه فانه لايجي " بعد " إلا " ، وذلك لايقال : « ما سرت إلا والحائط » .

وينقسم القصر بحسب الحقيقة والاضافة الى قسمين :

الاول : قصر حقيقي ، وهو ان يختص المقصور بالمقصود عليه بحسب الحقيقة لا يتعداه الى غيره أصلاً كقوله تعالى : « إنما يتذكر أولو الألباب » (١) فالتذكر صفة لا تتجاوز الى غيرهم من سائر الناس في الحقيقة والواقع .

الثاني : قصر إضافي ، وهو غير حقيقي وذلك بان يكون القصر فيه بالاضافة الى شي " مخصوص لا الى ما عدا المقصور عليه ، ومنه قوله تعالى : « وما محمد إلا رسول » (٢) ف « محمد » مقصور على الرسالة بالاضافة الى شي " آخر ، وليس المقصود ان الرسالة مختصة به وحده .

وينقسم القصر باعتبار طرفيه - المقصور والمقصود عليه - الى قسمين :
الأول : قصر موصوف على صفة كقوله تعالى : « ما نعبدُهم إلا ليقرّبونا الى الله زكّفى » (٣) فقد قصرت العبادة على التقريب قصر موصوف على صفة .
الثاني : قصر صفة على موصوف مثل : « ما في الدار إلا محمد » فقد قصر الوجود في الدار على « محمد » قصر صفة على موصوف .

والمراد بالصفة في أسلوب القصر الصفة المعنوية لا النعت الذي يذكره النجاة ، لأنّ الاستثناء لا يقع بين الصفة والموصوف .

وينقسم القصر بحسب الحقيقة والادعاء الى أربعة أقسام :

الأول : القصر الحقيقي على سبيل الحقيقة .

الثاني : قصر إضافي على سبيل الحقيقة .

وهذان النوعان هما اللذان يقصد ان عند اطلاق القصر الحقيقي والقصر الإضافي كما سبق .

الثالث : قصر حقيقي على سبيل الادعاء والمبالغة ، ومثال قصر الصفة على

(١) الرعد ١٩ . (٢) آل عمران ١٤٤ . (٣) الزمر ٣ .

الموصوف « لاشاعرٌ إلاّ المتنبي » على سبيل المبالغة وإضفاء الشاعرية على المتنبي .
ومثال قصر الموصوف على الصفة : « ما حاتم إلاّ جواداً » أي انه لايتصف
بغير الجود من الصفات مبالغة في كمال الجود فيه .

الرابع : قصر إضافي على سبيل الادعاء والمبالغة ، ومثال قصر الصفة على
الموصوف : « ما عالمٌ إلاّ محمد » وذلك اذا أريد قصر العلم على « محمد »
بالنسبة الى آخر اذا كان عالماً أيضاً .

ومثال قصر الموصوف على الصفة : « ما محمد إلاّ كاتب » إذا قصر « محمد »
على الكتابة بالنسبة الى صفة الشعر او الرسم ، ويراد بذلك انتفاء صفة الشعر
أو الرسم منه .

وينقسم القصر الإضافي بحسب حال المخاطب الى ثلاثة اقسام :
الاول : قصر أفراد ، وذلك إذا اعتقد المخاطب الشركة في الحكم بين المقصور
عليه وغيره .

الثاني : قصر قلب ، وذلك إذا اعتقد المخاطب عكس الحكم الذي يثبت
بالقصر .

الثالث : قصر تعيين ، وذلك إذا كان المخاطب متردداً في الحكم بين المقصور
عليه وغيره .

فاذا قيل في قصر الصفة على الموصوف : « الأديب محمد لاخلال » وكان
المخاطب يعتقد اشتراكهما في صفة الأدب كان القصر « قصر أفراد » .

واذا كان المخاطب يعتقد غير ذلك كان القصر « قصر قلب » .

واذا كان المخاطب مترددا لا يلري أي الصفتين هي صفة محمد كان
القصر « قصر تعيين » . ولا يجري هذا التقسيم في القصر الحقيقي ؛ لان القصر
في ذلك النوع قصر بالنسبة الى ما عدا المقصور عليه على الاطلاق فلا يمكن ان
يتصور في الشركة او العكس او التردد على ما في القصر الإضافي الذي يجري
فيه القصر بالنسبة الى شيء محدود .

وأهم طرق القصر اربعة :

الاول : النفي والاستثناء ، كقوله تعالى : « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل » (١) ، وقوله : « وما أنزل الرحمن من شيء إلا أنتم إلا تكذيبون » (٢) .

الثاني : « إنما » ، ويكون المقصور عليه مؤخراً وجوباً كقوله تعالى : « إنما يخشى الله من عباده العلماء » (٣) . ومنه قول عبيد الله بن قيس الرقيات :
إنما مُصْعَبٌ شِهَابٌ من اللَّـهِ

— تجلّت عن وجهه الظلماء

الثالث : العطف بـ « لا » أو « لكن » أو « بل » مثل : « محمد شاعر لا كاتب » و « ما محمد قائماً بل زيد » .

الرابع : تقديم ما حقه التأخير مثل : « شاعر هو » و « أنا كفيتك مهمك » .
وهناك طرق أخرى للقصر غير ان البلاغيين لم يتفقوا عليها كل الاتفاق ، ولذلك تظل الوجوه الاربعة عمدة هذا الاسلوب (٤) .

حصر الجزئي والحاقه بالكلي :

هذا الفن من مستخرجات المصري وقد قال في تعريفه : « هو أن يأتي المتكلم الى نوع ما فيجعله بالتعظيم له جنساً بعد حصر أقسام الأنواع فيه والجناس » (٥) كقوله تعالى : « وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر » (٦) . فانه سبحانه تمدح بانه يعلم ما في البر والبحر من أصناف الحيوان والنبات والجماد حاصراً لجزئيات المولدات ، ورأى ان الاختصار على ذلك لا يكمل به التمدح فقال لكمال التمدح : « وما تَسْقُطُ من وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا » وعلم ان عِلْمَ ذلك يشاركه فيه من مخلوقاته كل ذي ادراك

(١) آل عمران ١٤٤ . (٢) يس ١٥ .. (٣) فاطر ٢٨ .

(٤) مفتاح العلوم ص ١٣٨ ، الايضاح ص ١١٨ ، التلخيص ص ١٣٧ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ١٦٦ . المطول ص ٢٠٤ ، الاطول ج ١ ص ٢١٣ ، مترج ١ ص ١٨١ .

(٥) تحرير التعبير ص ٦٠٠ ، بديع القرآن ص ٣١٥ . (٦) الانعام ٥٩ .

فقال : « ولا حبة في ظلمات الارض » ثم ألحق هذه الجزئيات بعد حصرها بالكليات حيث قال : « ولا رطب ولا يابس » ثم قال : « إلا في كتاب مُبين » .
ومنه قول الشاعر :

إليك طوى عَرَضَ البسيطةِ جاهلٌ
قُصارى المطايا أنْ يلوح بها القَصْرُ

وكنت وعزمي في الظلام وصارمي
ثلاثة أشباهٍ كما اجتمع النَّسْرُ

فبشّرت آمالي بملك هو الورى
ودار هي الدنيا ويوم هو الدهرُ

فقد قصد الشاعر في البيت الأخير تعظيم المدوح وتفخيم أمر داره التي قصده فيها ومدح يومه الذي لقيته فيه فجعل المدوح جميع الورى والدار التي لقيه فيها الدنيا ، واليوم الذي رآه فيه الدهر ، فجعل الجزئي كلياً بعد حصر أقسام الجزئي ، أما جعله الجزئي كلياً فلأن المدوح جزء من الورى والدار جزء من الدنيا واليوم جزء من الدهر ، وأما حصر أقسام الجزئي فلأن العالم أجسام وظروف زمان وظروف مكان ، وقد حصر ذلك . وقال ابن الأثير الحلبي : « هو ان يعظم المتكلم جنساً من أنواع الكلام ويحصر فيه الأنواع المستغرقة لنوع ذلك الجنس حتى يبالغ فيه » (١) .

ونقل الحموي تعريف المصري وأمثله (٢) ، وقال السيوطي : « وهو نوع غريب صعب المسلك اخترعه ابن أبي الاصبع المصري وهو شبيه بالمبالغة ذكرته عقبها ، وذلك أن يأتي المتكلم الى نوع فيجعله جنساً تعظيماً له ويجعل الجزئيات كلها منحصرة فيه » (٣) . كقول الصفي :

فَرَدُّهُ هو العالمُ الكليُّ في شَرَفٍ
ونفسُهُ الجوهرُ القدسيُّ في العِظَمِ

(١) جوهر الكنتز ص ٢٣٠ . - (٢) خزانة الأدب ص ٣٧١ . - (٣) أنوار الربيع ج ٥ ص ١٤٤ .

ومن الحديث « الدعاء هو العبادة » .

ونقل المدني كلام المصري وأمثله وأضاف إليها بعض الأمثلة (١) .

الحقيقة :

حقّ الأمر بحقّ : صار حقاً وثبت ، وحقّ عليه القول وأحققته أنا ،

وحقه وحققه . صدّقه . وحقق الرجل اذا قال هذا الشيء هو الحق (٢) .

والحقيقة « فعيلة » بمعنى « مفعولة » ، واشتقاقها من « حقق الشيء » إذا أثبتته ، ولذلك فهي دلالة اللفظ على المعنى الموضوع له في أصل اللغة ، وقد أشار الجاحظ إليها بقوله : « ويذكرون ناراً أخرى وهي على طريق المثل لا على طريق الحقيقة » (٣) .

وتقرن الحقيقة في البحث بالمجاز ، وقد قال ابن تيمية إن تقسيم الكلام إليهما « اصطلاح حادث بعد انقضاء القرون الاولى لم يتكلم به أحد من الصحابة ولا التابعين لهم باحسان ولا أحد من الائمة المشهورين في العلم ... وأول من عرف انه تكلم بلفظ المجاز أبو عبيدة معمر بن المثنى في كتابه ، ولكن لم يعن بالمجاز ما هو قسم الحقيقة وانما عني بمجاز الآية ما يعبر به عن الآية » (٤) ، ثم قال : « فان تقسيم الالفاظ الى حقيقة ومجاز انما اشتهر في المائة الرابعة وظهرت اوائله في المائة الثالثة وما علمته موجوداً في المائة الثانية اللهم إلا أن يكون في اوآخرها » (٥) . ولعله يريد بذلك ان البحث في الحقيقة والمجاز لم يبدأ إلا في ذلك العهد الذي حدّده ، اما الفرق بينهما في التعبير أو في البحث فهو أسبق من ذلك ، كما يتضح من الاخبار ، وما يتجلى من كلام أبي عبيدة والجاحظ وغيرهما من المتقدمين .

وقد بدأ البحث في الحقيقة يظهر من القرن الثالث ولكن الذين جاءوا بعده كانوا أكثر عمقا في التحديد ، فابن جني يقول : « الحقيقة ما أقر في الاستعمال على أصل وضعه في اللغة » (٦) .

(١) أنوار الربيع ج ٥ ص ١٤٤ . (٢) اللسان (حقق) . (٣) الحيوان ج ٥ ص ١٣٣ ، ١٣٤ .
(٤) الايمان ص ٨٤ . (٥) الايمان ص ٨٥ . (٦) الخصائص ج ٢ ص ٤٤٢ .

وقال ابن فارس : « فالحقيقة الكلام الموضوع موضعه الذي ليس باستعارة ولا تمثيل ولا تقديم ولا تأخير » (١) .

وقال عبدالقاهر : « كل كلمة أريد بها ما وقعت له في وضع واضح ، وإن شئت قلت في مواضعة وقوعاً لا تستند فيه الى غيره فهي حقيقة . وهذه العبارة تنتظم الوضع الاول وما تأخر عنه كلغة تحدث في قبيلة من العرب أو في جميع العرب أو في جميع الناس مثلاً أو تحدث اليوم . ويدخل فيها الأعلام منقولة كانت كزيد وعمرو أو مرتجلة كغطفان ، وكل كلمة استؤنف لها على الجملة مواضعة أو ادعي الاستئناف فيها » (٢) . وهذا تعريفها في المفرد ، أما حدّها في الجملة فهي : « كل جملة وضعتها على أن الحكم المقاد بها على ما هو عليه في العقل وواقع منه فهي حقيقة ، ولن تكون كذلك حتى تعرى من التأول ، ولا فصل بين أن تكون مصيباً فيما أفدت به من الحكم أو مخطئاً وصادقاً أو غير صادق » (٣) . وتابعه ابن قيم الجوزية في هذا التعريف ونقل كلامه (٤) .

وقال ابن الاثير : « فأما الحقيقة فهي اللفظ الدال على موضوعه الاصيل » (٥) . وقال السكاكي : « فالحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما هي موضوعه له من غير تأويل في الوضع كاستعمال الأسد في الهيكل المخصوص . فلفظ « الأسد » موضوع له بالتحقيق ولا تأويل فيه » . ثم قال : « ولك أن تقول : الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما تدل عليه بنفسها دلالة ظاهرة كاستعمال الأسد في الهيكل المخصوص » (٦) .

وقال القزويني : « الحقيقة : الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح به التخاطب » (٧) ، وتبعه في ذلك شراح التلخيص (٨) ، وذكر العلوي

-
- (١) الصاجي ص ١٩٧ . (٢) أسرار البلاغة ص ٣٢٤ .
(٣) أسرار البلاغة ص ٣٥٥ . (٤) الفوائد ص ١٠ .
(٥) المثل السائر ج ١ ص ٥٨ ، الجامع الكبير ص ٢٨ .
(٦) مفتاح العلوم ص ١٦٩ - ١٧٠ . (٧) الايضاح ص ٢٦٥ ، التلخيص ص ٢٩٢ .
(٨) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤ ، المطول ص ٣٤٨ ، الاطول ج ٢ ص ١١١ وينظر الروض المربع ص ٨٢ ، ١١٩ ، ١٦٢ .

أن أجمع تعريف في بيانها ما ذكره أبو الحسين البصري فانه قال : « ما أفاد معنى مصطلحاً عليه في الوضع الذي وقع فيه التخاطب » (١) .
ولا يخرج تعريف الآخرين عما سبق (٢) .
والحقيقة ثلاثة أقسام هي : الشرعية والعرفية واللغوية .

الحقيقة الشرعية :

هي اللفظة التي يستفاد من جهة الشرع وضعها لمعنى غير ما كانت تدل عليه في أصل وضعها اللغوي (٣) .

وهي قسمان :

الأول : أسماء شرعية ، وهي التي لا تفيد ملحاً أو ذماً نحو « الصلاة » و « الزكاة » و « الحج » وسائر الاسماء الشرعية .
الثاني : أسماء دينية ، وهي التي تفيد ملحاً أو ذماً نحو « مسلم » و « مؤمن » و « كافر » و « فاسق » .

الحقيقة العرفية :

هي التي نقلت من مسماها اللغوي إلى غيره بعرف الاستعمال ، وذلك الاستعمال قد يكون عاماً ، وقد يكون خاصاً (٤) .

وتنحصر الحقيقة العرفية في صورتين :

الأولى : ان يشتهر استعمال المجاز بحيث يكون استعمال الحقيقة مستنكراً كحذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه مثل : « حرمت الخمر » والتحرير

(١) الطراز ج ١ ص ٤٧ .

(٢) نهاية الإيجاز ص ٤٦ ، البرهان الكاشف ص ٩٨ ، نضرة الأغريض ص ٢٣ ، منهاج البلاء ص ٩ ، ١٥ ، حسن التوصل ص ١٠٤ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٣٧ ، جوهر الكنز ص ٥١ . الاتقان ج ٢ ص ٣٦ ، شرح عقود الجمان ص ٩١ .

(٣) مفتاح العلوم ص ١٧٠ ، البرهان الكاشف ص ٩٩ ، الطراز ج ١ ص ٥٥ ، جوهر الكنز ص ٥١ ، الإيضاح ص ٢٦٥ ، التلخيص ص ٢٩٢ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢ ، المطول ص ٣٤٨ ، الأطول ج ٢ ص ١١١ .

(٤) المصادر السابقة .

مضاف الى الخمر ، وهو في الحقيقة مضاف الى الشرب ، وقد صار هذا المجاز أعرف من الحقيقة وأسبق الى الفهم ، ومنه تسمية الشيء باسم ما يشابهه كتسميتهم حكاية كلام المتكلم بانه كلامه كما يقال لمن أنشد قصيدة لامرئ القيس بانه كلام امرئ القيس ، لان كلامه في الحقيقة هو ما نطق به وأما حكايته فكلام غيره لكنه قد صار حقيقة لِسَبْقِهِ الى الافهام بخلاف الحقيقة ، وكتسميتهم الشيء باسم ما يتعلق به كتسميتهم قضاء الحاجة بالغائط وهو المكان المطمئن من الارض فاذا اطلق فان السابق الى الفهم منه مجازه وهو قضاء الحاجة دون حقيقته وهو المكان المطمئن . فصارت هذه الامور المجازية حقائق بالتعارف من جهة أهل اللغة تسبق الى الافهام معانيها دون حقائقها الوضعية اللغوية .

الثانية : قصر الاسم على بعض مسمياته وتخصيصه به نحو لفظ « الدابة » فانها جارية في وضعها اللغوي على كل ما يدب من الحيوانات من الدودة الى القيل ثم انها اختصت ببعض البهائم . ومنه لفظة « الجن » فانها موضوعة لكل ما استتر ثم اختصت ببعض من يستتر عن العيون ، و « القارورة » فانها موضوعة لمقر المائعات ثم اختصت ببعض الآنية دون غيرها مما يستقر فيه .

والحقيقة العرفية الخاصة هي التي وضعها أهل عرف خاص وجرت على السنة العلماء من الاصطلاحات التي تخص كل علم ، فانها في استعمالها حقائق وان خالفت الأوضاع اللغوية نحو ما يجريه النحويون في كتبهم من الرفع والنصب والجزم ، وما يجريه أهل الحرف والصناعات والعلوم فيما يفهمونه بينهم .

الحقيقة اللغوية :

هي ما وضعها واضع اللغة ودكت على معانٍ مصطلح عليها في تلك المواضع كألفاظ القلم والكتاب والشمس والقمر ، فاذا استعملت في معناها الأصلي فانها تكون حقيقة ، واذا استعملت في غيره فانها تكون مجازاً (١) . والحقيقة اللغوية هي أساس اللغة ، اما الحقيقة الشرعية والحقيقة العرفية فهما نقل لها الى معانٍ جديدة يصطلح عليها الناس .

(١) المصادر السابقة .

الحل :

حلّ العقدة يحلّها حلاً : فتحها وتقضيها فأنحلت ، والحلّ : حلّ العقدة (١) .

الحل من أساليب الكتابة المعروفة منذ القديم ، وقد أشار العتّابي إليها ، سئل يوما : « بماذا قدرت على البلاغة ؟ » فقال : « بحل معقود الكلام ، فالشعر رسائل معقودة والرسائل شعر محلول » (٢) .

وبحث ابن منقذ « الحل والعقد » في باب واحد وقال : « ان الحل والعقد هو ما يتفاضل فيه الشعراء والكتاب ، وهو أن يأخذ لفظاً منشوراً فينظمه او شعراً فيثثره ويطارحه العلماء فيما بينهم » (٣) .

وفعل مثله ابن الاثير الحلبي وابن قيم الجوزية إذ جمعا الحل والعقد في باب واحد (٤) ، وتحدث العسكري عنه في « حسن الأخذ » وقال : « إن المحلول من الشعر على اربعة اضرب : فضرب منها يكون بادخال لفظة بين ألفاظه ، وضرب ينحلّ بتأخير لفظة منه وتقديم أخرى فيحسن محلوله ويستقيم وضرب منه ينحلّ على هذا الوجه ولا يحسن ولا يستقيم ، وضرب تكسو ما تحلّه من المعاني ألفاظاً من عندك ، وهذا ارفع درجاتك » (٥) .

فاما الضرب الاول فكقول قليب المعتزلي لبعض الملوك يستعطفه على رجل من أهله : « جعلني الله فداك ، وليس هو اليوم كما كان ، انه وحياتك أفلت بطلته أي والله وراجعته حلمه وأعقبه - وحقتك - الهوى ندما ، أنحى الدهر - والله - عليه بكلّكله فهو اليوم إذا رأى أخا ثقة غصّ بصره ومتجدّج كلامه » وكان قد سمع أبياتا للعتبي فحلها بهذه العبارات ، وأبيات العتبي هي :
أفَلَتَ بِيْطالْتَه وراجعه

حلم وأعقبه الهوى ندما

(١) اللسان (حلل) . (٢) عيار الشعر ص ٧٨ . (٣) البديع في نقد الشعر ص ٢٥٩ .

(٤) جوهر الكنز ص ١٩٥ ، الفوائد ص ٢٢٥ . (٥) كتاب الصناعتين ص ٢١٦ - ٢١٧ .

ألقى عليه الدهر كلـه
وأعـاره الإقـتـار والعـدمـا
فاذا ألمّ به أخـوتـة
غضّ الجفـسـون ومـجـمـع الكلمـا (١)
وأما الضرب الثاني فمثاله ما ذكره بعض الكتاب من قول البحري :
نطلب الاكثر في الدنيا وقد
نبلغ الحاجة فيها بالأقل
ثم قال : « فاذا نثر ذلك ولم تزد في ألفاظه شيئاً قلت : نطلب في الدنيا
الاكثر وقد نبلغ منها الحاجة بالأقل » .
وأما الضرب الثالث فهو أن توضع ألفاظ البيت في مواضع ولا يحسن
وضعها في غيرها فيختل إذا نثر بتأخير لفظ وتقديم آخر فتحتاج في نثره الى
النقصان منه والزيادة فيه ، كقول البحري :
يسرّ بعمران الديار مضلل
وعمرانها مستأنف من خرابها
ولم ارتض الدنيا أوان مجيئها
فكيف ارتضائها أوان ذهابها
فاذا نثر على الوجه قيل : « يسر مضلل بعمران الدنيا ومن خرابها عمرانها
مستأنف ، ولم ارتض أوان مجيئها الدنيا فكيف أوان ذهابها ارتضائها » .
فهذا نثر فاسد ، فاذا غيرت بعض ألفاظه حسن وهو أن تقول : « يسر المضلل
بعمران الديار وانما تستأنف عمرانها من خرابها ، وما ارتضيت الدنيا أوان
مجيئها فكيف ارتضيتها أوان ذهابها ؟ » .
والضرب الرابع أن يكسى ما يحل من المنظوم ألفاظاً ، وهذا أرفع الدرجات .
وتحدث ابن الأثير عن الحل في باب « الطريق الى تعلم الكتابة » وقال :

(١) مجمع الكتاب : لم يبين حروقه .

« ولقد مارست الكتابة ممارسة كشفت لي عن اسرارها وأظفرتني بكنوز جواهرها
إذ لم يظفر غيري بأحجارها فما وجدت أعون الأشياء عليها إلاّ حلّ آيات
القرآن الكريم والانباء النبوية وحل الآيات الشعرية » (١) ، ثم تكلم على حل
الآيات والحديث والشعر .

وأفرد المصري « الحلّ » في باب وقال : « هو أن يعتمد الكاتب الى شعر
ليحل منه عقد الوزن فيصيره مثورا » (٢) . وقال الحلبي والنويري : « وأما
الحل فهو باب يتسع على المجيد مجاله وتتصرف في كلام العارف به رويته
وارتجاله . وملاك أمر المتصدي له أن يكون كثير الحفظ للأحاديث النبوية
والآثار والامثال والاشعار لينفق منها وقت الاحتياج اليها . وكيفية الحل أن
تتوخى هدم البيت المنظوم وحلّ فرائده من سلكه ثم يرتب تلك الفرائد وما
شابهها ترتيبا متمكنا لم يحصره الوزن ويبرزها في أحسن سلك وأجمل قالب
وأصح سبك ويكملها بما يناسبها من أنواع البديع أن أمكن ذلك من غير كلفة
ويتخير لها القرائن ، وإذا تمّ معه المعنى المحلول في قرينة واحدة يغرم له من
حاصل فكره أو من ذخيرة حفظه ما يناسبه ، وله أن ينقل المعنى إذا لم يفسده
الى ما شاء ، فان كان نسبياً وتأتى له أن يجعله مديحاً فليفعل ، وكذلك غيره
من الأنواع . وإذا أراد الحلّ بالمعنى فلتكن ألفاظه مناسبة لألفاظ البيت المحلول
غير قاصرة عنها فما قصرت عنها ولو بلفظة واحدة فسد ذلك الحل وعُدّ
معيباً ، وإذا حلّ باللفظ فلا يتصرف بتقديم ولا تأخير ولا تبديل إلاّ مع
مراعاة نظام الفصاحة في ذلك واجتناب ما ينقص المعنى ويحط رتبته » (٣) .
وقال القزويني : « وأما الحل فهو أن يشرّ نظم » (٤) وتحدث عنه ، وقد
تبعه شراح التلخيص وغيرهم (٥) .

-
- (١) المثل السائر ج ١ ص ٧٧ . (٢) تحرير التحبير ٤٣٩ .
(٣) حسن التوسل ص ٣٢٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٨٣ .
(٤) الايضاح ص ٤٢٥ ، التلخيص ص ٤٢٦ .
(٥) شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٢٣ ، المطول ص ٤٧٥ ، الأطول ج ٢ ص ٢٥٤ ، شرح عقود
الجمان ص ١٧١ .

والحل ثلاثة أنواع كما ذكر ابن الاثير وهي : حل الآيات وحل الأحاديث وحل الشعر .

حل الآيات :

قال ابن الاثير : « وأما حل آيات القرآن العزيز فليس ككثر المعاني الشعرية لان ألفاظه ينبغي أن يحافظ عليها لمكان فصاحتها إلا انه لا ينبغي أن يؤخذ لفظ الآية بجملة فان ذلك من باب التضمن وانما يؤخذ بعضه فاما ان يجعل أولاً لكلام أو آخره على حسب ما يقتضيه موضعه وكذلك تفعل بالانخبار النبوية . على أنه قد يؤخذ معنى الآية والخبر فيكسى لفظاً غير لفظه وليس لذلك من الحسن ما للقسم الأول » (١) .

وذكر ابن الاثير الحلبي مثل ذلك وأشار الى اختلاف علماء الأدب في حل القرآن العزيز وادراجه في مطاوي الكلام (٢) .

حل الأحاديث :

قال ابن الاثير : « وأما الانخبار النبوية فكالقرآن العزيز في حل معانيها » (٣) وقال ابن الاثير الحلبي : « وأما حل الآيات من القرآن العزيز وكذلك الأحاديث النبوية فينبغي للمنشى أن لا يأخذ عند حل الآية والحديث جملة اللفظ فان ذلك من باب التضمن ولا يأخذ المعنى مجرداً عن اللفظ بكماله إلا إن أراد بذلك الاستشهاد ، بل إذا وقع له معنى وكانت آية من الآيات الكريمة أو حديث من الأحاديث النبوية يتضمن ذلك المعنى فليجعل الآية والحديث في سياق كلامه المناسب للمعنى فيطرز كلامه بالآية أو الحديث » (٤) .

حل الأشعار :

تكلم العسكري على حل الشعر وقسمه الى أربعة أضرب (٥) ، وقد

(٢) جوهر الكثر ص ٦٠٩ .

(١) المثل السائر ج ١ ص ١١٤ .

(٣) المثل السائر ج ١ ص ١٢٧ .

(٤) جوهر الكثر ص ٦٠٩ .

(٥) كتاب الصناعتين ص ٢١٦ .

تقدمت في « الحل » ، وتحدث عنه ابن الاثير (١) ، وقسمه الى ثلاثة أقسام :
الاول : وهو أدناها مرتبة أن يأخذ النثر بيتاً من الشعر فيشره بلفظه من
غير زيادة ، وهذا عيب فاحش .

الثاني : وهو وسط بين الاول والثالث في المرتبة ، وهو أن ينثر المعنى
المنظوم ببعض ألفاظه ويعزف عن بعضها بألفاظ أخرى .

الثالث : وهو أعلى الأقسام الثلاثة ، وذلك أن يؤخذ المعنى فيصاغ بالفاظ
غير ألفاظه .

وذكر هذه الأقسام الثلاثة ابن الاثير الحلبي (٢) .

واشترط القزويني لكي يكون نثر النظم مقبولا شيتين :

الاول : أن يكون سبكه مختاراً لا يتقاصر عن سبك أصله .

الثاني : أن يكون حسن الموقع مستقراً في محله غير قاق (٣) . وذلك كقول بعض
المغاربة : « فانه لما قبحت فعلاته وحنظلت نخلاته لم يزل سوء الظن يفتاده
ويصدق توهمه الذي يعتاده » حل قول المتنبي :

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونـه

وصدق ما يعتاده من توهمـ

وكقول بعضهم في وصف السيف : « أورثه عشق الرقاب نُحولاً فبكى والدمع
مطر تزيد به الحدود محولا » حل قول المتنبي :

في الحسد إن عزم الخليط رجلا

مطر تزيد به الحدود محولا

ونهج المتأخرون نهج القزويني في حل المنظوم (٤) .

(١) المثل السائر ج ١ ص ٧٨ .

(٢) جوهر الكثر ص ٦٠٧ .

(٣) الايضاح ص ٤٢٥ ، التلخيص ص ٤٢٦ .

(٤) شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٢٣ ، المطول ص ٤٧٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٥٤ ، شرح

عقود الجمان ص ١٧١ .

الحمل على المعنى :

قال ابن قيم الجوزية : « وذلك كتأنيث المذكر وتذكير المؤنث وتصوير معنى الواحد للجماعة والجماعة للواحد ، وحمل الثاني على لفظ الأول أصلاً كان ذلك اللفظ أو فرعاً أو غير ذلك » (١). ومن ذلك قوله تعالى : «يا أيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ» (٢) والمراد به آدم عليه السلام ، وأنت ردّاً الى النفس .

ومنه قول الشاعر :

أبوك خليفةٌ ولدته أخرى

وأنت خليفةٌ ذاك الكمالُ

وقول الآخر :

يا أيُّهَا الرَّاكِبُ المَزْجِي مطبته

سائلٌ بني أسدٍ ماهذه الصَّوْتُ

فانه ذهب بالصوت الى الاستغاثه كما ذهب الآخر بالخوف الى المخافة في قوله :

أنهجر بيتاً بالحجاز تَلَقَّعَتْ

به الخوف والأعداءُ من كل جانبٍ

حمل اللفظ على اللفظ :

عده ابن سنان من التناسب وقال : « ومن التناسب أيضاً حمل اللفظ على اللفظ في الترتيب ليكون ما يرجع الى المقدم مقدماً والى المؤخر مؤخراً » (٣) .
ومنه قول الشريف الرضي :

قلبي وطرفي منك هذا في حمى

قيظ وهذا في رياض ربيعٍ

فانه لما قدم « قلبي » وجب ان يقدم وصفه بانه في حمى قيظ فلو كان قال :

(١) الفوائد ص ١٠٤ . (٢) النساء ١ . (٣) سر الفصاحة ص ٢٢٥ .

« طرفي وقلبي منك » لم يحسن في الترتيب أن يؤخر قوله « في رياض ربيع »
والطرف مقدم . وهذا هو اللف والنشر .

الحيدة والانتقال :

الحيد : حرف شاخص يخرج من الجبل ، والحيد ما شخص من الجبل
واعوجج . وحاد عن الشيء يحيد : مال عنه وعدل . والحيدة : العقدة في قرن
الوعل . والنقل : تحويل الشيء من موضع الى موضع ، نقله ينقله نقلاً
فانتقل (١) .

وهذا النوع من مستخرجات المصري ، قال : « هو أن يجيب المسؤول
بجواب لا يصلح أن يكون جواباً عما سئل عنه أو ينتقل المستدل الى استدلال غير
الذي كان آخذاً فيه وإنما يكون هذا بلاغة إذا أتى به المستدل بعد معارضة بما
يدل على أن المعارض لم يفهم استدلاله فينتقل عنه الى استدلال يقطع به الخصم
عند فهمه » (٢)

ومنه قوله تعالى حكاية عن الخليل ابراهيم — عليه السلام — في قوله للجبار :
« ربي الذي يُحيي ويميت » (٣) فقال الجبار : « أنا أحيي وأميت » ثم دعا
بإنسان فقتله ودعا بمن وجب عليه القتل فأعتقه ، فلما علم الخليل أنه لم يفهم
معنى الامامة والاحياء اللذين أرادهما انتقل الى استدلال آخر فقال : « فإن
الله يأتي بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب » (٤) فأناه باستدلال لا يجد
لاسمه اسماً مشتركاً معه فتعاق بظاهره على طريق المغالطة ، أو لأنه لم يفهم
إلا ذلك الوجه الذي تعلق به ، فلا جرم ان الجبار انقطع وأخبر الله سبحانه عنه
بذلك حيث قال تعالى : « فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ » (٥) وفيه نوع يحيد المسؤول
عن خصوص الجواب الى عمومته لتفيد تلك الحيدة زيادة بيان لا تحصل بخصوص
الجواب .

(١) اللسان (حيد) و (نقل) .

(٢) تحرير التعبير ص ٥٦٥ ، بديع القرآن ص ٢٨١ .

(٣) البقرة ٢٥٨ . (٤) البقرة ٢٥٨ . (٥) البقرة ٢٥٨ .

الخاء

الخبر:

خبرتُ بالأمر أي علمته ، وخبرت الأمر أَخْبَرُهُ إذا عرفتَه على حقيقته ،
والخبر - بالتحريك - واحد الأخبار ، والخبر : ما أنك من نبأ عمن تستخبر ،
والخبر : النبأ ، وخبره بكذا وأخبره : نبأه (١) .

ذكر سيويه الخبر مقابل الاستفهام (٢) ، وفعل مثله القراء (٣) ، وبدأ
هذا النوع يدخل الدراسات البلاغية ويأخذ صورة محدودة ، وقد قال المبرد
عنه : « الخبر ما جاز على قائله التصديق والتكذيب » (٤) . وقسم ثعلب قواعد
الشعر الى أربعة : أمر ونهي وخبر واستخبار (٥) ، وقال ان الخبر كقول القطامي :
يقتلنا بعديث ليس يعلمه

من يتقين ولا مكنونه بادي

فهمن ينبذن من قول يصبن به

مواضع الماء من ذي الغلّة الصادي

وقال ابن وهب : « والخبر كل قول أفدت به مستمعه ما لم يكن عندك
كقولك : « قام زيد » فقد أفدته العلم بقيامه » (٦) .

وقال ابن فارس : « أما أهل اللغة فلا يقولون في الخبر أكثر من أنه إعلام ،
تقول : أخبرته أخبره ، والخبر هو العلم . وأهل النظر يقولون : الخبر ما جاز
تصديق قائله أو تكذيبه وهو افادة المخاطب أمراً في ماضٍ من زمان أو مستقبل
أو دائم » (٧) .

-
- (١) اللسان (خبر) .
(٢) الكتاب ج ١ ص ١١٩ ، ١٣٤ ، ١٣٥ .
(٣) معاني القرآن ج ١ ص ٣٣٥ ، ج ٢ ص ٨٤ - ٨٥ ، ٣٥٤ .
(٤) المقتضب ج ٣ ص ٨٩ ، وينظر ج ١ ص ١٢ ، ٤١ . الروض المربع ص ١٢٠ ،
١٢٣ ، ١٤٣ ، ١٥٧ - ١٥٤ .
(٥) قواعد الشعر ص ٢٥ .
(٦) البرهان في وجوه البيان ص ١١٣ .
(٧) الصاحبي ص ١٧٩ .

ولكن البلاغيين المتأخرين عادوا في بحثه الى منهج المتكلمين وأدخلوا فيه المباحث الفلسفية والعقائدية فقال الرازي : « القول المقتضي بتصريحه نسبة معلوم الى معلوم بالنفي أو بالاثبات . ومن حدّته : المحتمل للتصديق والتكذيب المحدودين بالصدق والكذب ، واقع في الدور مرتين » (١) .

وذكر السكاكي أقوال السابقين في تعريف الخبر وناقشها وذهب الى أن الخبر والطلب مستغنيان عن التعريف الحدي (٢) . أما القزويني فقد ذكر آراء السابقين كالنظام والجاحظ ، ولكنه أخذ برأي الجمهور وقال في أول بحثه للخبر : « اختلف الناس في انحصار الخبر في الصادق والكاذب ، فذهب الجمهور الى انه منحصر فيهما ثم اختلفوا فقال الأكثر منهم : صدقه مطابقة حكمه للواقع وكذبه عدم مطابقة حكمه ، وهذا هو المشهور وعليه التعويل » (٣) . والى ذلك ذهب شراح التلخيص ومعظم المتأخرين . (٤) .

والخبر ثلاثة أضرب :

الأول : الابتدائي ، وهو الخبر الذي يكون خاليا من المؤكدات لان المخاطب خالي الذهن من الحكم الذي تضمنه . ومن ذلك قوله تعالى : « قال بل فعله كبيرهم هذا » (٥) .
ومنه قول المتنبي :

أنا الذي نظر الأعمى الى أدبي

واسمعت كلماتي من به صمم

أنام ملء عيوني عن شواردها

ويسهر الخلق جرّاهما ويختصم

(١) نهاية الإيجاز ص ٣٧ . (٢) مفتاح العلوم ص ٧٨ .

(٣) الإيضاح ص ١٣ ، التلخيص ص ٣٨ .

(٤) شروح التلخيص ج ١ ص ١٧٣ ، المطول ص ٣٨ ، الاطول ج ١ ص ٤٤ ، الطراز ج ١ ص ٦١ ، البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣١٧ ، معترك ج ١ ص ٤٢٢ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٥ ، شرح عقود الجمان ص ٩ .

(٥) الانبياء ٦٣ .

الثاني : الطلبي ، وهو الخبر الذي يتردد المخاطب فيه ولا يعرف مدى صحته ، أو هو كما قال السكاكي : « وإذا ألقاها الى طالب لها متحير طرفاها عنده دون الاستناد فهو منه بين بين لينقذه من ورطة الحيرة استحسن تقوية المنتقد بادخال اللام في الجملة أو « ان » (١) . ومنه قوله تعالى : « وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى ، قال : ياموسى إن الملأ يأتمرون بك ليقتلوك فاخرج إني لك من الناصحين » (٢) وقوله تعالى : « إذ قالوا : لئوسف وأخوه أحبُّ الى أيينا منا » (٣) .

ومنه قول جرير :

إنَّ العيونَ التي في طرفها حورٌ

قتلنا ثم لم يحين قتلنا

وقول البحتري :

هل يجلبنَّ اليَّ عطفك موقِفٌ

ثَبَّتْ لَدَيْكَ أَقُولُ فِيهِ وَتَسْمَعُ

الثالث : الانكاري ، وهو الخبر الذي ينكره المخاطب انكاراً يحتاج الى ان يؤكد بأكثر من مؤكد كقوله تعالى : « واضربْ لهم مثلاً أصحابَ القرية إذ جاءها المرسلون . إذ أرسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث فقالوا إنا اليكم مرسلون . قالوا ما أنتم إلا بَشَرٌ مِثْلُنا وما أنزلَ الرحمنُ من شيءٍ إِنْ أنتم إلا تكذِّبون . قالوا : ربُّنا يعلم إنا اليكم لمرسلون » (٤) . ومنه قول الحماسي :

إنا لنصفحُ عن مجاهلِ قومنا

ونُقيمُ سالفَةَ العدوِّ الأَصِيدِ (٥)

(٢) القصص ٢٠ .

(٤) يس ١٣ - ١٦ .

(١) مفتاح العلوم ص ٨١ .

(٣) يوسف ٨ .

(٥) السالفة : صفحة العتق . الأصيد : المتكبر .

ومتى نجدَ يوماً فسادَ عشيرة

نُصلحْ وإنْ نَرَّ صالحاً لا نَقْصُدْ

واللخبر مؤكدات كثيرة منها : إنَّ ، وأنَّ ، وكأنَّ ، ولكنَّ ، ولام الابتداء ،
والفصل ، واما ، وقد ، والسين ، والقسم ، ونونا التوكيد ، ولن ، والحروف
الزائدة ، وحروف التنبيه .

واللخبر غرضان أصليان هما :

الاول : فائدة الخبر ، ومعناه افادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة
أو الكلام وهذا هو الاصل في كل خبر لان فائدته تقديم المعرفة او العلم الى
الآخرين .

الثاني : لازم الفائدة وهذا الغرض لا يقدم جديداً للمخاطب وانما يفيد
أنَّ المتكلم عالم بالحكم .

ولكن الخبر كثيراً ما يخرج على خلاف مقتضى الظاهر فيتزل غير السائل
متزلة السائل ويتزل غير المنكر متزلة المنكر ، ويتزل المنكر متزلة غير المنكر ،
وله معانٍ مجازية كثيرة تحدث عنها البلاغيون ودارسو علوم القرآن ، وسيأتي
الكلام عليها في المواد القادمة .

الخبر الابتدائي :

هو الخبر الذي يكون خالياً من المؤكدات لان المخاطب خالي الذهن من
الحكم الذي تضمنته (١) وقد تقدم في « الخبر » .

الخبر الانكاري :

هو الخبر الذي ينكره المخاطب انكاراً يحتاج الى أن يؤكد بأكثر من مؤكد (٢)
وقد تقدم في « الخبر » .

(١) مفتاح العلوم ص ٨١ ، الايضاح ص ١٨ ، التلخيص ص ٤٢ ، شروح التلخيص ج ١ ص

٢٠٧ ، المطول ص ٤٩ الاطول ج ١ ص ٦٢ .

(٢) المصادر السابقة .

الخبر الطلبي :

هو الخبر الذي يتردد المخاطب فيه ولا يعرف مدى صحته (١) . وقد تقدم في « الخبر » .

الخبر للاسترحام :

منه قول ابراهيم بن المهدي مخاطباً المأمون :

أَتَيْتُ جُرْماً شَنِيعاً

وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهْلٌ

فَإِنْ عَفَوْتَ فَمَنْ

وَأَنْ قَتَلْتَ فَعَدْلٌ

وقول الآخر :

فَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي

لِعَفْوِكَ إِنْ عَفَوْتَ وَحُسْنُ ظَنِّي

الخبر لظاهر التحسر :

منه قول أعرابي يرثي ولده :

وَلَمَّا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْأَسَى

أَجَابَ الْأَسَى طَوْعاً وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ

وقول المتنبي :

أَقَمْتُ بَارِضَ مِصْرَ فَلَ وَرَائِي

تَخَبُّ بِي الرِّكَابُ وَلَا أَمَامِي

وقوله في الرثاء :

الْحَزَنُ يُقْلِقُ وَالتَّجْمَلُ يَرْدَعُ

وَالْقَلْبُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَيِّعٌ

يَتَنَازَعَانِ دَمْعَ عَيْنِ مُسَهَّدٍ

هَذَا يَجِيءُ بِهَا وَهَذَا يَرْجِعُ

(١) المصادر السابقة .

الخبر لآظهار الضعف :

منه قوله تعالى : « قال : ربّ إني وهنّ العظمُ مني واشتعل الرأسُ شيباً » (١) .

وقول الشاعر :

إنّ الثمانين - وبلغتها -

قد أحوجّت سمي إلى ترجمان

وقول أبي نواس :

دبّ في السّقامُ سُفلاً وعُلّوا

وأراني أموتُ عُضواً فعُضّوا

منه قوله تعالى : « والمطلقاتُ يتّربّصْنَ » (٢) وقوله : « والوالداتُ يرْضِعْنَ » فان السياق يدل على ان الله - تعالى - أمر بذلك لا أنه أخبر .

الخبر للانكار :

منه قوله تعالى : « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ » (٣) ، وهذا للتبكي ، أما الانكار من غير ذلك فمثل : « ما له عليّ حق » .

الخبر للتحذير :

منه قوله - صلى الله عليه وسلم - : « أبغض الحلال عند الله الطلاق » .

الخبر لتحريك الهمة :

منه قوله تعالى : « للذين أحسنُوا الحسنى وزيادة » (٤) .

الخبر للتعظيم :

منه : « سبحان الله » .

الخبر للتمني :

منه : « وددتُك عندنا » .

(٢) البقرة ٢٢٨ .

(٤) يونس ٢٦ .

(١) مريم ٤ .

(٣) الدخان ٤٩ .

الخبر للتوبيخ :

من ذلك قولنا لتارك الصلاة : « الصلاة ركن من أركان الاسلام » .

الخبر للتوعيد :

كقوله تعالى : « أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى » (١) .

الخبر للدعاء :

قال المبرد : « تقول : « غفر الله لزيد » واللفظ لفظ الاخبار ، والمعنى معنى الدعاء » (٢) . ومنه قوله تعالى : « إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ » (٣) ، أي أعنا على عبادتك .

الخبر للفخر :

منه قول عمرو بن كلثوم :

إِذَا بَلَغَ الْفُطَامَ لَنَا صَبِيٌّ

تَخَرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ

وقول أبي فراس الحمداني :

إِنَّمَا إِذَا اشْتَدَّ الزُّمَّا

نُ وَنَابَ خَطْبُ وَاذْلَهَمُ

أَلْفِيَّتَ حَوْلَ يَوْتِنَا

عَدَدَ الشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ

لَلْقَا الْعَدَا يَبْضُ السَّيُورُ

ف وَلِلنَّدَى حُمُرَ النِّعَمِ

هَذَا وَهَذَا دَائِبُنَا

يُودَى دَمٌ وَيُسْرَاقُ دَمٌ

وقول الشريف الرضي :

(١) القيامة ٣٥ . ينظر مجاز القرآن ج ٢ ص ٢٧٨ .

(٢) المقتضب ج ٣ ص ٢٧٢ ، ج ٤ ص ١٧٥ . (٣) الفاتحة هـ .

لغير العلى منى القلى والتجنب
ولولا العلى ما كنت فى العيش أرغب
وقورٌ فلا الالحان تأسرُ عزمتي
ولا تمكر الصهباء بي حين أشرب
ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها
ولا أنطق العوراء والقلب مغضب

الخبر للمدح :

منه قول النابغة الذبياني :

فانك شمسٌ والملوك كواكبٌ

إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ

الخبر للنفي :

منه : « لا بأس عليك » .

الخبر بالنفي والاثبات :

نحو قولهم : ما هو إلا كذاب ، و « إن هو إلا كذّاب » ، ويستعمل
فى الأمر الذى ينكره المخاطب أو ما يترل هذه المتزلة ، قال الرازي : « فلا
يصح استعمال هذه العبارة فى الأمر الظاهر فلا تقول للرجل الذى ترقه على
أخيه وتنبهه للذى يجب عليه من صلة الرحم : « ما هو إلا أخوك » (١) .

الخبر للنهي :

منه قوله تعالى : « لا يمسَّهُ إلا المُطَهَّرُونَ » (٢) .

الخبر للوعد :

منه قوله تعالى : « سنُرِيهم آياتنا فى الآفاق » (٣) .

الخبر للوعيد :

منه قوله تعالى : « وسيعلم الذين ظلموا أيّ مقلبٍ ينقلبون » (٤) .

(٢) الواقعة ٧٩ .

(٤) الشعراء ٢٢٧ .

(١) نهاية الإيجاز ص ١٥٢ .

(٣) فصلت ٥٣ .

خذلان المخاطب :

خذله يخذله خذلاً وخذلانا : ترك نصرته وعونه . وخذلان الله العبد : أن لا يعصمه من الشبه فيقع فيها ، نعوذ بلطف الله من ذلك (١) .

قال ابن الأثير : « هو الأمر بعكس المراد ذلك على الاستهانة بالمأمور وقلة المبالاة بأمره ، أي : أني مقابلك على فعلك ومجازيك بحسنه » (٢) . ومن ذلك قوله تعالى : « واذا مسَّ الانسانَ ضرٌّ دعا ربَّه مُنيئاً اليه ثم إذا خوله نعمةً منه نسي ما كان يدعو اليه من قبلُ وجعل لله أنداداً ليُضِلَّ عن سبيله ، قل تمتع بكفرِك قليلاً إِنَّكَ من أصحاب النار » (٣) . فقوله : « قل تمتع بكفرِك » من باب الخذلان كأنه قال له : إذ قد أبيت ما أمرت به من الايمان والطاعة فمن حقلك ان لا تؤثر به ذلك وتأمرك بتركه . وهذا مبالغة في خذلانه ، لان المبالغة في الخذلان أشد من أن يبعث على ضد ما أمر به .

ومن هذا الباب قوله تعالى : « قل الله أعبدُ مُخْلِصاً له ديني . فاعبدوا ما شئتم من دونه » (٤) فان المراد بهذا الامر الوارد على وجه التمييز المبالغة في الخذلان .

وهذا ما تحدث عنه ابن قيم الجوزية ، ونقله عن ابن الاثير (٥) .

الخروج :

الخروج : نقيض الدخول ، خَرَجَ يخرجُ خروجاً (٦) .

قال أبو دواد بن حريز : « والخروج مما بني عليه أول الكلام إسهاب » (٧) ، وذكر ذلك العسكري أيضا (٨) .

وقال ابن رشيق : « وأما الخروج فهو عندهم شبيه بالاستطراد وليس به لان الخروج انما هو أن تخرج من نسيب الى مدح أو غيره بلطف تحيل ثم تتماذى فيما خرجت اليه » (٩) .

(١) اللسان (خلل) . (٢) الجامع الكبير ص ١٩٧ . (٣) الزمر ٨ .
(٤) الزمر ١٤ - ١٥ . (٥) الفوائد ص ٢١٤ . (٦) اللسان (خرج) .
(٧) البيان ج ١ ص ٤٤ . (٨) كتاب الصناعتين ص ٣ . (٩) العمدة ج ١ ص ٢٣٤ .

كقول أبي تمام :

صُبَّ القِراقُ علينا صُبًّا من كُثْبٍ

عليه اسحاق يوم الروح منتقمًا

سيفُ الامام الذي سَمَّته هَيْبته

لما تخرَّمَ أهل الارض مخترما

ثم تماذى في المدح الى آخر القصيدة .

وفرق ابن رشيق بين هذا النوع والتخلص وقال : « ومن الناس من يسمي

الخروج تخلصاً وتوسلاً وينشدون أبياتا منها :

إذا ما اتقى الله الفتى وأطاعه

فليس به بأُسُّ ولو كان من جرَّم

ولو أن جرِّماً أطعموا شحم جفرة

لباتوا بيطاناً يضُرُّطون من الشحم

وأولى الشعر بأن يُسمَّى تخلصاً ما تخلص فيه الشاعر من معنى الى معنى ثم عاد

الى الأول وأخذ في غيره ثم رجع الى ما كان فيه « (١) . وليس الخروج مثل

ذلك لانه لا يشترط فيه الرجوع الى ما كان عليه الشاعر .

الخروج على مقتضى الظاهر :

الاصل في الكلام أن يكون على مقتضى الظاهر ، ولكنه قد يخرج على خلافه

لنكتة أو سبب من الأسباب . ولهذا الخروج أساليب مختلفة منها : وضع

المضمر موضع المظهر ، ووضع المظهر موضع المضمر ، والقلب ، والاسلوب

الحكيم ، والتغليب ، والالتفات ، وغيرها (٢) . ولكل واحد منها موضع في

هذا المعجم .

خروج اللفظ مخرج الغالب :

قال الزركشي : « كقوله تعالى : « وربائبكم اللاتي في حجوركم من

(٧) العمدة ج ١ ص ٢٢٦ .

(٨) ينظر شرح عقود الجمان ص ٢٧ ، حلية اللب ص ٧٠ .

نسائكم « (١) . فان الحجر ليس بقيد عند العلماء ، لكن فائدة التقييد تأكيد الحكم في هذه الصورة مع ثبوته عند علمها ، ولهذا قال بعده : « فان لم تكونوا دخلتم بهنَّ فلا جناحَ عليكم » ولم يقل : « فان لم تكونوا دخلتم بهن » ولم يكن في حجوركم ، فدلَّ على أن الحجر خرج مخرج العادة « (٢) .

الخروج من معنى الى معنى :

هو أحد محاسن الكلام عند ابن المعتز (٣) ، وهو الاستطراد وقد ذكره الحاتمي (٤) وقال الحلبي والنويري عنه : « ذكر الحاتمي في حلية المحاضرة انه نقل هذه التسمية عن البحرى نقلها عن أبي تمام وسماه ابن المعتز « الخروج من معنى الى معنى » (٥) . وقد تقدم « الاستطراد » .

الخطاب :

الخطاب والمخاطبة : مراجعة الكلام ، وقد خاطبه بالكلام ، وقد خاطبه مخاطبةً وخطاباً ، وهما يتخاطبان (٦) .

وقد تحدث الزركشي عن وجوه المخاطبات والخطاب في القرآن الكريم وقال انها تأتي على نحو من أربعين وجها ذكر منها : (٧)

الأول خطاب العام المراد به العموم ، كقوله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ » (٨) .

الثاني : خطاب الخاص والمراد به الخصوص كقوله تعالى : « أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ » (٩) .

الثالث : خطاب الخاص والمراد به العموم كقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ » (١٠) .

-
- | | |
|--|---------------------------------------|
| (١) النساء ٢٣ . | (٢) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٨ . |
| (٣) البديع ص ٦٠ . | (٤) حلية المحاضرة ج ١ ص ٢٢٦ . |
| (٥) حسن التوسل ص ٢٢٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٩ . | (٦) اللسان (خطب) . |
| (٧) البرهان ج ٢ ص ٢١٧ وما بعدها . | (٨) المجادلة ٧ . |
| (٩) آل عمران ١٠٦ . | (١٠) الطلاق ١ . |

- الرابع : خطاب العام والمراد به « الخصوص كقوله تعالى : « الذين قال لهم الناسُ إِنَّ النَّاسَ قد جمعوا لكم » (١) .
- الخامس : خطاب الجنس كقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ » (٢) .
- السادس : خطاب النوع كقوله تعالى : « يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ » (٣) .
- السابع : خطاب العين كقوله تعالى : « يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ » (٤) .
- الثامن : خطاب المدح كقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا » (٥) .
- التاسع : خطاب الذم كقوله تعالى « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ » (٦) .
- العاشر : خطاب الكرامة كقوله تعالى : « ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمَنِينَ » (٧) .
- الحادي عشر : خطاب الالهانة كقوله تعالى : « قانت رجيم . وان عليك اللعنة » (٨) .
- الثاني عشر : خطاب التهكم كقوله تعالى : « ذُوقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ » (٩) .
- الثالث عشر : خطاب الجمع بلفظ الواحد كقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ » (١٠) .
- الرابع عشر : خطاب الواحد بلفظ الجمع كقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ كُلُّوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا » (١١) .
- الخامس عشر : خطاب الواحد والجمع بلفظ الاثنين كقوله تعالى : « الْقِيَا فِي جَهَنَّمَ » (١٢) .

(١) آل عمران ١٧٣ .	(٢) البقرة ٢١ ، ١٦٨ ، وهو كثير في القرآن الكريم .
(٣) البقرة ٤٠ .	(٤) البقرة ٣٥ .
(٦) التحريم ٧ .	(٧) الحجر ٤٦ .
(٩) النخان ٥٠ .	(٨) الحجر ٢٤ - ٣٥ .
(١٢) ق ٢٤ .	(١٠) الانشقاق ٦ .
	(١١) المؤمنون ٥١ ، ٥٤ .

السادس عشر : خطاب الاثنين بلفظ الواحد كقوله تعالى : « فَمَنْ رُبُّكُمْ باموسى » (١) .

السابع عشر : خطاب الجمع بعد الواحد كقوله تعالى : « وما تكون في شأن وما تتلو منه من قرآن ولا تعملون من عمل إلا كنا عليكم شهوداً إذ تفيضون فيه وما يعزبُ عن ربك من مثقال ذرة في الارض ولا في السماء ولا أصغر من ذلك ولا أكبر إلا في كتاب مبين » (٢) .

الثامن عشر : خطاب عين والمراد غيره كقوله تعالى : « يا أيها النبي اتق الله ولا تطع الكافرين والمنافقين » (٣) .

التاسع عشر : خطاب الاعتبار كقوله تعالى : « فتولى عنهم وقال يا قوم لقد أبلغتكم رسالة ربى ونصحت لكم ولكن لا تحبون الناصحين » (٤) .
العشرون : خطاب الشخص ثم العدول الى غيره كقوله تعالى : « فان لم يستجيبوا لكم » (٥) .

الحادي والعشرون : خطاب التلوين كقوله تعالى : « يا أيها النبي اذا طلقتم النساء » (٦) .

الثاني والعشرون : خطاب الجمادات خطاب من يعقل كقوله تعالى : « فقال لها وللارض ائتيا طوعاً أو كرهاً قالتا أتينا طائعين » (٧) .

الثالث والعشرون : خطاب التهسيس كقوله تعالى : « وعلى الله فتوكلوا إن كنتم مؤمنين » (٨) .

الرابع والعشرون : خطاب الاغضاب كقوله تعالى : « انما ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم في الدين وأخرجوكم من دياركم وظاهروا على إخراجكم أن تولوهم ومن يتولهم فأولئك هم الظالمون » (٩) .

(٣) الاحزاب ١-٢ .

(٦) الطلاق ١ .

(٩) المتحنة ٩ .

(٢) يونس ٦١ .

(٥) هود ١٤ .

(٨) المائدة ٢٣ .

(١) طه ٤٩ .

(١٤) لأعراف ٧٩ .

(٧) فصلت ١١ .

الخامس والعشرون : خطاب التشجيع والتحريض كقوله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ » (١) .

السادس والعشرون : خطاب التنفير كقوله تعالى : « وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا ، أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ » (٢) .

السابع والعشرون : خطاب التحنن والاستعطاف كقوله تعالى : « قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ » (٣) .

الثامن والعشرون : خطاب التحبيب كقوله تعالى : « يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ ؟ » (٤) .

التاسع والعشرون : خطاب التعجيز كقوله تعالى : « فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ » (٥) الثلاثون : التحسير والتلهف كقوله تعالى : « قُلْ مَوْتُوا بِغِيظِكُمْ » (٦) الحادي والثلاثون : التكذيب كقوله تعالى : « قُلْ فَاتُوا بِالْتَوْرَةِ فَاتْلُوهَا إِنَّ كُتُمَ صَادِقِينَ » (٧) .

الثاني والثلاثون : خطاب التشريف وهو كل ما في القرآن العزيز مخاطبه بـ « قل » كقوله : « قُلْ آمَنَّا » (٨) .

الثالث والثلاثون : خطاب المعلوم كقوله تعالى : « يَا بَنِي آدَمَ » (٩)

وذكر السيوطي هذه الوجوه (١٠) ، وكان الامام الشافعي قد تحدث عن بعض هذه الوجوه فعقد أبواباً لما نزل من الكتاب العزيز عاما يراد به العام ويدخله الخصوص ، وما نزل عام الظاهر وهو يجمع العام والخصوص ، وما نزل عام الظاهر يراد به كله الخصوص (١١) ، ولكنه - رضي الله عنه - لم يفصل جميع وجوه الخطاب .

- | | | |
|--------------------------------|---------------------|--------------------|
| (١) الصف ٤ . | (٢) الحجرات ١٢ . | (٣) الزمر ٥٣ . |
| (٤) مريم ٤٢ . | (٥) البقرة ٢٣ . | (٦) آل عمران ١١٩ . |
| (٧) آل عمران ٩٣ . | (٨) آل عمران ٨٤ . | (٩) الأعراف ٢٦ . |
| (١٠) متترك الاقران ج ١ ص ٢٢٩ . | (١١) الرسالة ص ٥٣ . | |

الخطاب بالجملة الاسمية :

تحدث ابن الاثير والعلوي (١) عن الخطاب بالجملة الاسمية ، ويؤتي بها لغرض خاص ، قال العلوي : « ومتى كان وارداً على جهة الاسمية فانه ينقدح فيه معنيان » (٢)

الأول : ان الفاعل قد فعل الفعل على جهة الاختصاص به دون غيره ، كقوله تعالى : « وأنته هو أضحك وأبكى . وأنته هو أمات وأحيا » (٣) فصدر الجملة بالضمير دلالة على اختصاصه بالاماتة والاحياء والاضحاك والابكاء. الثاني : التحقق وتمكين ذلك المعنى في نفس السامع بحيث لا يخالجه فيه ريب ، كقوله تعالى : « واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم إنما نحن مستهزئون » (٤) ، فخاطبوا المؤمنين بالجملة الفعلية وشياطينهم بالجملة الاسمية المحققة بـ « إن » المشددة .

ومن ذلك قول بعضهم :

والشيبُ إن يظهر فانّ وراءه

عمرأ يكون خلاله مُتنَقِّسٌ

لم يتَقِصْ مني المشيبُ قُلامَةً

ولما بقي مني ألبٌ وأكْبَسٌ

فلما كان المشيب يذم في اكثر أحواله أتى باللام المؤكدة في قوله « ولما بقي » وجعل الجملة الاسمية عوضاً من الفعلية في ذلك وتأكيداً .

الخطاب بالجملة الفعلية :

تحدث ابن الاثير والعلوي عن الخطاب بالجملة الفعلية (٥) ، وقال ابن الاثير : « وانما يعدل عن أحد الخطابين الى الآخر لضرب من التأكيد والمبالغة . فمن ذلك قولنا : « قام زيد » و « إن زيدا قائم » فقولنا : « قام زيد »

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٥٤ ، الطراز ج ٢ ص ٢٥ .

(٢) الطراز ج ٢ ص ٢٥ . (٣) النجم ٤٣ - ٤٤ . (٤) البقرة ١٤ .

(٥) المثل السائر ج ٢ ص ٥٤ ، الطراز ج ٢ ص ٣٠ .

معناه الاخبار عن زيد بالقيام ، وقولنا : « إن زيدا قائم » معناه الاخبار عن زيد بالقيام أيضا ، إلا ان في الثاني زيادة ليست في الأول وهي توكيده بـ « إن » المشددة التي من شأنها الاثبات لما يأتي بعدها ، واذا زيد في خبرها اللام فقل : « إن زيدا لقائم » كان ذلك اكثر توكيدا في الاخبار بقيامه » (١) . فالغرض من الحملة الاسمية الثبوت والهدف من الحملة الفعلية التجدد ، وقد قال الرازي : « إن كان الغرض من الاخبار الاثبات المطابق غير المشعر بزمان وجب أن يكون الاخبار بالاسم كقوله تعالى : « وكلبهم باسِطٌ ذراعيه بالوَصِيدِ » (٢) لانه ليس الغرض إلا اثبات البسط للكلب ، فأما تعريف زمان ذلك فليس بمقصود . واما اذا كان الغرض في الاخبار الاشعار بزمان ذلك الثبوت فالصالح له الفعل كقوله تعالى : « هل من خالقٍ غيرُ الله يرزقكم من السَّماء » (٣) ، فان المقصود بتمامه لا يحصل بمجرد كونه معطيا للرزق بل بكونه معطيا للرزق في كل حين وأوان » (٤) . ولخص القزويني ذلك بقوله : « وفعليتها لافادة التجدد واسميتها لافادة الثبوت فان من شأن الفعلية أن تدل على التجدد ، ومن شأن الاسمية أن تدل على الثبوت » (٥) .

الخطاب العام :

ذكره السبكي وقال : « المقصود منه أن يخاطب به غير معين ابداً بان الأمر لعظمته حقيق بان لا يخاطب به أحد دون أحد » (٦) . كقوله تعالى : « ولو ترى إذ وَقِفُوا على النار » (٧) ، وقوله — صلى الله عليه وسلم — : بشر المشائين في الظلم » . وربما يخاطب واحد بالثنية كقول :

خَلِيلِي مُرَّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ

لنقضي لباناتِ الفؤادِ المُعَذَّبِ

-
- (١) المثل السائر ج ٢ ص ٥٤ . (٢) الكهف ١٨ . (٣) فاطر ٣ .
(٤) نهاية الايجاز ص ٤١ .
(٥) الايضاح ص ٩٩ ، وينظر دلائل الاعجاز ص ١٢٢ .
(٦) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣ . (٧) الانعام ٢٧ .

ثم قال السبكي : « قال الطيبي : والمراد به عموم استغراق الجنس في
المفرد فهو كالألف واللام الداخلة على اسم الجنس قال : وتسميته خطاباً عاماً
مأخوذ من قول صاحب الكشاف : « ما أصابك يا انسان » « خطاب عام » .

الخيف :

خيف البعير والانسان والفرس وغيره خَيْفًا وهو أخيفُ بَيْنُ الخَيْفِ
والانثى خيفاء إذا كانت إحدى عينيه سوداء كحلاء والأخرى زرقاء (١) .

قال العلوي : « هو فن من فنون البلاغة حسن التأليف والانتظام مشتمل
على ما يجوز فيه الكلم الإهمال والاعجام ، وهو أن يكون الكلام من المنشور
والمنظوم معقوداً من جزئين إحدى كلمتي العقد منقوطة كلها والأخرى مهملة
كلها . واستعارة هذا اللقب من قولهم : « فرس أخيف » إذا كان إحدى عينيه
سوداء والأخرى زرقاء » (٢) .

ومثاله قول الحريري :

اسْمَحْ فَبْتَ السَّمَاحَ زَيْنَ

وَلَا تُخَبِّ آمَلًا تَضِيْفُ

فقوله « اسمح » لا ينقط شيء من حروفه ، وقوله « فبت » منقوطة كلها ،
وهكذا القول في سائر كلمات البيت .

ومن النثر قول الحريري أيضا : « الكرم ثبت الله جيشَ سعودك يزين ،
واللؤم غصَّ الدهرُ جفنَ حسودك يشين ، والأروع يثيب والمعور يخيب ،
والحلّاحل يضيف والمالحل يخيف » .

وكان الوطواط قد سماه « الخيفاء » وقال : « الخيف في اللغة هو أن تكون
عينا الجواد احدهما سوداء والأخرى زرقاء ، وتكون هذه الصنعة بأن يجعل
الكاتب في نثره أو الشاعر في شعره كلمة من عبارته منقولة وكلمة أخرى عاطلة

(١) اللسان (خيف) .

(٢) الطراز ج ٣ ص ١٧٧ .

غير منقوطة « (١) ، وذكر ما ذكره العلوي فيما بعد من أمثلة ولكنه لم يكتف
بالبیت الاول من قول الحريري وانما ذكر له بيتاً آخر وهو :

ولا تجز ردّ ذي سنّوال

فننّ أم في السّوال خفّف

وسماه الرازي الخيفاء أيضا وقال : « هي الكلام الذي جملة حروف احدى
كلمتيه منقوطة وجملة حروف الكلمة الاخرى غير منقوطة » (٢) .

وسماه المطرزي « الخيفاء » ايضا وقال : « الخيفاء عند البلغاء هي الرسالة
او القصيدة يكون حروف احدى كلمتيها منقوطة باجمعها وحروف الاخرى
غير منقوطة بأسرها من الفرس الخيفاء وهي التي بها خيف وهو أن تكون احدى
عينيها سوداء والاخرى زرقاء » (٣) .

الخيفاء :

هو الخيف (٤) ، وقد تقدم .

(١) حقائق السحر ص ١٦٨ .

(٢) نهاية الايجاز ص ٢٣ .

(٣) الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٢ :

(٤) حقائق السحر ص ١٦٨ ، نهاية الأيجاز ص ٢٣ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري
ص ٢٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٧٧ .

موضوعات الجزء الثاني

النساء

٤٩	التجميع	٥	التأسيس
٥١	التجنيس	٦	التأكيد
٥٩	تجنيس الإشارة	٩	تأكيد الهم بما يشبه المدح
٦١	تجنيس الاشتقاق	١٠	تأكيد المدح بما يشبه الهم
٦٢	تجنيس الإضافة	١٤	التأليف
٦٢	تجنيس الاضمار	١٦	التأنيس
٦٣	تجنيس الاطلاق	١٦	التبديل
٦٤	تجنيس الاقتضاب	٢٠	التبليغ
٦٤	تجنيس البعض	٢١	التبيين
٦٤	التجنيس التام	٢٤	تتابع الإضافات
٦٥	تجنيس التحريف	٢٥	التتبع
٦٧	تجنيس التداخل	٢٧	التميم
٦٨	تجنيس التذييل	٣٤	التشبيح
٦٨	تجنيس الترجيع	٣٤	الثقل والتخفيف
٦٨	تجنيس التركيب	٣٥	التثليم
٧٠	تجنيس التصحيف	٣٦	تجاهل العارف
٧١	تجنيس التصريف	٤٠	التجاوز
٧٢	تجنيس التغاير	٤٠	التجريد
٧٢	تجنيس التماثل	٤٨	التجزئة
٧٣	التجنيس الحقيقي	٤٩	التجزئي
٧٣	تجنيس الخط		

٩١	التجنيس المضارع	٧٣	تجنيس العكس
٩٤	التجنيس المضاف	٧٤	تجنيس القلب
٩٤	التجنيس المطابق	٧٥	تجنيس القوافي
٩٥	التجنيس المطرف	٧٦	التجنيس الكامل
٩٥	التجنيس المطلق	٧٦	تجنيس الكناية
٩٧	التجنيس المطمع	٧٦	التجنيس اللاحق
٩٨	التجنيس المعكوس	٧٩	تجنيس اللفظ
٩٩	تجنيس المعنى	٧٩	التجنيس اللفظي
١٠٠	التجنيس المغاير	٨٠	التجنيس المبدل
١٠٢	التجنيس المفروق	٨٠	التجنيس المتشابه
١٠٣	التجنيس المقارب	٨١	التجنيس المجنب
١٠٣	التجنيس المقتضب	٨١	التجنيس المحرف
١٠٣	التجنيس المقلوب	٨٢	التجنيس المحض
١٠٤	التجنيس المكرر	٨٢	التجنيس المحقق
١٠٤	التجنيس الملفق	٨٣	التجنيس المخالف
١٠٥	التجنيس المماثل	٨٣	التجنيس المختلف
١٠٧	التجنيس المنفصل	٨٤	التجنيس المذيل
١٠٧	التجنيس الناقص	٨٦	التجنيس المردد
١٠٩	التحجيل	٨٧	التجنيس المرفو
١٠٩	التحرز	٨٨	التجنيس المركب
١٠٩	التحويل	٨٨	التجنيس المزدوج
١١٠	تخصيص المسند	٨٨	التجنيس المستوفى
١١٠	التخلص	٨٩	تجنيس المشابهة
١١١	تخليص الالفاظ والمعاني	٨٩	التجنيس المشوش
١١١	التخير	٩٠	التجنيس المصحف

١٥٣	التسجيل	١١٦	التخيل
١٥٤	التسليم	١١٧	التدبيج
١٥٤	التسميط	١٢٠	التداول والتناول
١٥٩	التسهيل	١٢١	التدلي
١٦٠	التسليم	١٢١	التذنب
١٦٢	التسويم	١٢٢	التدليل
١٦٣	التشابه	١٢٢	الترتيب
١٦٤	تشابه الاطراف	١٢٣	الترجي
١٦٦	تشابه الاطراف المعنوي	١٢٤	الترجيع
١٦٦	التشبيه	١٢٨	الترديد
١٧٧	تشبيه اربعة باربعة	١٣٢	الترشيح
١٧٨	تشبيه الاضمار	١٣٤	الترصيع
١٧٨	التشبيه البعيد	١٤٠	الترقي
١٨٠	التشبيه البليغ	١٤١	التزاج
١٨٠	التشبيه التخيلي	١٤٢	التسبيغ
١٨١	تشبيه التسوية	١٤٤	التسجيع
١٨٢	تشبيه التفضيل	١٥٠	التسجيع الحالي
١٨٢	التشبيه التمثيلي	١٥١	التسجيع العاطل
١٨٧	تشبيه التوليد	١٥١	التسجيع المتماثل
١٨٧	تشبيه ثلاثة بثلاثة	١٥١	التسجيع المتوازن
١٨٧	تشبيه ثمانية بثمانية	١٥٢	التسجيع المتوازي
١٨٨	تشبيه الجمع	١٥٢	التسجيع المرصع
١٨٨	التشبيه الجيد	١٥٢	التسجيع المشطر
١٨٩	التشبيه الحسن	١٥٢	التسجيع المطرف
١٨٩	التشبيه الحسي		

٢٠٠	التشبيه المختصر	١٨٩	تشبيه خمسة بخمسة
٢٠٠	التشبيه المردود	١٩٠	التشبيه الخيالي
٢٠١	التشبيه المرسل	١٩١	تشبيه سبعة بسبعة
٢٠١	التشبيه المركب	١٩١	تشبيه ستة بستة
٢٠٢	تشبيه المركب بالمركب	١٩١	تشبيه شيّ بأربعة أشياء
٢٠٢	تشبيه المركب بالمفرد	١٩١	تشبيه شيّ بثلاثة أشياء
٢٠٢	التشبيه المستحسن	١٩٢	تشبيه شيّ بخمسة أشياء
٢٠٣	التشبيه المستطرف	١٩٢	تشبيه شيّ بشيّ
٢٠٣	التشبيه المشروط	١٩٣	تشبيه شيّ بشيئين
٢٠٤	التشبيه المصيب	١٩٣	تشبيه شيئين بشيئين
٢٠٤	التشبيه المطرد	١٩٤	تشبيه صورة بصورة
٢٠٥	التشبيه المطلق	١٩٥	تشبيه صورة بمعنى
٢٠٦	التشبيه المعرّي	١٩٥	التشبيه العجيب
٢٠٦	تشبيه المعقول بالمحسوس	١٩٥	تشبيه عشرة بعشرة
٢٠٦	تشبيه المعقول بالمعقول	١٩٦	التشبيه القاصد
٢٠٧	التشبيه المعكوس	١٩٦	التشبيه القريب
٢١٠	تشبيه المعنى بالصورة	١٩٧	تشبيه الكتابة
٢١١	تشبيه المعنى بالمعنى	١٩٧	التشبيه المؤكد
٢١١	تشبيه المفرد بالمركب	١٩٨	التشبيه المتجاوز
٢١٢	تشبيه المفرد بالمفرد	١٩٨	التشبيه المتخيل
٢١٢	التشبيه المفروق	١٩٨	التشبيه المتعدد
٢١٣	التشبيه المفصل	١٩٩	التشبيه المجمل
٢١٤	التشبيه المقارب	١٩٩	تشبيه المحسوس بالمحسوس
٢١٤	التشبيه المقبول	٢٠٠	تشبيه المحسوس بالمعقول
٢١٤	التشبيه المقلوب	٢٠٠	التشبيه المحمود

٢٦٠	التضمين	٢١٥	التشبيه الملقوف
٢٦٤	تضمين المزدوج	٢١٥	التشبيه المنعكس
٢٦٦	التضييق	٢١٥	التشبيه الوهمي
٢٦٦	التطبيق	٢١٦	التشبيهات العقم
٢٦٧	التطريز	٢١٧	التشبيهات المجتمعة
٢٧٢	التطريف	٢١٩	التشديد
٢٧٢	التطويل	٢١٩	التشريع
٢٧٣	التظريف	٢٢١	التشطير
٢٧٤	تعادل الاقسام	٢٢٣	التشعيب
٢٧٤	تعادل الاوزان	٢٢٥	التشكيك
٢٧٤	التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي	٢٢٧	التشهير
٢٧٤	التعجب	٢٢٧	التصحيف
٢٧٥	التعديد	٢٢٨	التصدير
٢٧٥	التعديل	٢٣٨	التصرف
٢٧٦	التعريض	٢٤٠	التصريح بعد الابهام
٢٨٢	التعريف والتكثير	٢٤٤	التصريح
٢٨٧	التعطف	٢٥٠	التصريح الكامل
٢٩٠	تعقيب الكلام	٢٥٠	التصريح المستقل
٢٩٢	التعقيد	٢٥٠	التصريح المشطور
٢٩٥	التعليق	٢٥٠	التصريح المعلق
٢٩٨	التعليل	٢٥١	التصريح المكرر
٣٠١	الجمعية	٢٥١	التصريح الموجّه
٣٠٢	التغاير	٢٥١	التصريح الناقص
٣٠٥	التغليب	٢٥١	التصريف
٣٠٦	التغيير	٢٥١	التضاد

٣٣٧	التكافؤ	٣٠٦	التفخيم
٣٣٨	التكرار	٣٠٧	التفريط
٣٣٨	التكرير	٣٠٩	التفريع
٣٤٠	التكلف	٣١٢	التفريق
٣٤٠	التكميل	٣١٣	التفريق والجمع
٣٤٠	التلازم	٣١٤	التفسير
٣٤١	التلطّف	٣١٤	تفسير الاجمال والتفصيل
٣٤٢	التلفيف	٣١٤	تفسير الايضاح
٣٤٣	التلفيق	٣١٤	التفسير بعد الابهام
٣٤٤	التلميح	٣١٥	تفسير التبرع
٣٤٦	التلويح	٣١٦	تفسير التضمن
٣٤٧	التمام	٣١٦	تفسير التعليل
٣٤٨	تمام الاقسام	٣١٦	تفسير السبب
٣٤٨	التمثيل	٣١٦	تفسير العدد
٣٤٨	التمزيج	٣١٧	تفسير الغاية
٣٥١	التمكين	٣١٧	التفصيل
٣٥١	التمليط	٣١٩	التفضيل
٣٥٣	التمني	٣٢٠	التفقير
٣٥٤	تمهيد الدليل	٣٢٠	التقويف
٣٥٥	التناسب	٣٢٥	التقديم والتأخير
٣٥٧	تناسب الايات	٣٢٩	التقسيم
٣٥٩	تناسب الاطراف	٣٣٤	التقصير
٣٥٩	التناسب بين المعاني	٣٣٥	التقطيع
٣٦٠	تناسب الفصول والوصول	٣٣٦	التقية
٣٦٠	التنافر	٣٣٧	تقليل اللفظ ولا نقليله

٣٩٣	التوشيع	٣٦١	التناقض
٣٩٣	التوفيق	٣٦٤	التنبيه
٣٩٣	التوقيف	٣٦٥	التندير
٣٩٤	التوكيد	٣٦٦	التنزيل
٣٩٤	توكيد الضمير	٣٦٧	التنسيق
٣٩٤	توكيد الضميرين	٣٦٩	تنسيق الصفات
٣٩٥	التوليد	٣٦٩	التنظير
٣٩٩	التوهيم	٣٧١	التنكيت
	الجيم	٣٧٢	التنكير
٤٠٢	الجامع	٣٧٢	التهجين
٤٠٤	الحدد	٣٧٣	التهذيب
٤٠٤	الجزالة	٣٧٥	التهكم
٤٠٦	الجمع	٣٧٧	التوأم
٤٠٦	جمع الاوصاف	٣٧٨	التوارد
٤٠٧	جمع المؤنث والمختلف	٣٧٩	التوافق
٤١٠	الجمع مع التفريق	٣٧٩	التوجيه
٤١١	الجمع مع التفريق والتقسيم	٣٨٣	التورية
٤١٣	الجمع مع التقسيم	٣٨٦	التورية المبينة
٤١٤	الجناس	٣٨٧	التورية المجردة
٤١٤	جناس الاشارة	٣٨٨	التورية المرشحة
٤١٤	جناس الاشتقاق	٣٨٩	التورية المهيأة
٤١٤	جناس الاضمار	٣٩٠	التوزيع
٤١٤	جناس الاطلاق	٣٩٠	التوسع
٤١٤	الجناس التام	٣٩١	التوسل
٤١٥	جناس التحريف	٣٩٢	التوشيح

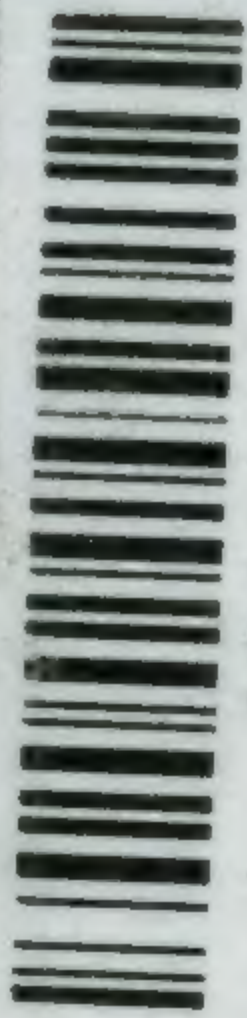
٤١٩	الجناس المشوش	٤١٥	جناس التجميع
٤١٩	الجناس المصحف	٤١٥	جناس التركيب
٤١٩	الجناس المضارع	٤١٥	جناس التصحيح
٤١٩	الجناس المضاف	٤١٥	جناس التصريف
٤٢٠	الجناس المطرف	٤١٥	جناس التنوين
٤٢٠	الجناس المطلق	٤١٥	الجناس الحقيقي
٤٢٠	الجناس المطمع	٤١٥	الجناس الحقيقي
٤٢٠	الجناس المعتل	٤١٥	جناس الخط
٤٢٠	الجناس المعكوس	٤١٥	جناس العكس
٤٢٠	الجناس المعنوي	٤١٦	جناس القلب
٤٢٠	جناس المغايرة	٤١٦	الجناس اللاحق
٤٢١	الجناس المقروق	٤١٦	الجناس اللفظي
٤٢١	الجناس المقرون	٤١٦	الجناس المتشابه
٤٢١	الجناس المقصور	٤١٦	الجناس المتوازن
٤٢١	الجناس المقلوب	٤١٦	الجناس المتوج
٤٢١	الجناس المكتنف	٤١٧	الجناس المجنب
٤٢١	الجناس المكرر	٤١٧	الجناس المجنح
٤٢١	الجناس الملقق	٤١٧	الجناس المحرف
٤٢٢	الجناس الملفوف	٤١٧	الجناس المذيل
٤٢٢	الجناس المائل	٤١٧	الجناس المردوف
٤٢٣	الجناس الناقص	٤١٨	الجناس المرفو
٤٢٣	جودة القطع	٤١٨	الجناس المركب
	الحاء	٤١٨	الجناس المزدوج
٤٢٤	الحالي	٤١٨	الجناس المستوفي
٤٢٤	الحث والتخفيض	٤١٨	الجناس المشتق

٤٤٢	حسن المقطع	٤٢٥	الحذف
٤٤٤	حسن النسق	٤٢٨	الحذو
٤٤٤	الحشو	٤٢٩	الحروف العاطفة والجارة
٤٤٨	الحصر	٤٣٠	حسن الابتداء
٤٥١	حصر الجزئي وإلحاقه بالكلي	٤٣١	حسن الاتباع
٤٥٣	الحقيقة	٤٣٢	حسن الأخذ
٤٥٥	الحقيقة الشرعية	٤٣٤	حسن الارتباط
٤٥٥	الحقيقة العرفية	٤٣٤	حسن الافتتاح
٤٦٦	الحقيقة اللغوية	٤٣٤	حسن الانتهاء
٤٥٧	الحل	٤٣٤	حسن البيان
٤٦٠	حل الآيات	٤٣٤	حسن التأليف
٤٦٠	حل الأحاديث	٤٣٥	حسن التخلص
٤٦٠	حل الأشعار	٤٣٦	حسن الترتيب
٤٦٢	الحمل على المعنى	٤٣٦	حسن التشبيه
٤٦٢	حمل اللفظ على اللفظ	٤٣٧	حسن التصرف
٤٦٣	الحيدة والانتقال	٤٣٨	حسن التضمين
	الحياء	٤٣٨	حسن التعليل
٤٦٤	الخبر	٤٣٩	حسن التقسيم
٤٦٧	الخبر الابتدائي	٤٣٩	حسن التنقل
٤٦٧	الخبر الإنكاري	٤٣٩	حسن الجمع
٤٦٨	الخبر الطلبي	٤٣٩	حسن الخاتمة
٤٦٨	الخبر للاسترحام	٤٣٩	حسن الختام
٤٦٨	الخبر لآظهار التحسُّر	٤٣٩	حسن الخروج
٤٦٩	الخبر لآظهار الضعف	٤٤١	حسن المطالع والمبادي
٤٦٩	الخبر للإنكار	٤٤٢	حسن المطلب

٤٧١	الخبر للوعيد	٤٦٩	الخبر للتحذير
٤٧٢	خذلان المخاطب	٤٦٩	الخبر لتحريك الهمة
٤٧٢	الخروج	٤٦٩	الخبر للتعظيم
٤٧٣	الخروج على مقتضى الظاهر	٤٦٩	الخبر للتمني
٤٧٣	خروج اللفظ مخرج الغالب	٤٧٠	الخبر للتوبيخ
٤٧٤	الخروج من معنى الى معنى	٤٧٠	الخبر للتوعد
٤٧٤	الخطاب	٤٧٠	الخبر للدعاء
٤٧٨	الخطاب بالجملة الاسمية	٤٧٠	الخبر للفخر
٤٧٨	الخطاب بالجملة الفعلية	٤٧١	الخبر للمدح
٤٧٩	الخطاب العام	٤٧١	الخبر للنفي
٤٨٠	الخيف	٤٧١	الخبر بالنفي والاثبات
٤٨١	الخيفاء	٤٧١	الخبر للنهي
		٤٧١	الخبر للوعد



 Bibliotheca Alexandrina



1213309